

Zapatero suspendió el proceso de paz después de un atentado atribuido a ETA en Barajas

España vuelve a las bombas

Página/23



Las fotos de la ejecución de Saddam Hussein

Páginas/24/25

SUPLEMENTOS



Luis Gerez no pudo completar su declaración ante la Justicia. Lo impidió el shock que aún lo domina por la sensación de asfixia que le provocó la bolsa que cubrió su cabeza durante todo su cautiverio y por las numerosas veces que sus secuestradores gatillaron junto a su cabeza

Páginas/2 a 9

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

- *Las lecciones del caso: deficiencias en la investigación y en el diseño de los juicios pendientes.*
- *Los investigadores aseguran que están cerca del lugar de cautiverio.*
- *El Gobierno afirma que los secuestradores lo interrogaron sobre causas de derechos humanos.*



Télam

PLACA

Los convencionales discutían la nueva Carta Orgánica de Bariloche, que inhibe a ex funcionarios de la dictadura, cuando uno se enojó. Luis Caram, del MPP, terminó gritando que a los que sirvieron a Videla "habría que hacerles una placa" y que "va a haber muchos más desaparecidos si seguimos así". Sus colegas quedaron asombrados, más porque el MPP fue fundado por Rodolfo Salto, perseguido por la dictadura y con una hermana desaparecida.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 31 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6520
Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Anuario 2006: $18

MAÑANA LUNES NO SE EDITAN LOS DIARIOS. HASTA EL MARTES.

31

A dos años de Cromañón

Misa, vigilia en Once y documento crítico al Gobierno

Páginas/18/19

El dirigente del socialismo bonaerense y ex sindicalista aeronáutico Ariel Basteiro formará parte del directorio de Aerolíneas representando al Gobierno

El ala socialista

Página/13

Reportaje a la ministra de la Corte Carmen Argibay

"Devolver el dinero va a tomar por lo menos tres años"

Páginas/14/15

Hubo operativos en distintos puntos del conurbano, desde Garín hasta el delta del Paraná. Cerca de Gerez dicen que los captores fueron "contratados". Una mujer se presentó en la fiscalía y dijo que fue ella quien encontró al albañil y no dos niñas.


DyN

Patrullaje en la zona, semirrural, parte del operativo montado para ubicar a Gerez.

Los investigadores tendrían pistas que llevarían al lugar del cautiverio

Los investigadores del secuestro de Luis Gerez creían estar cerca de identificar ayer a la noche el lugar donde lo mantuvieron cautivo durante 48 horas. Hubo procedimientos en una isla del Delta y en las cercanías del barrio Cri Cri de Garín. Una versión de allegados a Gerez decía, además, que estarían individualizados los captores. "No son cerebros, son tipos pagos, fueron contratados para esto", dijeron. El albañil declaró durante más de tres horas, pero se quebró al menos dos veces y se descompuso. Por esa razón la fiscal Andrea Palacios decidió suspender la audiencia, que continuaría hoy *(ver nota central)*.

Desde el momento en que desapareció Gerez, hubo 150 allanamientos. Ayer se duplicaron los efectivos y los recursos asignados a la pesquisa. Llegaron intervenir más de 1500 policías bonaerenses de Infantería, además de efectivos de Caballería y la División Canes. Se sumaron 400 detectives y hubo búsquedas con helicópteros. Algunos sobrevolaron la localidad de Garín, donde los secuestradores soltaron a Gerez el viernes a la noche, y los alrededores. El rastreo se intensificó cerca del barrio Cri Cri (bautizado así por el sonido de las ranas), en Garín Oeste, aunque también llegó a Pilar, Malvinas Argentinas y a una isla del delta del Paraná.

Los operativos estuvieron coordinados por el superintendente de Investigaciones de la Policía de la provincia de Buenos Aires, Hugo Matzkin. La policía provincial tuvo apoyo de la Federal, Gendarmería y Prefectura Naval. Matzkin, la fiscal Palacios y el subsecretario de investigaciones, Roberto Vázquez, se reunieron por la tarde, cuando terminó la declaración de Gerez, y al final del día seguían analizando su relato entrecortado y las pistas disponibles. Pese a que fue una declaración entrecortada, habría aportado datos útiles para la causa.

Mientras tanto, la fiscalía mandó a analizar la ropa que Gerez tuvo puesta durante las horas que lo mantuvieron secuestrado, con la esperanza de encontrar algún rastro o huella que pueda llevar a sus captores, que al parecer fueron tres.

El Gobierno había establecido una recompensa de 400.000 pesos para quien aportara datos sobre Gerez. Dos niñas de 9 y 11 años lo encontraron en una calle de tierra, con el torso desnudo, golpeado y en estado de shock. Pero una mujer que dijo llamarse Griselda Mendieta se presentó con un abogado en la fiscalía de Escobar con una declaración escrita en la que asegura que fue ella quien vio al testigo que declaró contra Luis Patti deambulando, y no las nenas.

A última hora, funcionarios nacionales y bonaerenses deslizaban que la investigación estaría próxima a dar con el lugar del cautiverio. Y allegados a Gerez señalaban que los secuestradores fueron especialmente contratados.

GEREZ PUDO "Me

Por Martín Piqué

En su primer día de libertad tras estar desaparecido por 48 horas, Luis Angel Gerez declaró por casi tres horas ante la fiscal de Escobar, Andrea Palacios, aunque no pudo terminar su testimonio por prescripción médica. Dos veces se quebró y se puso a llorar. Mientras pudo hablar, su relato fue desordenado. Intercaló capítulos de su historia personal con detalles de su cautiverio. Algunos estremecedores, otros que podrían servir para la investigación. Ante la fiscal, Gerez dijo que le gatillaron muchas veces en la cabeza y que lo quemaron con cigarrillos en el pecho. Contó que dos de sus captores hablaban con un vocabulario de personas instruidas mientras que el tercero parecía más joven y se expresaba con términos casi carcelarios. Según un ministro del Gobierno, el testigo clave del caso Patti también declaró que uno de sus captores le había preguntado por las causas por violaciones a los derechos humanos en las que había testificado. Cerca de Gerez dijeron desconocer esa información. Sólo la fiscal, sus secretarias y un médico de la policía presenciaron el testimonio. Sus compañeros ya habían escuchado su relato unas horas antes.

–Luisito, ¿te pegaban? –preguntó el amigo.

–No importa eso –respondió Luis Angel Gerez.

–¿Te pegaban?

–No importa eso.

–¿Te pegaban?

–Los dolores en el cuerpo no importan. Ellos te pegan en el alma.

–¿Qué me querés decir Luisito?

–Te humillan.

–¿Pero qué querés decir?

VIGILIA DE DOS DIAS ENTRE POLICIAS Y CAMARAS

Cuando Luis volvió a casa

La angustia y la espera fueron la marca de todos los que pasaron en los últimos dos días por la casa de Luis Gerez, por la de su amigo Jorge Altamirano y por el hospital de Escobar. El movimiento generado en las horas previas y posteriores a la liberación del testigo contra Luis Abelardo Patti tuvo su clímax con el hombre recién llegado de una sala de primeros auxilios de Garín y a punto de ingresar en el hospital. En el mismo momento en que su esposa Mirta Praino y Alberto Fernández de Rosa sostenían a la persona más buscada de los últimos días, sonó el celular de uno de los policías que lo custodiaban: "Hola, sí. ¡Rafa, lo encontré yo! ¡Sí, boludo, ya está!", contestó, a pesar de que Gerez fue hallado por dos niñas.

Ayer a las dos de la mañana, el albañil ya estaba en su casa y nadie podía borrarle la sonrisa a Hermelinda Olivera, la vecina de enfrente, que supervisaba la escena con una tranquilidad envidiable. "Cuando lo bajaron de la ambulancia lo vi y me sonrió", contó esta abuela que "lo tuvo en brazos", mientras la luz de uno de los patrulleros delataba su camisón. Su nieto no estaba tan contento. No lo dejaban entrar a "verle aunque sea la cara y saludarlo". "¿Por qué no vino el intendente?", les preguntaba a los policías que se apelotonaron en la vereda de Galileo al 818. Detrás, Mirta Praino iba y venía del fondo de su casa. De a poco se iban yendo los compañeros de su esposo, algunos funcionarios y el propio Alberto Fernández de Rosa. "Quiere estar Solari Yrigoyen", le dijo el actor a unos muchachos que esperaban entrar. "Bueno, decile que estuvimos", le rogaron. Mientras algunos movileros y fotógrafos decidían si pasar o no la noche haciendo guardia, Praino les pidió que se acercaran. Se prendió un reflector y ella, protegiendo sus ojos de la luz, les aclaró: "No era la idea". Al final, tuvo que pedir ante las cámaras que dejen descansar a su marido. "Lo estamos medicando, si logramos que se tranquilice y duerma al menos doce horas, después damos una gran conferencia y les respondemos lo que sepamos", prometió, aunque la charla no pudo realizarse. Sólo Olivera, su vecina, le hizo caso al instante; antes de meterse en su casaquinta, sentenció: "Fue una desgracia con suerte".

Para quien iba y venía por la ruta en búsqueda de novedades, los helicópteros estacionados en la rotonda de entrada al municipio "hostil a la droga" eran un flash. "En ese viaja (Felipe) Solá", dedujo el remisero señalando uno de las tres máquinas relucientes e idénticas. La aparición de Gerez, pasadas las 22 del viernes, hizo volver de urgencia a Escobar tanto a los políticos como a los periodistas. Sobre una entrada lateral del hospital, los movileros se apretujaron durante horas a la espera de la salida de este viejo militante peronista. Uno de los policías que integraban el cordón que unía la puerta con la ambulancia pedía a camarógrafos y fotógrafos que "retrocedan a conciencia".

Finalmente, el único que salió fue Rodolfo Mattarollo, subsecretario de Derechos Humanos de la Nación. Mientras el funcionario contaba que el militante de Pensar Escobar estaba "sereno y tranquilo", otra ambulancia lo trasladaba usando una salida alternativa. Ya era tarde cuando corrió la voz y un ayudante de cámara, con bastante mal humor, arengó a sus colegas: "Vámonos todos, que lo cubra canal 7".

A sólo 50 metros del lugar, Jorge "el Rengo" Altamirano, el último en ver a Gerez antes del secuestro, tomaba un café con otros militantes. De buen humor, contó que conoció al "Negro" hace más de veinte años y que se puso a llorar cuando lo vio en la sala del hospital. "Estaba rodeado de policías y agentes de la Side. No lo dejaban hablar sobre lo que pasó. Tenía un montón de parches del electrocardiograma, la barba crecida, el labio hinchado y los ojos rojos del cansancio. Estaba muy alterado", contó. Tan sólo dos días antes, este electricista pensionado se disponía a comer un asado con él en el patio de su casa, en el barrio Lambertucci, cuando fue secuestrado.

"¿Quién vive acá?", preguntó un oficial llegado de Zárate. "Acá vive Jorge Altamirano", contestó Anselmo Arias, padrastro del Rengo. "¿Y quién es?", increpó el policía. "El amigo de Gerez" le informó el anciano, antes de meterse en la casa. "¡Estoy en bolas!", confesó el policía.

Horas antes de la aparición de Gerez, durante el recambio de guardia, en la humilde casa de su amigo comentaban que los perros sólo habían seguido las pisadas hasta la esquina. Debajo de la camioneta de la policía, Emiliano, hijo de Altamirano, terminaba de arreglar una manguera rota que detenía el relevo. "Estoy muy mal –decía–, si lo hubiéramos acompañado no hubiera pasado nada." Su mujer, Fernanda Ibáñez, también estaba atormentada, sobre todo por la presencia de los oficiales que inexplicablemente entraban y salían de la casilla de madera donde vive con Emiliano, en la parte de adelante de la casa.

Salvo por los móviles policiales, en el barrio Lambertucci la tranquilidad hacía insospechable lo que había ocurrido días antes. Los vecinos, en su mayoría agricultores bolivianos, volvían de las chacras en bicicletas y motos. "Los bolivianos son muy callados, si vieron algo no te van a decir nada", aseguraba Elena Avalos, detrás del mostrador de Mana, la carnicería que debía haber atendido al secuestrado. Su desaparición, como al resto, la tenía sorprendida: "Es como lo de (Jorge Julio) López, uno lo ve de lejos y piensa que nunca nos va a pasar y de repente pasa".

Informe: Emilio Ruchansky.

RELATAR QUE ESTUVO ENCAPUCHADO Y ENGRILLADO, Y FUE TORTURADO

ponían la pistola en la cabeza”

La declaración tuvo que interrumpirse por el estado anímico y el agotamiento del secuestrado. Lo quemaron con cigarrillos, lo tuvieron atado con piezas metálicas y candado, le gatillaban un arma encima una y otra vez. Lo interrogaron sobre causas en las que declaró. “Te humillan, te pegan en el alma”, dijo a sus amigos.

EFE



En casa, con su mujer Mirta Praino, después de dos días desaparecido.

“Fueron muy sádicos”

“Pidió hablar temprano conmigo. Apenas me vio nos abrazamos fuerte. Estaba como los chicos, temblaba y lloraba”, contó Jorge Altamirano, uno de los mejores amigos de Luis Gerez. “Lo noté mal, mucho peor que el viernes a la noche cuando apareció. En cuanto me vio, se puso a llorar”, relató a **Página/12** Altamirano, el dueño de la casa donde se habían juntado a cenar un rato antes del secuestro. Una de las primeras cosas que quiso hacer Gerez ayer a la mañana fue ver a todos sus amigos. “No nos habló mucho de lo que sucedió, pero por la desesperación que tiene parece que fueron muy sádicos con él y se entretuvieron haciéndole una tortura psicológica muy fuerte. No tengo pruebas para acusar a (Luis) Patti, pero desde mi punto de vista los secuestradores son profesionales, no son improvisados. A raíz de lo que ocurrió, algunos amigos empezaron a asociar situaciones en las que Luis estaba en su casa y varias veces un mismo auto pasó por la puerta, como si estuviera vigilando”, dijo.

–Por momentos sentía miedo y por momentos no me importaba que me mataran.

–¿Qué te hacían?

–Me ponían la pistola en la cabeza y gatillaban. Apretaban y apretaban el gatillo.

El diálogo fue íntimo. Gerez estaba algo mejor tras el shock de las primeras horas después de su liberación. Enfrente estaba uno de sus compañeros del alma. En un primer momento, el amigo había intentado reprimir su ansiedad por saber todo lo que le habían hecho. Pero con el paso de las horas Gerez se pudo serenar. Había llegado el momento de hacer catarsis. Estaban en la casa de su madre, Julia More, en Galileo Galilei al 100 de Escobar. El viernes a la noche le habían preparado una cena para festejar su regreso. Gerez comió con entusiasmo. Estaba hambriento. En 48 horas sus captores no le habían dado ningún alimento. Sólo había tomado agua y mate aunque con ciertas resistencias. “Tenía miedo que me falopearan”, contaría Gerez tras ser liberado. El amigo escuchaba el relato del albañil sin hacer demasiados gestos. No era el único que estaba escuchando. El otro amigo se animó a preguntar.

–¿Y por qué las quemaduras en el pecho? ¿Qué te decían?

Gerez permaneció callado. Cuando la tercera persona salió de su habitación para buscar algo, miró a su amigo a los ojos.

–Me decían “a ver cuánto aguantás”.

Declaración interrumpida

Había dormido dos horas, apenas dos después de las 48 horas más horribles de su vida. Eran las 9 de la mañana cuando Gerez miró a su esposa, Mirta Praino, y le encargó una tarea urgente. Quería comenzar el día con sus afectos más cercanos. Entonces Mirta llamó a Alberto “Paco” Fernández de Rosa y le transmitió los nombres con los que Gerez quería compartir su primera mañana libre tras el secuestro. Así fueron llegando sus compañeros de toda la vida. A las 11 ya estaban todos sentados en la mesa del living de la casa de su madre. Allí estaban su esposa, Fernández de Rosa, el concejal Hugo Cantero, Jorge Altamirano, “Pipo” Weernek, Orlando Ubiedo, todos miembros de la agrupación peronista Pensar Escobar. “Nos miró a todos, con la cabeza algo gacha y nos saludó con la mano. Quería vernos juntos”, contó Cantero a **Página/12**.

Gerez no se quedó mucho tiempo con sus amigos. Volvió a su habitación, donde lo acompañaba una psicóloga del gobierno bonaerense. Lo siguieron su esposa y alguno de sus visitantes. A las 13 sonó el teléfono de la casa. Era la fiscal que lo citaba a declarar. A la mañana lo habían revisado unos médicos. Aunque le habían dicho que no declarara, Gerez decidió hacerlo igual. Entonces los amigos decidieron dividirse. Algunos se prepararon para acompañarlo a la fiscalía de Escobar, en Carlos Pellegrini al 600, otros comenzaron a organizar una conferencia de prensa para los cronistas y movileros que pululaban por el barrio.

> **Diálogo:** ***“¿Qué te hacían?” “Me ponían la pistola en la cabeza y gatillaban. Apretaban y apretaban el gatillo.” Gerez estaba algo mejor tras el shock.***

Su esposa, Fernández de Rosa y Weernek lo llevaron a la fiscalía. A las 14 ingresó al edificio judicial acompañado por el médico de la policía. Vestía una remera a rayas. Su mujer y sus compañeros se quedaron abajo esperando. En las tres horas de declaración, el testigo relató detalles de su cautiverio, dijo que estuvo engrillado con piezas metálicas y candados, y confirmó que durante su secuestro estuvo todo el tiempo a ciegas por una bolsa que le pusieron en la cabeza. Aunque pudo distinguir tres voces. De los captores recordó lo que dijo uno que parecía más experimentado:

–¿Viste que no era tan difícil? –le comentó un secuestrador a otro con el tono exultante de un triunfo.

Cuando el interrogatorio estaba llegando a lo más duros, Gerez se quebró en llanto. Intentó recomponerse pero otra vez se largó a llorar. Entonces el médico ordenó suspender toda declaración al menos por dieciocho horas. El médico también aconsejó suspender la conferencia de prensa. “No quiero dejar en banda a los muchachos”, fue lo primero que dijo Gerez. Al final, luego de recorrer Escobar en auto durante veinte minutos para intentar despejarse, su amigo Fernández de Rosa decidió cancelar la conferencia de prensa. “Queremos que Luis recomponga que se ponga porque prácticamente no ha dormido y no está física ni mentalmente para afrontar preguntas de los periodistas”, explicó el actor.

La historia de Luisito

Gerez milita en política desde los ’70, siempre vinculado al peronismo. Estuvo en la JP y Montoneros, en Intransigencia y Liberación y en el Peronismo Revolucionario. Con el triunfo de Carlos Menem se desanimó y decidió dedicarse de lleno a la actividad privada. Con un compañero de viejos tiempos, el hoy vicejefe de Gabinete bonaerense Emilio Pérsico, abrió un taller mecánico en Don Torcuato. No tuvieron mucha suerte y se fundieron a los dos meses. Ninguno sabía de mecánica. La historia los volvería a encontrar varias veces. Pérsico le compró un auto, y a partir de 2003 se convirtió en uno de sus interlocutores naturales para hablar de política. Pérsico dirige el Movimiento Evita, con el que está relacionada la agrupación Pensar Escobar.

Gerez pasó el día con sus afectos más cercanos. Por cuestiones de seguridad, decidió dejar la casa de su madre en Escobar y se instaló en otra localidad del norte del conurbano. Por allí desfilaron varios amigos, entre ellos el vicejefe de gabinete bonaerense. Otros compañeros, como el concejal Hugo Cantero, decidieron dejarlo tranquilo tras verlo a la mañana. Muchos todavía no podían sacarse de la cabeza lo que habían escuchado, el terror que habían visto en los ojos de su amigo. Nada fue más explícito que el horror con el que Gerez quiso evitar que le pusieran los electrodos para hacerle un electrocardiograma en la salita de Garín. “Pensaba que era la picana”, explicó Cantero.

Alberto piensa en Patti

“Me da la impresión de que es una intimidación directa a (Luis) Gerez para que no siga hablando de lo que le podría caber a Patti en un hecho tortuoso, eso hay que investigarlo y hay que ir a fondo”, declaró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Aunque aclaró que “a priori no puedo hacer ninguna imputación concreta”, agregó que “el hecho de que haya sido secuestrado y hayan hecho desaparecer por 48 horas a un testigo de cargo de Patti da mucho que pensar”. Siguiendo con su línea de sospechas, Fernández citó una frase de la escritora inglesa de policiales negros Agatha Christie: “Dime quién se beneficia con el crimen y te diré quién es el asesino”.

El Congreso fue unánime

“Los tres poderes del Estado, sin distinción de gobierno y oposición, deben llamar a las cosas por su nombre: la Argentina no puede permitir que, después de 23 años de la restauración democrática, una minoría, no importa en nombre de qué, pretenda revivir los trágicos sucesos que desgarraron la Argentina 30 años atrás.” Tal la declaración que elaboraron de forma unánime las dos cámaras del Congreso de la Nación para expresar su “más profunda preocupación por la situación” por la que pasó el testigo Luis Gerez. Está rubricado por las autoridades de ambos recintos, el vicepresidente Daniel Scioli y Alberto Balestrini, sus vicepresidentes José Pampuro y Patricia Vaca Narvaja y los jefes de los bloques.

Por Horacio Verbitsky

LAS LECCIONES DEL CASO GEREZ

Rebrotes

La aparición del testigo Luis Gerez, golpeado pero vivo, es la mejor noticia posible en un fin de año que había adquirido tintes sombríos. Harán falta más conocimientos de los disponibles en estas primeras horas posteriores a su liberación para determinar si la insistencia oficial en vincular el desenlace feliz con el discurso del presidente Néstor Kirchner tiene otro sustento que el triunfalismo usual en la competencia política argentina. Pero no hace falta esperar más tiempo para advertir que la actitud presidencial marcó un punto de inflexión respecto del modo de tratar con quienes intentan impedir el castigo por los crímenes de la peor dictadura de la historia y con aquellos que creen posible reproducir en democracia las prácticas perversas de entonces. No obstante, es imprescindible analizar lo sucedido en un contexto más amplio y no diluir en la alegría por la conclusión del episodio las deficiencias puestas de manifiesto en su investigación y en el diseño de los juicios pendientes, y el vínculo que estas cuestiones tienen con el debate público sobre la seguridad ciudadana.

Killer serial de la dictadura, el comisario Luis Abelardo Patti siguió torturando después, con la complicidad de los sectores políticos. En 1990 el juez Raúl Borrino lo detuvo por picanear a dos acusados de un robo. El presidente Carlos Memen hizo su público elogio porque dijo que había limpiado de delincuentes su zona. El gobernador Antonio Cafiero y su ministro de gobierno José María Díaz Bancalari enviaron al jefe de policía, comisario Osvaldo Somohano, a llevarle la solidaridad oficial en su lugar de detención. Los habitantes de los countries tomaron por asalto el despacho de Borrino y con ese pretexto la Cámara de Apelaciones lo apartó de la causa, para que otro magistrado dejara en libertad a Patti. Menem lo designó como interventor en el mercado central y apoyó su candidatura a gobernador bonaerense. Eduardo Duhalde lo incluyó el año pasado en la boleta electoral de su esposa. Recién este año esa condescendencia se cortó, cuando los diputados kirchneristas Miguel Bonasso, Remo Carlotto y Araceli Méndez propusieron el rechazo de su título por falta de idoneidad moral. Así lo dispuso la Cámara de Diputados, pese a la oposición de prohombrecitos de la UCR como Federico Storani. Pero ni aún ahora toda la dirigencia política ha cortado los puentes con Patti porque comparte su idea de que los derechos y garantías constitucionales son un obstáculo para la seguridad, como lo demuestra el proyecto de reforma procesal penal del ministro de justicia bonaerense Eduardo Di Rocco, que el Senado provincial se rehusó a aprobar a la disparada y sin discusión como pretendía el gobernador Felipe Solá.

El de Gerez no constituye un caso aislado. Forma parte de una serie de episodios de características e intención similares. El secuestro de Jorge Julio López hace cien días; el presunto suicidio del testigo clave correntino Albino Montecucco, ex agente civil de la inteligencia del Ejército que apareció ahorcado el mismo día en que debía declarar en Paso de los Libres; la paliza a otro testigo que ya había declarado en la misma causa, Carlos Lozada, frente a la ex sede militar en que fue torturado hace tres décadas; y el secuestro durante dos semanas en Venado Tuerto de Héctor Darío Bustos, a quien le quemaron una svástica con cigarrillos en el pecho, son algunos de los más recientes. Esta Semana Santa en cuotas procura quebrar la voluntad estatal para continuar con esas investigaciones y obtener alguna forma de impunidad, de facto o de iure. Con todas las letras lo dijo en un editorial el diario *La Nación* el mismo día de la desaparición de Gerez: "Lo importante es avanzar hacia una reconciliación que difícilmente llegará si se siguen resucitando odios a partir de la pretensión oficial de fragmentar nuestra visión sobre los nefastos episodios de un pasado del que los argentinos debemos recoger enseñanzas sin quedar presos de él". Kirchner ratificó que no retrocedería y encontró la expresión precisa para definir lo que está en juego, que es la posibilidad de vivir de una vez por todas en un Estado de derecho.

Télam

La alegría por la reaparición del testigo Gerez no debería diluir el análisis de las deficiencias puestas de manifiesto en la investigación de su secuestro y en el diseño de los juicios pendientes, y el vínculo que estas cuestiones tienen con el debate público sobre la seguridad ciudadana. Kirchner marcó un punto de inflexión ante el chantaje de los reconciliadores a palos. Pero la voluntad política debe complementarse con las necesarias medidas de organización.

El fantasma de Alfonsín

La experiencia del ex presidente Raúl Alfonsín es aleccionadora: había hecho del juicio a los represores de la dictadura el eje de su discurso de recuperación de la juridicidad democrática e incluso al comenzar el alzamiento de 1987 dijo que no negociaría con los rebeldes porque todos los ciudadanos eran iguales ante la ley y nadie escaparía a la acción de la justicia. Por eso cuando impulsó la ley de obediencia debida no sólo se interrumpieron los juicios. También sepultó su ilusión de un tercer movimiento histórico superador de radicalismo y peronismo y decretó el principio del fin de su gobierno.

El viernes Kirchner dijo que él no se dejaría intimidar como su antecesor radical. El contexto nacional e internacional y la reforma constitucional de 1994 (declaró insanablemente nulos los golpes de Estado e infames traidores a la Patria a sus autores y a los funcionarios del gobierno de facto, estableció que responderán en forma penal y civil de sus actos, que no podrán ser indultados ni prescribirán) cierran el camino para la amenaza golpista. Y el fallo de la Corte Suprema de Justicia al anular las leyes de punto final y de obediencia debida en el caso Simón, excluye la posibilidad de una nueva ley de amnistía. La Corte dijo que el derecho de gentes impide amnistiar o cesar por el mero paso del tiempo la persecución de crímenes de lesa humanidad y citó en su aval fallos de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, de cumplimiento obligatorio para la Argentina. Es decir que la voluntad política expresada por el presidente tiene un sólido respaldo institucional, construido por la sociedad a lo largo de los años.

Morir inocente

Pero aun sin una ley protectora, para los fines de quienes no se resignan a la justicia bastaría que los procesos se estancaran por falta de impulso de querellantes y fiscales o de acción de los jueces, amedrentados por la represalia. Lo sucedido en Chile con Pinochet es un buen ejemplo: el dictador murió inocente, porque nunca fue condenado, y hasta recibió honras fúnebres como ex comandante en jefe del Ejército. En la Argentina el primer condenado luego de la nulidad de las leyes fue un suboficial de la Policía Federal (Julio Simón, a) el Turco Julián) y el segundo un oficial de la policía bonaerense (el comisario Miguel Etchecolatz). En cambio, ningún oficial de las Fuerzas Armadas, accionista o dirigente de empresa, obispo o capellán castrense han sido llevados a juicio, pese a que ya transcurrieron ocho años desde que los ex dicta-

dores Massera y Videla y una docena de integrantes de sus cúpulas fueron detenidos por el robo de bebés. El transcurso del tiempo sin que se cierre la instrucción y se eleven las causas a juicio termina por devaluar a la justicia que, en cierto momento, les concede la libertad porque han excedido todo plazo razonable de detención sin condena. Es el caso, por ejemplo, del ex dictador Benito Bignone, quien con escándalo de los transeúntes fue visto en un shopping gastando en sus compras de Navidad la jubilación extraordinaria que cobra por haber usurpado el poder.

No hay tu tía

Hace cien días, cuando desapareció Jorge Julio López, sus familiares pensaban que se había ido a casa de algún amigo o pariente y dijeron que ya se había alejado otras veces. El ministro del Interior opinó que podía estar en casa de una tía (probabilidad baja: López tiene 78 años). Y una vieja conocida de López sembró dudas sobre su personalidad desde la sala de prensa de la Casa de Gobierno. Ahora, en cambio, en la propia madrugada del jueves 28 el presidente fue enterado de la desaparición de Luis Gerez, convocó al gobernador de Buenos Aires y al ministro del Interior y dispuso que el caso debía tratarse como lo que era, una privación ilegal de la libertad. Según fuentes oficiales, 3000 hombres de las fuerzas federales (Gendamería y Policía) fueron lanzados a la búsqueda. La cifra parece exagerada, pero aun sometida al necesario desagio marca una diferencia sustancial con el caso anterior. También la respuesta política fue rápida, con actos y manifestaciones en Escobar y otros lugares de la provincia. Pero más allá de esos buenos reflejos el Estado vivió a ciegas durante los dos días que duró la pesadilla. La distribución de fotos de López implicaba una preferencia subliminal por la hipótesis del anciano perdido que no podía volver. En el caso de Gerez podía ayudar a que algún testigo aportara algún dato. Pero las dos fotos en el vidrio de un patrullero reforzaban el mensaje intimidatorio, como casillas de un tablero ominoso que se fueran llenando. ¿Cuántas fotos más harían falta para obstruir la visión e invertir los términos con que durante años se conceptualizó la posibilidad de juicio y castigo como garantía de una convivencia sin los sobresaltos del crimen impune? Los controles vehiculares y los rastrillajes podían tener o no algún éxito, favorecidos por el escaso tiempo transcurrido. Pero ponían en evidencia la falta de información confiable.

Respuesta institucional

Se entiende: las viejas estructuras de inteligencia no han sido purgadas de cuadros comprometidos en prácticas incompatibles con la convivencia democrática y las nuevas no terminan de crearse. Kirchner ha mostrado decisión de conducir a las Fuerzas Armadas y ha encontrado en Nilda Garré una colaboradora eficaz. También dejó claro que no teme a quienes reivindican los métodos de la dictadura. Pero eso no basta. También es precisa una respuesta institucional a estos casos que, con baja intensidad de riesgo para sus autores, producen un efecto de desgaste y temor entre querellantes, testigos, fiscales y jueces. En ese terreno la respuesta estatal ha sido deficiente.

Hace cien días, cuando se divulgó el legajo de Juan José Alvarez como agente de la SIDE, el CELS solicitó al Poder Ejecutivo que se desclasificara la información sobre todo el personal de la Secretaría de inteligencia que prestó servicios durante la dictadura militar. Nadie respondió. La solicitud fue reiterada el viernes en una nota entregada en la Casa de Gobierno horas antes de que Kirchner hablara al país.

El gobierno ha designado allí a dos pingüinos de confianza, el secretario Héctor Icazuriaga y el subsecretario José Larcher. Pero debajo de ellos se perpetúan las estructuras históricas. El libro publicado este año por el periodista Gerardo Young, *SIDE. La Argentina secreta,* contiene algunos datos inquietantes sobre la continuidad en el organismo de agentes que fueron personas de confianza de los generales Carlos Martínez y Otto Paladino, y cuyos legajos habrían sido depurados en 1984. Según Young no tienen cargos menores: Horacio Antonio Stiuso, alias Aldo Stiles o Jaime, sería el actual director general de Operaciones, tercero en la línea de mando; Horacio Germán García, alias Garnica, director de Contrainteligencia y Roberto Saller, alias Gordo Miguel o Roberto Silo o Cilo, agente operativo de contrainteligencia, a cargo de investigaciones sobre secuestros. Tan importante como la limpieza de las instituciones preexistentes es el cumplimiento del mandato legal de creación de estructuras investigativas nuevas. Nada justifica seguir dilatando la puesta en funcionamiento pleno de la Dirección de Inteligencia Criminal, bajo la directa dependencia de la Secretaría de Seguridad Interior, tal como lo ordena la ley de inteligencia, que lleva cinco años de promulgada.

Protección

Kirchner pidió en su discurso que los testigos aceptaran la protección que les ofrecía y que Gerez había rechazado. Son muchos quienes no se sienten protegidos por una fuerza policial en la que todavía permanecen miles de hombres que actuaron en aquellos años. El relato del concejal Hugo Cantero, cuya presencia reclamó Gerez al recuperar la libertad, es elocuente: cuando un patrullero llegó a su casa para trasladarlo hasta el lugar donde estaba su compañero, pensó que venían a secuestrarlo también a él.

Además, para custodiar a unos cinco mil testigos durante todas las horas del día, se necesitarían quince mil efectivos, es decir un tercio de la fuerza total de la bonaerense y bastante más que el número de hombres que tiene en la calle en cualquier hora del día. La imposibilidad fáctica es evidente. Pero hay otros modos de protección y contención a los testigos, que requieren una coordinación de esfuerzos de distintos organismos oficiales. Hasta el día de hoy no existe una Autoridad Unica responsable, con capacidad operativa y de decisión, para resolver las demandas de seguridad y psicológicas de las personas vinculadas a los juicios en todo el país, que actúe en forma coordinada con las autoridades judiciales de las distintas jurisdicciones y fortalezca la capacidad estatal de búsqueda de información confiable sobre las situaciones amenazantes que puedan enfrentar los testigos.

Si los secuestros buscan instalar la idea de que hacer justicia tiene consecuencias insoportables, de modo que la única solución sea la impunidad, acelerar los procedimientos para que haya condenas en juicio y no sólo arrestos preventivos, es otra forma de protección a querellantes, testigos, fiscales y jueces. Desde el secuestro de López, el CELS ha sugerido a distintas autoridades judiciales y del ministerio público que una planificación estratégica de los juicios permitiría acortar el lapso de instrucción de modo que la mayor cantidad de testimonios se concentrara en la audiencia oral. Repetir varias veces la misma historia padecida, porque los casos no se agrupan por centro clandestino y cada desaparición, tortura o ejecución ilegal se consideran como un hecho aislado, desgasta a los testigos y multiplica su exposición, con el consiguiente peligro. También es imprescindible una acción decidida que impida a la Cámara Nacional de Casación Penal seguir paralizando los procesos a la espera de que venzan los plazos máximos de detención preventiva para ordenar libertades. En varias provincias hay juzgados y cámaras vacantes o con jueces que se excusan o son recusados por sus vínculos con los hechos y/o las personas que se investigan. El caso extremo es Formosa, donde catorce jueces pasaron por ese proceso de designación sin que quedara uno a cargo. El Procurador General y la Corte Suprema pueden dar indicaciones concretas para que fiscales y jueces acorten los tiempos de las investigaciones y la realización de los juicios. El Consejo de la Magistratura debe designar sin demoras a conjueces o subrogantes y el Poder Ejecutivo agilizar los nombramientos en los juzgados y fiscalías vacantes. Sin tales decisiones, carecerá de sentido quejarse de que los jueces no avanzan con la celeridad necesaria. Las cosas no ocurren por actos de voluntad sino como consecuencia de decisiones racionales y aplicación de recursos para ponerlas en práctica.

Ingeniería social

Por H. V.

La elección de las dos personas secuestradas en septiembre y diciembre sugiere una estrategia de ingeniería social. Tanto López como Gerez eran albañiles, humildes trabajadores que se habían acercado a la militancia atraídos por el proyecto transformador que encarnó la Juventud Peronista, compuesta en alto grado por personas de las clases medias. Durante la conferencia de prensa ofrecida en Escobar, uno de los hijos de Gerez dijo entre lágrimas que a él no le importaba nada de la política, que sólo quería que le devolvieran a su papá. Comprensible reacción de un chico desesperado, pero amargo mensaje a la sociedad: para no tener problemas es mejor que un trabajador se mantenga lejos de cualquier militancia, percibida como un lujo que sólo pueden permitirse otras clases. En los últimos años uno de los mayores logros del movimiento defensor de los derechos humanos fue la masificación del repudio a los crímenes de la dictadura, ejemplificado en la clase de instrucción cívica que alumnos secundarios de Esquel le impartieron a un oficial del Ejército que intentó adoctrinarlos con un video institucional de propaganda que pasaba por alto la agresión al propio pueblo a partir de 1976 y el maltrato de oficiales a soldados durante la guerra de las Malvinas. Esa conciencia social es la que se intenta abortar.

Pattinadas

Por H. V.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires mantiene dentro de la estructura de su policía al abogado Eduardo Ocáriz, quien defendió en 1983 al comisario Patti en la causa por el asesinato de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi. Antes había sido el sumariante de causas por la ley de seguridad nacional del Juzgado Federal de San Nicolás, a cargo del Suboficial Mayor (RE) Luis H. Milessi. La dictadura dijo que Cambiasso y Pereyra Rossi habían caído en un enfrentamiento pero el peritaje de los tejidos estableció que antes de la muerte habían sido golpeados, torturados con picana eléctrica y atados con cuerdas y que los disparos mortales fueron efectuados a quemarropa. Sin embargo fue sobreseído porque no se consideró probada la relación entre el secuestro y la muerte. Veinticuatro años y cinco presidentes electos después, Ocáriz sigue como Asesor Jurídico de la policía, ahora con grado de comisario. Todo imputado por violaciones a los derechos humanos sabe que puede recurrir a él como defensor (entre otros, Brindo y Gómez por tortura seguida de muerte en 1993; la mayoría de los imputados en la Masacre de Villa Ramallo en 1999; el Comisario Mayor José Aurelio Ferrari en 2002 por apremios ilegales). Esos antecedentes son conocidos por la Secretaría de Derechos Humanos, cuyo titular Eddy Binstock participó en los actos en reclamo por la desaparición de Luis Gerez, pero nada ha podido hacer frente a la protección a Ocáriz del ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco.

Lo mismo ocurre con uno de los Camaristas Penales que firmaron el sobreseimiento de Patti en aquella causa, Héctor Arámburu. Como Juez Penal en 1976 sobreseía por "inexistencia de delito" causas en las que habían aparecido en el río Paraná cadáveres desnudos, encapuchados y atados de pies y manos con alambre, con sus testículos seccionados, lesiones en el ano, muertos por sofocación y no por asfixia por inmersión. Al concluir la dictadura no se le renovó el acuerdo para que continuara como juez. Pero el actual asesor de Di Rocco Carlos Garavaglia consiguió que fuera designado interventor de la Brigada y hoy DDI de Investigaciones III. Luego de este blanqueo reingresó a la Justicia como Secretario de la Defensoría General de San Nicolás, lo que motivó una presentación de HIJOS, que no fue atendida por la Procuración General de la provincia.





Si la justicia española accede al pedido de extradición formulado por la argentina, el fundador de la Triple A, Rodolfo Eduardo Almirón, podría reencontrarse en alguna celda bonaerense con su viejo camarada Jorge Chiche Muñoz, asistente durante quince años del comisario Alberto Villar, cuya biografía escribió, con el título de relamido menemismo ¡Seguidme! Según el testimonio del oficial Rodolfo Peregrino Fernández ante la Comisión Argentina de Derechos Humanos, que integraba el actual secretario del rubro en el gobierno nacional, Eduardo Luis Duhalde, Muñóz también formaba parte de la Triple A. Represor del viborazo cordobés en 1972; instructor en técnicas de insurgencia y contrainsurgencia del Ejército de Bolivia y en golpes de mano, golpes tácticos y sabotajes en unidades del Ejército argentino; integrante de la expedición de Aníbal Gordon a Villa Constitución en enero de 1975, a partir del golpe de 1976 fue jefe de la Delegación San Nicolás de Policía Federal. En septiembre de 2003, el primer ministro de Justicia del actual gobierno, Gustavo Beliz, y su Secretario de Seguridad Norberto Quantin, lo nombraron "Instructor Emérito" del Grupo Especial de Operaciones Federales de la Policía Federal, el GEOF. Este año el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo lo procesó por su participación en el quíntuple homicidio calificado en un enfrentamiento simulado de Ana María Granada,Omar Darío Amestoy, su esposa María del Carmen Fettolini y los hijitos de ambos de cuatro y dos años. El único sobreviviente fue el bebé de Granada, Manuel Goncalves. Otro de los jueces que sobreseyeron a Patti por el homicidio de Pereyra Rossi y Cambiasso, Juan Carlos Marchetti, lo entregó a un amigo que lo anotó con su apellido. Durante un cuarto de siglo, el chico ignoró que era hijo de Gastón Roberto José Goncalves, un compañero de militancia de Gerez, secuestrado y deshecho en la mesa de tortura de la Comisaría de Escobar, donde Patti era el Jefe de la patota. Todos los testigos de esa causa han sido amenazados. El Instructor Emérito Muñóz ofreció como testigo de su defensa al actual Jefe del Grupo GEOF, para que declarara sobre su experiencia con agresivos químicos lacrimógenos como los utilizados en la matanza que cobró la vida de los hermanos Amestoy. Cortar todos los nexos de las fuerzas de seguridad con aquel pasado monstruoso requiere una atención constante a cada rebrote.

LA SITUACION DE OTROS TESTIGOS QUE DECLARARON CONTRA LUIS PATTI

Amenazados pero no paralizados

Eva Orifici, ex detenida desaparecida y Manuel Gonçalves, nieto recuperado y querellante contra el ex intendente de Escobar, aseguran que seguirán con sus reclamos, pero buscan protección.

Eva Orifici tiene 57 años y estuvo desaparecida durante dos meses en 1976. Fue maestra toda su vida, al igual que su marido, y siempre participó en el sindicato que agrupa a los docentes en la provincia de Buenos Aires, Suteba. Tiene dos hijos, Martín, de 33, y Marcos que tiene 22. Manuel Gonçalves tiene 30, su identidad recuperada y una hija pequeña. A los dos los une el hecho de haber pesado para que el ex subcomisario Luis Abelardo Patti no asumiera su banca de diputado, ella a través de su testimonio y él como convocante de testigos –entre ellos Luis Gerez– para que declararan en el Congreso. El secuestro de este hombre hizo que ambos sintieran de cerca la amenaza. De hecho, Orifici tiene custodia desde que le dejaron un mensaje intimidatorio luego de la desaparición de Jorge Julio López. Pero ninguno de los dos piensa en cambiar de rumbo. "La intención es meternos miedo, pero lo único que van a lograr es que el pedido de justicia se redoble", dice Manuel

Eva vive en Del Viso junto a su marido, Raúl Alberto Marcino, con quien formó parte del listado de personas desaparecidas en la última dictadura. "Nos secuestraron a los dos el 29 de marzo de 1976. En aquella época vivíamos en Escobar, a dos cuadras de la comisaría. Nos llevaron en un celular hasta el patio trasero, donde el represor Luis Patti tomaba parte del registro de trabajo. Ahí estuvimos con Enrique Tomanelli, Gastón Gonçalvez, y el periodista de Escobar Tilo Wenner, que todavía siguen desaparecidos."

Manuel recuperó su identidad hace unos años a través de las Abuelas de Plaza de Mayo y con ella a su familia biológica. Además, el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó a su papá, enterrado como NN en el cementerio de Escobar. De la desaparición de Gastón José Gonçalvez está acusado Patti. "Es muy doloroso lo que pasó con Luis (Gerez), porque yo lo fui a buscar para que testifique en el Congreso. Recuerdo bien que salió temblando después de declarar, lo que me causó mucha culpa, pero enseguida se acercó, me abrazó y me dijo que me agradecía por haberle dado la oportunidad de contar lo que le había pasado."

Los dos por separado se detienen a pensar cuando se les pregunta si les produce miedo lo que está sucediendo con los secuestros de los testigos en causas de derechos humanos, pero no dudan en su respuesta. "La preocupación más vale que la tenemos, pero el acompañamiento de los compañeros y de la familia es lo que nos mantiene firmes. El impacto es muy grande porque estamos reviviendo la historia 30 años después. Pero nosotros ya declaramos e hicimos lo que teníamos que hacer", dice Eva con firmeza. Manuel va aún más allá, "por supuesto que lo que está pasando está directamente ligado con la intención de meternos miedo, pero lo único que van a lograr es que el pedido de justicia se redoble".

La sensación de que aún quedan activas estructuras ligadas a la represión, cuyos integrantes se resisten a ir a juicio, hace que la sensación de exposición de los testigos de las causas sobre el terrorismo de Estado se potencie. "Ya pasamos por dos situaciones de gravedad. El 8 de julio fuimos a reconocer el centro clandestino de detención de Campana, el campo del Tiro Federal, y al día siguiente, para mostrarnos que conocían nuestros movimientos, entraron en nuestra casa y nos robaron todo, hasta los documentos. Después, en octubre, sufrimos una amenaza más directa. Estábamos en la casa de gobernación bonaerense junto a un grupo de compañeros por el caso de Jorge Julio López, cuando llamaron a casa y nos dejaron un mensaje intimidatorio", cuenta Eva con cierto desconsuelo.

Sandra Cartasso



Manuel Gonçalves convocó a Luis Gerez para que testificara contra Patti en el Congreso.

Los involucrados en esos procesos debaten sobre el tipo de protección que el Estado debería brindarles. La discusión está signada por el hecho de que serían protegidos por la misma institución que los secuestró y torturó durante la dictadura. "La policía en la puerta de tu casa es algo que los testigos no ven con buenos ojos, sobre todo porque son parte de la fuerza contra la que tienen que testificar. Nosotros tuvimos algunas reuniones entre los que estamos impulsando la causa y nos pusimos de acuerdo con el gobierno bonaerense para que cuando aparezcan las pulseras de protección, todos las vamos a usar", asegura Manuel.

Orifici relata que "cuando recibimos la amenaza, al día siguiente nos comunicamos con la secretaría de Derechos Humanos, y fuimos a hacer la denuncia a la UFI 2. El fiscal nos puso custodia. Nos asignaron un patrullero con dos agentes de la Policía frente a casa durante las 24 horas. Se cumplió durante un tiempo. Después quedó un policía, y más tarde él mismo hacía un rondín cada tanto. La Policía Bonaerense nos planteó que tenían mucho trabajo, así que nos ofrecieron custodia dinámica: una parte de la custodia se hacía cargo la comisaría de la zona, y parte el cuerpo de custodia de personas de San Isidro". Eva detalla indignada que tuvo que ir a quejarse porque "yo fui directora de escuela durante 15 años y sé que para cada designación tiene que haber una documentación. No puede ser que venga cualquier persona disfrazada de policía y me diga muy suelto `yo soy su custodia'. Nosotros no tenemos por qué ir a pedir una mejor protección. El Estado tiene la obligación de cubrir nuestra seguridad".

Gonçalvesz propone con claridad que "el problema está en los tiempos que se toma la Justicia para avanzar con estas causas. Nosotros ya pasamos por dos juzgados federales y dos Cámaras y viene para largo. Se les otorga un margen de acción demasiado extenso". Y advierte lo que puede suceder en zonas más desprotegidas del país. "Lo que más nos preocupa es que si pasa esto con las causas de la provincia de Buenos Aires, no queremos ni imaginarnos lo que sucederá si alguna familia se presenta en Salta o algún otro lugar del interior".

Informe: Julián Bruschtein.

ORLANDO UBIEDO, COMPAÑERO DE GEREZ

"Dijeron que iban a matar a mi familia"

Por Werner Pertot

Orlando Ubiedo es compañero de militancia de Luis Gerez y fue, junto con él, testigo contra el ex subcomisario Luis Abelardo Patti. A los 16 años llegó a Buenos Aires desde Villaguay, Entre Ríos. Es avicultor y fue secretario general del Sindicato de Trabajadores Rurales. En 1974 estuvo secuestrado tres días en San Martín, junto a Gastón Gonçalves, que desapareció luego del 24 de marzo de 1976, hecho en el que está involucrado el ex intendente de Escobar. Su hermano también estuvo detenido ilegalmente y ese secuestro es otro de los que se le atribuyen a Patti.

"Voy a seguir yendo a testificar, más allá del apriete, más allá de que amenazaron a mis hijos, mis nietos, mi nuera. Están amenazando a toda mi familia con mensajes de texto. Les dijeron que los iban a hacer mierda, que los iban a matar."

–¿Quién piensa que fue responsable del secuestro?

–Creemos que esa gente estaba acorralada por el accionar del pueblo compuesto por todos los actores sociales, llámese Presidente, gobernador, las fuerzas de seguridad, la prensa y el pueblo que nos acompañó. A los culpables los están investigando los profesionales.

–¿Cómo lo vio a Luis?

–Está bastante bien, pero lo queremos preservar. Está atendido por los psicólogos de la provincia y de la Nación para que se termine de recuperar.

–¿Cómo conoció a Gerez?

–Lo conocí allá por el '72, el compañero ya había sido detenido y torturado por Patti. Después se integra a la Jotapé. Era uno de los más chicos. Tenía 16 años. En toda esta etapa siempre militamos y siempre estuvimos juntos. Es un compañero sencillo, muy criollo, muy humilde. Habla pausado como hablamos los provincianos. El nació en Santiago del Estero, yo soy de Entre Ríos, es un compañero con todas las letras.

–O sea que se conocen desde hace 30 años.

–Sí. Nuestra relación se cortó porque yo en la dictadura estuve perseguido y en la clandestinidad casi siete años. El estuvo un tiempo afuera y después se quedó en Escobar, anduvo dando vueltas en la provincia. Hubo muchos compañeros presos y hay muchos muertos.

–¿En democracia se volvieron a encontrar?

–Nos fuimos juntando, en algunos momentos militamos en las mismas agrupaciones. Siempre nos encontrábamos y charlábamos. Finalmente comenzamos con la militancia en Pensar Escobar hace un año.

–¿Cómo fue cuando fueron a declarar contra Patti?

–En mayo del 2005 con los pibes de Gastón Gonçalves fui y declaré ante el fiscal Juan Murray. A posteriori él me pide si puedo acercar personas que hayan tenido una vivencia como la mía. Le dije que sí y entonces los invité a Gerez y a Hugo Jaime.

–¿Gerez tuvo dudas sobre ir a declarar?

–Nooo, en ningún momento. Porque nosotros somos compañeros, somos directos, yo le dije: "mirá, estoy en esta patriada, estoy con los hijos de Gastón y las abogadas" y le pedí si me daba una mano para declarar lo que él sabía, él estaba trabajando, es albañil –cuando lo fui a ver eran las 10.30 de la mañana–, y me dijo sí no hay ningún problema.

–¿Pensaron que su declaración podría poner en riesgo su vida?

–Nosotros siempre estamos expuestos, pero si jugamos en la cancha grande por un proyecto nacional es seguro que el enemigo nos va a mirar, mucho o poco pero nos va a mirar. Estamos expuestos. El problema acá no es en Escobar sino que es un problema contra el Presidente. Pienso que fue la misma gente de (Jorge Julio) López que quiere detener los juicios a los militares y los juicios a los policías como Etchecolatz y como Patti. Porque ellos saben que van a ir todos presos. Porque hay un proyecto que encarna al pueblo y hay otro proyecto que encarna a la oligarquía y a la derecha reaccionaria.

–¿Piensa que los secuestradores son represores de la dictadura?

–Pienso que son mano de obra desocupada. Porque (el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires León) Arslanian ha dejado cesantes dos mil y pico de personas en la Bonaerense y entre ellos hay gente que participó en los grupos de tareas y que son amigos de Patti. Creo que con la detención de (el ex jefe de la Triple A Rodolfo) Almirón hay un generalato que va a quedar en evidencia. Estamos en la puerta del juicio a Videla y compañía.

–¿Va a seguir siendo testigo en las causas por los crímenes de la dictadura?

–Si me citan yo voy a seguir yendo a testificar, más allá del apriete, más allá de que el 4 de diciembre amenazaron a mis hijos, mis nietos, mi nuera. Están amenazando a toda mi familia con mensajes de texto. Les dijeron que los iban a hacer mierda, que los iban a matar.

Buen fin.
Mejor comienzo.

Más trabajo

En el 2006 se crearon 693 mil puestos de trabajo. Alrededor de 100 mil personas dejaron de ser desocupadas y unas 270 mil dejaron de ser subocupados.

Menos pobreza e indigencia

Durante este año más de 2,4 millones de personas dejaron de ser pobres y 851 mil personas pudieron salir de la indigencia.

Mejor distribución del ingreso

La participación de los asalariados en el ingreso nacional entre el 2003 y el 2006 creció del 34% al 39%.

Más viviendas, agua y caminos

Cuando termine el 2006 habremos concretado 195.751 soluciones habitacionales. Asimismo la inversión en obras hídricas y saneamiento alcanzó los $3.700 millones, mientras que en vialidad se invirtieron un total de $11.773 millones.

Más recursos para una mejor educación

El presupuesto 2006 para Educación fue de $7.444 millones.
La nueva Ley de Educación Nacional compromete al Estado, a partir de 2010, a invertir en Educación un mínimo del 6% del PBI anual.

Más presupuesto para la salud pública

Este año se invirtieron $3.671 millones en Salud. Para el 2007 esa inversión va a ser de $4.306 millones, un 17.3% más respecto al de este año.

Más superávit

La administración y el control eficiente de los fondos públicos hizo posible que el superávit para el 2006 supere los $11.900 millones, mostrando un incremento de 26.2%.

Más estabilidad

Con menor inflación mejoramos el cálculo económico de las empresas.

Menos deuda. Más recursos para el país.

Se saldó el total de la deuda con el FMI.
La deuda externa pública se redujo en u$s 8.000 millones con respecto al año anterior.

Nuestro país sigue cambiando. Y cambiando para bien. Porque en la Argentina de hoy hemos logrado revertir la inercia del no se puede. Sabemos que falta mucho por hacer, pero juntos pudimos consolidar el camino de la inclusión social, del crecimiento económico, de la defensa de la verdad, la justicia y la memoria. Y juntos podremos superar el desafío de hacer del 2007 un año todavía mejor.

Seguimos trabajando. Seguimos creciendo.





OPINION

Por Mario Wainfeld

El alivio y las cargas

El alivio llegó durante la noche del viernes y connotará el cierre del año pero eso no debe derivar en un sedante engaño. La existencia de un horizonte político novedoso a la par que acechante, expresado por el secuestro de Luis Gerez y por las horas de incertidumbre y miedo ulteriores, se prolongará durante 2007. Es un hecho que los avances en materia de derechos humanos producidos durante el mandato de Néstor Kirchner alteraron (como poco, pueden alterar) la ecuación mental de muchos criminales cebados que, ante la inminencia de condenas severas, pueden sentirse tentados a acudir al terrorismo para estorbar o impedir la prosecución de las causas. La lucha contra la impunidad, contra lo que se predicó con frivolidad en los albores de este Gobierno, no es gratis ni enfrenta antagonistas irrelevantes. La distensión que produjo la aparición de Gerez –un humilde laburante, un militante popular arquetípico– es una pausa, pero la amenaza y la necesidad de hacerse cargo del nuevo escenario siguen allí.

Las reacciones, menos tardías que cuando la irresuelta desaparición de Julio Jorge López, tampoco alcanzaron el rango de lo deseable. El Presidente se puso a la cabeza de la búsqueda, usó la cadena oficial por segunda vez durante su mandato, fue preciso al explicitar que no cedería a la extorsión y que se ponía en juego no un gobierno sino el Estado de derecho. Hizo una sugestiva lectura de su gobierno (merecedora de mayor desarrollo y de discusión) considerando que el crecimiento económico y la política de derechos humanos constituyen un conjunto inseparable, una moción que seguramente lo separa de casi todos sus rivales con cierta virtualidad electoral.

Fue Kirchner en estado puro: decisionista, frontal, consolidando el principio de autoridad, hablando con nombres y apellidos aun a riesgo de pisar la cornisa de la discrecionalidad. El Presidente, sin ser un orador lucido, es inteligible cuando designa objetivos, adversarios y aliados. El que responde a las agresiones con acción, sin atemorizarse, como pasó con la Corte Suprema en su momento. Esas son las fortalezas de su gestión, su credencial más sólida.

También fue un Kirchner auténtico cuando incursionó en la convocatoria a fuerzas sociales o políticas. Comedido a esos menesteres, su convicción es menor y se le nota. La interpelación se hizo pero sin el brío, el correlato activo y la consistencia de "la otra parte" del discurso. El llamamiento fue genérico y no fue corroborado por acciones prácticas. Nadie en la Rosada discó un teléfono, nadie llamó a nadie del otro lado del cerco. A Kirchner le cuesta (usualmente no lo convence) abrir el juego, dialogar, tender mesas. El viernes no fue su momento más sectario pero sus límites, demasiado estrechos, fueron palpables.

◆◆◆

Si la conducta presidencial tuvo aciertos y topes, la de la mayoría de los dirigentes opositores fue lamentable. Una segunda desaparición en cuestión de meses fue mirada por tevé por casi todos los políticos que aspiran a competir en las presidenciales del año próximo. La magnitud de los hechos les imponía mayor grandeza y mayor actividad. Nada suple al cuerpo, a la presencia física en situaciones límite. La autoridad (entendida en sentido amplio) y la ejemplaridad no pueden circunscribirse al desangelado ámbito de las gacetillas de prensa o al espacio mediático. El acto en Escobar debió ser un contundente "no pasarán": albergar a la flor y nata de la oposición, sin especulaciones y sin desidias. En secuestros de esta naturaleza es esencial la reacción tempestiva, sinónimo de instantánea. La imagen de todo el espectro político, expresado por sus primeras líneas, fue un desdichado faltante.

Martín Sabbatella, Víctor de Gennaro, Hugo Yasky, Claudio Lozano y Carlos Raimundi pusieron el cuerpo en Escobar, fueron ejemplos relativamente aislados, minoritarios. Nadie podrá endilgarles que se alinearon irreflexivamente con el Gobierno. Lo que sí supieron fue diferenciar lo principal de lo contingente cuando se trataba de enfrentar acciones violentas.

El sistema democrático es el reino de la diversidad, el pluralismo, las coaliciones móviles. La defensa del sistema mismo es uno de los pocos esquemas dicotómicos, que deja lugar sólo a dos posiciones. Las reacciones de otras sociedades frente a las amenazas terroristas (las habidas en España sin ir más lejos) podrían fungir como ejemplos. Los que, quizá demasiado mecanizados en una gimnasia gobiernocéntrica, se quedaron en sus casas, sencillamente defeccionaron. Su invisibilidad en horas determinantes les hace poco favor. Darse una vueltita por el acto era de rigor. Si les parecía demasiado sectorial deberían haber aguzado su creatividad para hacerse ver y oír en otros formatos o ámbitos. Razonar que todo el que cuestiona a Kirchner es un aliado en ciernes (colegiación que suma y embellece a Raúl Castells, Juan Carlos Blumberg o Patricia Bullrich según los castings) es una inercia que puede dejar offside a varios, por ejemplo cuando Kirchner contiende con los defensores del terrorismo de Estado. El paradigma "el adversario de mi adversario es mi amigo" hace agua... o debería hacer.

Ciertamente, en el caso de la derecha nativa (apodada "centroderecha" por sus amigos) sería un flamante incordio cuestionar a los represores y defender la vigencia de la ley. Nunca tuvieron una praxis consistente en defensa de los derechos humanos, por contar las cosas de un modo aquiescente. Pero la dirigencia del ARI y del socialismo, con conductas honrosas aquilatadas en muchos años, cometió un error que debería forzar a la introspección y la autocrítica.

Los partidos y grupos de izquierda que acompañaron el acto del Movimiento Evita en Escobar supieron moderar sus diferencias con los convocantes y priorizar la unidad frente una agresión común, a estar a lo percibido en la transmisión en directo por tevé y a lo narrado por otros concurrentes. En su inmensa mayoría hasta dejaron pasar –casi sin chiflar y ciertamente sin romper– los elogios a Kirchner y al Gobierno pronunciados por la compañera de Gerez, entre otros oradores.

◆◆◆

Muchos compañeros de ruta de Kirchner también brillaron por su ausencia. No es entusiasmante pero sí significativo que Sabbatella haya sido el único intendente del conurbano que se comidió hasta Escobar.

Otras deudas, más estructurales, tiene el Gobierno. Como casi todo el arco político subestimó las consecuencias de los impulsos legales y políticos que recibieron las causas contra represores. Como suele sucederle en tantas otras áreas, reacciona ante la emergencia o el hecho consumado, pero le falta reflexión, anticipación, previsión a mediano plazo. En este aspecto, fueron tardíos y precarios los programas de protección de los testigos. Y nadie elaboró una ingeniería judicial sensata para hacerse cargo del vendaval de consecuencias que desataría la catalización de los expedientes.



Con demasiada velocidad, al menos para la información públi-

Por M. W.

"Mover el árbol"

"No sabemos si Patti comandó el secuestro pero estamos convencidos de que movió el árbol cuando percibió que si Gerez no aparecía iríamos por él." La módica metáfora acerca de la intervención del ex subcomisario de la Bonaerense emana de labios de un alto funcionario de la provincia. "Arslanian –sigue el interlocutor al que este diario sacó de una prolongada siesta ulterior a días de insomnio– habló durante casi dos días con todos los amenazados de Escobar. Eran una multitud, lo que nos convenció de que era muy posible que el secuestro tuviera una matriz local. El Presidente compartió con Felipe Solá esa prevención y mencionó en su discurso a Patti, con toda deliberación."

En Palacio se confidencia que, si la advertencia de Néstor Kirchner no surtía efecto, el gobierno provincial estaba dispuesto a armar con presteza una acusación contra Patti, pedir su detención y someterlo a indagatoria ayer mismo. "Era una jugada arriesgada, podíamos terminar sin nada y con Patti liberado en 48 horas, pero estaba en juego la vida de un compañero", comentan muy cerquita del gobernador.

En La Plata se vivía con alivio la suspensión de la conferencia de prensa que iba a dar Gerez ayer. "Los militantes de superficie siempre buscan la opinión pública y es lógico. Pero es mejor que el hombre se calme, reserve datos y los aporte a la investigación." Mientras se preparan allanamientos en la zona de influencia de Patti, funcionarios de seguridad de la provincia afinan la mira sobre el penal de Marcos Paz, donde conviven demasiados represores detenidos. Seguramente habrá reclamos formales al respecto en los próximos días. La cúpula del gobierno provincial cree conocer que existe un modus operandi, en el que participarían amigos y hasta letrados de los represores, que incluye ataques a los testigos que declararon en su contra.



Nadie sabe si lo sucedido permitirá superar la falta de información que rodea la desaparición de Jorge Julio López. De momento, ha crecido la autoestima de los funcionarios comprometidos en la búsqueda.

En la intrincada relación entre el Presidente y el gobernador estos días tremebundos fueron de buena sintonía.

"Andá vos", dicen que le dijo Kirchner a Solá, sugiriéndole que se acercara a Garín para tomar contacto con Gerez, recién aparecido.

Aún en medio de la euforia posterior, Solá se encargó de hacerles saber a los militantes políticos y sociales de su provincia que extremaran la prudencia, que tomaran nota de todo hecho sospechoso y que registraran que "el enemigo está actuando", dando por hecho que esta historia continuará.



ca disponible, el primer nivel del oficialismo atribuye al discurso de Kirchner la liberación de Gerez. Cunde asimismo una hipótesis: fue Patti quien se comunicó con los captores para que soltaran al testigo en peligro. En la Rosada no se da por hecho que Patti dirigió el secuestro pero sí que conoce bien a (y tiene poder sobre) los delincuentes en cuestión. Esa presunción, que se sumará en las próximas horas al discurso político del kirchnerismo, no se basta para hacer prueba judicial. La presunción de inocencia rige para todos los ciudadanos, aun los que no son sus abanderados, aun los portadores de curriculum horrorosos.

Ese karma de la democracia, en el que finca su curiosa fortaleza, también deberá primar para la decisión judicial sobre el diploma de diputado de Patti. La santidad de las leyes y la preservación de los derechos de sus votantes son superiores a las sospechas, que la trayectoria de Patti robustece por demás. La Corte Suprema, que viene dando suficientes pruebas de equilibrio e independencia, deberá asir esa brasa ardiente. Un desafío para el tribunal y una garantía para todos, incluido el eléctrico ex intendente.

◆◆◆

El balance político del 2006 habría sido seguramente el núcleo de esta columna en el supuesto de un fin de año más sosegado. Hacerlo en detalle quedará para mejor oportunidad. Vaya a cuenta una pincelada retrospectiva, apenas un boceto.

El Gobierno y la oposición terminan más o menos como empezaron, lo que, dada la correlación de fuerzas previa, es venturoso para el oficialismo. Es curioso, porque varios de los acontecimientos políticos más resonantes fueron derrotas o tropiezos del kirchnerismo. Veamos. Fue vencido en la única elección relevante del año, la de Misiones. Uno de sus principales aliados, Aníbal Ibarra, fue derrocado. Las tropelías de aliados del oficialismo en San Vicente o en el Hospital Francés fueron goles en contra que limaron al oficialismo. Los casos López y Gerez también afectan su reputación.

Aun herido por esas peripecias, el Gobierno conserva la iniciativa y una pasmosa centralidad. Su capacidad reactiva frente a las crisis es ya una marca genética. Sólo el oficialismo tradujo en conductas, en modificaciones, el triunfo del "No" en Misiones. La oposición se quedó en el rol de comentarista del hecho, sin capitalizarlo, sin prorrogar su efecto, sin intentar alguna convocatoria ulterior insuflada del espíritu del voto misionero.

Los acontecimientos de estos últimos días multiplican, en un plano especialmente cuestionable, una tendencia muy firme de la oposición: la de apostar todas sus fichas a un traspié del Gobierno, un modo de acumulación poco ambicioso. Así fue con la negociación de la deuda externa, así es con la crisis energética, así fue con el secuestro de Gerez. El señalamiento de las deudas del Gobierno es todo el bagaje opositor. Da la impresión de resultar poco, en tanto se mantengan más o menos estables las variables económicas y laborales.

La consistencia oficial tiene como viga de estructura su manejo del día a día y la marcha de la economía. La teoría del viento de cola no da debida cuenta de un par de intuiciones sólidas de Kirchner, entre ellas la de apostar con todo al crecimiento, haciéndose cargo de sus contrapartidas y rehusando el convite de enfriar la economía a costa de achatar las expectativas.

Un puñado de ideas fuerza es el patrimonio del Gobierno, buen lector de las decepciones y las furias de las dos últimas décadas. Firme en la determinación de los rumbos, le falta pericia para la sintonía fina, para el reclutamiento de nuevos cuadros políticos, para saber cuándo pisar el freno. No todo en el manejo es acelerar, a veces no viene mal (por motivos varios) aminorar la marcha y ver el paisaje.

La mejoría económica, distribuida de modo desparejo, induce a muchas personas a explorar cómo mejorar su situación. No es sencillo, tal vez no sea posible, ponderar cuánto ha bajado la crispación colectiva en los últimos años, en especial en éste que termina. La intuición y la mirada del cronista presumen que la reducción no es menor. Lo que adiciona un plus para la gobernabilidad, no siempre computado por el imaginario de la dirigencia política.

El ejemplo del gobierno de la Ciudad alienta esa hipótesis. La caída de Ibarra fue tumultuosa, tildada de ilegal. Su sucesor institucional, Jorge Telerman, llegó con escasa legitimidad de origen en un ambiente enviciado. Pesaban sobre Ibarra acusaciones terribles, del otro lado se imputaba a Mauricio Macri golpismo institucional. Pasados varios meses, se percibe que la gobernabilidad no sufrió mella. Y, aunque parezca paradójico, Ibarra, Macri y Telerman conservan potencialidad electoral. Suena raro o hasta incoherente. Tal vez refleje que la percepción colectiva es menos irascible y excluyente que los discursos (y muchas movidas) de los dirigentes.

◆◆◆

Una noticia atroz llegó con el verano. No es una novedad que en la Argentina las vacaciones estén ligadas a hechos conmovedores. Villa Martelli ocurrió un diciembre, La Tablada en enero. José Luis Cabezas fue asesinado en enero de 1997, la tragedia de Cromañón se produjo un 30 de diciembre. La crisis de 2001 y 2002 incluyó una seguidilla de presidentes en un par de tórridos meses.

La reseña resalta que lo terrible acecha en la Argentina. El terrorismo de Estado, el golpismo, la ineficiencia estatal llevada a rango paroxístico, la violencia política han sido puestos entre paréntesis pero no definitivamente suprimidos. A veces se comenta que a la realidad actual le falta utopía, una señal a seguir, un norte edificante para motivar a los ciudadanos y a quienes los representan. Dadas las circunstancias y los precedentes, cumple decir que el logro de un grado pasable de normalidad y previsibilidad sería, de momento, una utopía interesante. A fuer de orientadora y, ay, a fuer de remota todavía.

Puede sonar a contrapelo de la sensación que dominó en una semana de temor, pero las cosas en esta azotada comarca están mejor que hace treinta años y también que hace cinco. Consolidar esa trabajosa mejora y expandirla socialmente es una labor democrática que exige mucha paciencia y muchos cultores. Su realización eficaz debe someterse a las cadencias de las reglas y las garantías constitucionales que, eventualmente, pueden dar la impresión de ser un brete cuando son un cimiento irrevocable. Pero, ya se dijo en esta crónica, las reglas institucionales no bastan. Una democracia activa y firme necesita la savia de la movilización, del activismo, de la presencia en las calles. La abulia o la pasividad serruchan el piso compartido, fortifican a los enemigos ocultos pero no inexistentes.

A la espera de que sean muchos los que activen para construir una sociedad más igualitaria, vaya un deseo de un buen 2007 para todos los pacientes lectores.



La apuesta de Telerman

El jefe de Gobierno porteño le pidió a Norberto La Porta que sea su compañero de fórmula. Apuesta a su figura para seducir al electorado de centroizquierda.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman le pidió a Norberto La Porta que sea su compañero de fórmula. "Necesito que me acompañes como vicejefe de Gobierno", le planteó una mañana que pasó a visitarlo por su casa. El socialista quedó en contestarle y en la Jefatura de Gobierno están ahora más interesados que antes en que su respuesta sea afirmativa. Con Daniel Filmus ya instalado como candidato K en la ciudad, la estrategia de Telerman es consolidar el armado con los sectores progresistas y apuesta a la figura de La Porta para seducir al electorado de centroizquierda, históricamente reacio al peronismo.

La relación entre Telerman y La Porta se afianzó en el último año. Cuando Telerman quedó al frente de la Jefatura de Gobierno, hizo un acuerdo "institucional" con los socialistas. Lo selló justamente con La Porta y con el presidente del socialismo, Roy Cortina, a quien nombró como ministro de Descentralización.

Telerman habló con La Porta de la posibilidad de que lo secunde en la fórmula un sábado que fue de visita a su casa. Hacía tiempo que no conversaban y al jefe de Gobierno le habían llegado comentarios de que La Porta pretendía que su interlocución con el socialismo no pasara sólo bajo la cuerda de Cortina. La interna socialista separa hoy al ministro de Descentralización del legislador porteño, quien a su vez es una de las figuras de Foro Porteño, un espacio de dirigentes y funcionarios sobrevivientes de la gestión ibarrista que tiene a Raúl Fernández como referente.

–Necesito que me acompañes como vicejefe de Gobierno –le dijo ese día Telerman, después de un rato de charla sobre la relación entre ambos y su modo de vincularse con el socialismo.

–Si mi salud me lo permite... –respondió La Porta, quien se recupera de una delicada operación, y se comprometió a contestarle la última semana de enero.

Cuando Telerman le pidió a La Porta que lo acompañara, la Casa Rosada aún no había ungido a Filmus como candidato K en la ciudad. Algunos en su equipo político le sugerían por eso no apresurarse y dejar vacante el lugar en la fórmula para una eventual negociación con el kirchnerismo.

El panorama cambió esta semana con la inscripción oficial de Filmus en la contienda. Telerman reaccionó sin confrontar. "Yo apoyo las políticas del Presidente y sin dudas en la próxima elección lo apoyaremos tanto a él como a (la senadora) Cristina (Fernández)", sostuvo y aclaró: "Lo hago sin esperar nada a cambio porque creo en nuestro proyecto político para la ciudad y porque creo que es el mejor".

Los colaboradores que lo asesoran en cuestiones políticas evalúan que Telerman debe hacer un ajuste en su discurso. "Tiene que empezar a salir de la cuestión de quién es más o menos K y pasar a hablar de las cosas de la ciudad", explicó a **Página/12** uno de sus allegados. Del mismo modo, en la Jefatura de Gobierno advierten que "debe evitar la confrontación con (Néstor) Kirchner", un terreno al que suponen que desde la Casa Rosada tratarán de llevarlo cada vez que puedan.

En el entorno de Telerman insistieron también en comparar la consagración de Filmus con la de Rafael Bielsa como primer candidato a diputado por el kirchnerismo en 2005. "Como aquella vez –dijeron– prefieren cerrarse sobre el peronismo porteño y el Frente para la Victoria en lugar de abrirse a las expresiones del progresismo."

Telerman buscará hacer la diferencia por ese lado: además de los socialistas, ya sumó a Foro Porteño como la pata progresista de su proyecto y su ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, se encarga de reclutar adherentes entre las organizaciones sociales.

La Porta es, a decir de muchos, quien mejor encaja como eventual compañero de fórmula para salir en busca del votante porteño de centroizquierda que se resiste a elegir candidatos peronistas. Al caudal electoral propio que el socialismo tiene ya desde hace años en la ciudad, el legislador le añade un nivel de conocimiento de más del 70 por ciento y una bajísima imagen negativa. No por nada el socialista fue sondeado también desde la Casa Rosada y tentado además por Aníbal Ibarra para ser candidato a jefe de Gobierno de su espacio.

En el equipo de Telerman no saben si La Porta será finalmente su compañero de fórmula, pero confían en que no aceptará otro ofrecimiento que no sea el suyo. A favor del jefe de Gobierno juega el acuerdo que selló formalmente con el socialismo a comienzos de su gestión y la pertenencia del legislador a Foro Porteño, que ya hizo pública su decisión de acompañarlo en su intento por seguir otros cuatro en su cargo.

Confianza parece sobrarles a los hombres de Telerman desde el día en que el kirchnerismo decidió el pase de Daniel Scioli a la provincia. Algunos, entusiasmados con las encuestas que dan a conocer con datos que lo muestran a la cabeza en intención de voto, llegan a afirmar que "es imposible que pierda porque todos los astros están alineados a su favor". Otros se limitan a lo estrictamente político y sacan cuentas a partir de las cuales vaticinan que "Filmus, aun con todas las listas que puedan colgarle, no va a sacar mucho más del 20 por ciento". En ese clima de optimismo no descartan siquiera que Elisa Carrió termine llevando al ARI bajo el paraguas de Telerman, ni tampoco cierran la puerta a una posible incorporación del radicalismo. El jefe de Gobierno no estableció ningún contacto con la chaqueña, pero sí, en cambio, se reunió con Rafael Pascual y Enrique "Coti" Nosiglia y mantiene un canal de diálogo abierto con el titular del Comité Capital de la UCR, Jesús Rodríguez.

DANIEL FILMUS, MINISTRO

"Me imagino

El ministro asegura que "el Presidente eligió a un educador, a un intelectual" para la Ciudad de Buenos Aires y que él no es un "candidato tradicional". El progresismo y la eficiencia. Su equipo de trabajo. Las diferencias y similitudes con Jorge Telerman y la campaña junto a Daniel Scioli.

Por Nora Veiras

El feriado de fin de año se respiraba en el Palacio Sarmiento. Oficinas vacías y un penetrante olor daban cuenta del asueto. Sólo los pintores y el ministro Daniel Filmus se atrevían a alguna actividad cuando la sensación térmica superaba los 37 grados y Buenos Aires hervía. El viernes a la tarde, la preocupación excluyente era la desaparición de Luis Gerez. El pasado hecho presente se colaba en todas las conversaciones. Filmus estaba allí para hablar con *Página/12* no ya como responsable de la cartera educativa sino como el candidato ungido por el presidente Néstor Kirchner para disputar la Jefatura de Gobierno porteña. Parece remiso a asumir el rol de candidato, pero lo hace y se atreve a decir: "Me imagino ganando en la primera vuelta, concitando más votos que los que reunió Aníbal Ibarra en la segunda vuelta contra Macri". Dice que "el Presidente eligió a un educador, a un intelectual" porque la gente de la ciudad de Buenos Aires "no quiere slogans sino discutir los temas de fondo". Asegura que dejará el cargo el 10 de diciembre, cuando cumpla su mandato. Ya empezó a estudiar sobre los temas de la ciudad y se esfuerza por mostrar por dónde pasarán sus prioridades.

"El otro día iba en el auto con mi señora por la autopista y me decía: 'Si para algo vale la pena que seas jefe de Gobierno es para resolver el problema de las villas'. Veíamos cómo había crecido la Villa 31, y no puede ser, tenemos que resolverlo, es un problema de todos los habitantes de la ciudad, no es un problema del mercado inmobiliario para ver si se venden o no esos terrenos. Acá se concentra el 40 por ciento de la ciencia nacional, una muy buena parte de lo que podríamos llamar las industrias de mayor concentración de valor agregado de la Argentina, estamos en condiciones de generar riqueza para que el conjunto de la gente viva bien", repite.

–En la última elección, por la alta imagen positiva del Presidente, se decía que si Kirchner apoya, el oficialismo gana, pero Rafael Bielsa salió tercero, ¿por qué podría ser distinto en su caso?

–Independientemente que yo considero que es importante el apoyo del Presidente y que uno de los elementos fundamentales para nosotros es colocar a la ciudad a tono con la transformación general del país, el Presidente elige una perspectiva capaz de convocar a todos los sectores. Si hay algo que me planteó el Presidente es la vinculación que había en el énfasis que pusimos por lograr consenso con la Ley Nacional de Educación con lo que teníamos que hacer en la ciudad. El pueblo de la ciudad tiene capacidad intelectual, con cultura, con comprensión como para discutir las ideas de fondo y no tener una discusión chata o tener simplemente slogans. El Presidente elige un educador. Le presenta a la ciudad un intelectual, alguien que es profesor de la Universidad de Buenos Aires por concurso titular dos veces, que es investigador del Conicet, que ha ganado algunos de los principales premios de investigación de la Argentina y realmente está definiendo un modelo de ciudad acorde a poder elegir un modelo de jefe de Gobierno que esté muy vinculado a pensar, a debatir, a construir en base a consensos y, al mismo tiempo, en una perspectiva progresista. La gente lo que quiere es mejorar las condiciones de la ciudad y para eso hace falta estudiar, investigar, tener diagnósticos acertados y propuestas que sean las mejores. Lo que quieren es más igualdad entre el norte y el sur, superar los problemas de transporte, de salud, de basura, ecológicos, de seguridad. Después de la salida de la crisis del 2001, de lo más coyuntural, el país logró un conjunto de avances más importantes de lo que en particular logró la ciudad.

–¿Por ejemplo?

–Hay ciertos temas que tenemos una oportunidad histórica para resolver: el censo de 1947 dice que tenía 3 millones de habitantes, el último censo dice que hay 2.750.000, es una ciudad que ha decrecido. Su población ha envejecido, mucha gente de la zona norte se ha ido al Gran Buenos Aires pero ha entrado mucha gente por la zona sur, cambió la estructura pero, sin embargo, no hubo un planeamiento estratégico ni desde el punto de vista urbano, industrial, productivo, ni desde el punto de vista ecológico, y ahora cuando saltan en los barrios los temas de la infraestructura aparece esto: no puede ser el mercado o el negocio inmobiliario el que decida el crecimiento de la ciudad. Se va a dar una oportunidad histórica que el gobierno nacional, porteño, bonaerense, los intendentes del conurbano nos podamos sentar a discutir y resolver estos problemas en forma integral. Estamos hablando no de los 2,7 millones que viven en la ciudad, estamos hablando de los 12 millones que viven en el conurbano, que alguien me diga cómo

DE EDUCACION Y CANDIDATO A JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

ganando en la primera vuelta”

Pablo Piovano



Daniel Filmus seguirá en el Ministerio de Educación hasta el 10 de diciembre próximo, pero pedirá licencia si la campaña lo requiere.

resolver los problemas de seguridad, o los problemas de transporte, de contaminación, el problema de la basura. O el tema de la salud: la ciudad tiene un presupuesto de salud más alto que de educación: la provincia tiene un presupuesto de educación del 36 o 37 por ciento y un 7 por ciento sólo en salud. El 15 por ciento de los chicos que estudian en la ciudad vienen del conurbano. El futuro es un conurbano integrado, equilibrado, mucho más justo, donde el desarrollo impacte en la mejora de la calidad de vida. Hay cosas que tienen que ver con una perspectiva amplia y progresista y otras que tienen que ver con la eficiencia.

–Jorge Telerman dice cosas parecidas y además dice compartir la gestión de Kirchner. ¿No van a disputar un mismo espacio?

–Lo que vamos a discutir son proyectos, programas, perspectivas y quiénes son las personas más adecuadas para llevarlos adelante. Bienvenido que Telerman apoye al Presidente, de hecho, al Presidente en la Argentina lo apoya el 70 por ciento. Los que no lo apoyan o no consensúan con la política del Presidente son una pequeña minoría porque el resultado de las políticas del gobierno nacional están a la vista y hasta los peores agoreros están planteando que tenemos una perspectiva de crecimiento y de mejora de la vida. Es casi suicida no apoyar las políticas que está planteando el Presidente. Me parece bien que haya diferentes perspectivas, que Telerman plantee sus propias alternativas. La gente va a optar por las alternativas, por los proyectos y también por quienes son los sectores políticos y las personas en concreto que están en mejores condiciones para llevarlo adelante. La semana pasada, en un acto en Quilmes, en un momento hicimos un aparte con Scioli, Solá y varios de los intendentes del conurbano, los propios intendentes se acercaron para decirnos “necesitamos un interlocutor para discutir el conjunto de problemas que tenemos de articulación con la Ciudad de Buenos Aires”. Es necesario discutir no sólo entre ciudad y provincia sino también con la Nación. El tema del transporte es imposible definirlo sin sentarnos con la Nación.

–¿Qué lo diferencia a usted de Telerman?

–Nosotros representamos el sector que llevó adelante este proyecto político a nivel nacional. En particular en la ciudad, aspiramos a incorporar a muchos otros sectores con los que vengo trabajando. Nos parece que somos garantía de eficiencia.

–Cuando habla de ampliar las alianzas, en quién piensa, ¿en el socialismo, en los radicales, en Carlos Heller, en Claudio Lozano?

–En todos estos sectores, pero más que nada formas del pensamiento y de expresión que tiene la ciudadanía porteña. Hay perspectivas importantísimas vinculadas a los trabajadores, a las pyme, a los comerciantes, estamos hablando mucho con Eduardo Hecker, ex director del Banco Ciudad, que está trabajando en nuestro equipo de economía, el papel que tienen que desarrollar en esta ciudad para bajar la desocupación las pequeñas y medianas empresas y los comercios. El otro día hablábamos con la Cámara de Informática que la ciudad es una de las pocas jurisdicciones que no ha adherido a la Ley Nacional del Software y las empresas se están instalando en otros lugares. Tenemos que buscar nosotros, no sólo a nivel de los partidos y de figuras reconocidas por los movimientos políticos y sociales, sino por tipos de pensamiento y necesidades. Un tema que me preocupa es el de la tercera edad. Se sumó al equipo Graciela Ocaña. Hay que generarles las condiciones para que tengan no sólo dignidad en la vida sino para que tengan actividades. El tema de los chicos, está viniendo en febrero Francesco Tonucci con la idea de planificar, como hizo en Rosario, que Buenos Aires sea una ciudad de niños, que si los chicos están en la calle, si tenemos seguridad para los chicos en la calle es que tenemos seguridad para todos. El tema es generar una ciudad que merezca ser vivida, una cosa era en la época de crisis y otra que ésta sea una ciudad rica con gente pobre. Tenemos formas para generar condiciones de igualdad y de dignidad de vida para todos los habitantes.

> **Scioli:** ***“Se ha adaptado muy bien a las perspectivas que está planteando el Gobierno. La gente le reconoce la fuerza, la capacidad de caminar, de diálogo”.***

–¿Va a reclamar que la policía pase a la ciudad?

–Estamos discutiendo una política de seguridad para la ciudad y el tema de la policía va a estar al servicio de esa política. No es el tema puntual si transferimos o no la policía, si creamos la policía propia, sino que hay que discutirlo en el marco de una estrategia de seguridad de la ciudad. Estamos discutiendo con el ministro del Interior la mejor estrategia.

–En las últimas elecciones de la ciudad, Aníbal Ibarra ganó con una amplia coalición que ahora se ve fragmentada y que fue lo que le permitió ganarle a Mauricio Macri...

–Con sinceridad, me imagino ganando en la primera vuelta. Somos capaces de concitar lo que Ibarra consiguió en la segunda vuelta, ese voto progresista extendido. Cuando uno mira los datos de la última encuesta ve que mucha gente votó a Macri por su imagen de empresario, emprendedor, por su trayectoria deportiva, pero que nacionalmente estaba de acuerdo con el Gobierno, entonces cuando uno le pregunta en *focus group*, dice “es gente que hace, que transforma”. Esta idea de tener una mirada progresista y al mismo tiempo profundamente eficiente nos puede dar las perspectivas necesarias para ganar en la primera vuelta. Somos capaces de conseguir también mucha gente que no divide en progresismo o no progresismo sino los que quieren una solución concreta. El progresismo hoy es resolverles los problemas a las grandes mayorías. Hoy en día resolver el tema del transporte, la salud, la educación, es mostrar cómo privilegiamos la vida de la gente por encima de los intereses de los negocios y de los mercados. Y eso es lo que estamos haciendo.

–¿Alguna vez se imaginó haciendo campaña junto con Scioli?

–No, es parte de esta amplia capacidad de convocatoria del Presidente. De hecho, una de las posibilidades de la última elección cuando yo iba a ir como candidato a vicejefe de Ibarra hubiera sido estar en listas distintas.

–¿Qué mérito le encuentra a Scioli para ser candidato a gobernador bonaerense?

–Se ha adaptado muy bien a las perspectivas que está planteando el Gobierno en general y se ha incorporado a las ideas que plantea el Presidente. La gente le reconoce eso: la fuerza, la capacidad de caminar, recorrer, de interlocución, de diálogo.

–Se ven dos lógicas: Scioli va a la provincia porque es conocido, tiene popularidad, y a usted lo candidatean en la ciudad porque tiene buena imagen pero bajo conocimiento...

–Valoro enormemente la decisión del Presidente y me sumo con enorme voluntad de pelea porque entiendo que tomó una decisión de riesgo, quizás era más fácil para la ciudad alguien que tenga el estereotipo del candidato tradicional. Reconozco que a veces no tengo nada que ver con otros candidatos en cómo plantean las políticas, cómo ven la realidad. La primera cuestión que hablamos con el Presidente es que en mi manera de ser, de trabajar, de hablar, no estoy dispuesto a no ser coherente respecto de lo que he sido hasta ahora.

–¿No se va a teñir o cambiar los dientes, por ejemplo?

–*(Risas.)* Aclaro, por si algún programa de televisión lo piensa, no voy a bailar públicamente en ningún lado, ni cantar ni tocar la guitarra. En las cuestiones que me podría destacar para mostrar en público no son artísticas, digamos.

–Se pueden dar para muchas interpretaciones...

–El Presidente elige algo que no tiene tradición en la Argentina. Es algo que hablé bastante con Ricardo Lagos y con Fernado Henrique Cardoso, los dos fueron directores de Flacso, los dos pasaron del mundo académico a la política. Lagos fue el primer ministro de Educación de la Concertación. Lagos me decía las ventajas que tiene haber estado siempre pensando el tema social, no es que entró al tema social por la política sino que las problemáticas sociales son cotidianas. Si yo pienso en la educación estoy pensando en la pobreza, en cómo el chico llega a la escuela, la relación con la familia, la juventud, la droga, un conjunto de temas.

–¿Cuáles serían las condiciones del estereotipo?

–Hay candidatos que dicen cosas de las que no están convencidos, yo no diría nada de lo que no esté convencido. Opinan sobre cosas que no conocen en profundidad. Esta cuestión de no ser Zelig, no adaptarme a las modas de la situación puntual sino ser coherente con la manera de ver la política, la realidad, lo social. No todos son así, pero hay un estereotipo de candidatos. Hay candidatos serios que no van a coincidir con nosotros y daremos el debate en el terreno de las ideas. También me parece importante que si hay un núcleo de ideas sobre las cuales estamos de acuerdo, las transformemos en política para que gane quien gane las lleve adelante. Es una idea innovadora porque a veces hay candidatos que llevan la misma idea pero si uno gana y otro no, los legisladores de los que no llegan se oponen a esa idea que antes decían que era buena. O al revés, el que asume, cambia.

–¿Quién lo va a acompañar como vicejefe?

–No sé todavía, tiene que ver con la construcción de este espacio.

–¿Hasta cuándo va a ser ministro?

–Hasta el 10 de diciembre del 2007. Si hay un momento en que la campaña –creo que son 60 días– interfiere con la actividad del ministerio, tendré que pedir licencia. No quiero que el tema educativo esté impregnado de las problemáticas coyunturales de la campaña. Mi idea es ser el primer ministro de Educación de un gobierno democrático, por lo menos de los últimos sesenta años, que pueda culminar un mandato.

"Lo que hoy parece malo con el tiempo será bueno"

Claudio Belocopitt, presidente de Swiss Medical, defiende el polémico acuerdo por las tarifas de las prepagas, que suben 6 por ciento, pero con pagos extra por prestación, o 23.

Por David Cufré

Como un político en campaña o un vendedor frente a un cliente, Claudio Belocopitt, presidente de Swiss Medical Group, lanza argumentos y promesas para convencer de que el acuerdo entre el Gobierno y las prepagas es lo mejor que les podía pasar a los usuarios. "Sé qué es difícil de aceptar, pero la gente terminará ahorrando plata", afirma. En este reportaje con *Página/12*, el empresario augura un futuro exitoso a los nuevos planes con copagos, que obligarán al afiliado a sacar plata del bolsillo cada vez que visite al médico, se haga un análisis o necesite una internación.

–Las prepagas no parecen haber resignado nada en el acuerdo con el Gobierno.

–No es cierto, para nada. Se trabajó en un esquema posible, en un sistema médico que funcione. Una cosa es decir lindas palabras, pero después al sistema hay que sostenerlo. Comercio Interior tiene todos nuestros números. No escondimos nada debajo de la mesa. Y nadie puede decir que este gobierno no defienda a los consumidores, porque los defiende hasta el límite. La creación de los copagos es el camino más sabio. Hoy parecen raros, difíciles de entender, pero es el instrumento que se usa en todo el mundo. A la larga, el gasto en salud cae y salimos todos ganando.

–¿Pero qué resignan las prepagas, si los afiliados deberán afrontar copagos o un aumento de tarifas del 23 por ciento?

–Resignamos mucho, porque crear el sistema de copagos es apostar a una transición. Nos obliga a una adaptación financiera violenta. Es una apuesta a un modelo de solución en el mediano plazo. Una cosa era contar en enero con un aumento de ingresos del 20 por ciento en promedio y otra es recibir 2 por ciento. La distancia es gigante.

–Pero aparecen los copagos, y deja de existir la prepaga como seguro de salud.

–Es como en el mercado de los autos. Hace 15 años la mayoría contrataba seguros contra todo riesgo, y hoy la mayoría elige sistemas franquiciados. El propio mercado se fue dando cuenta qué le convenía más, la misma gente fue optando por este modelo. La gente entiende y cambia. Es una cuestión cultural, que necesita un tiempo de maduración. El resultado hay que medirlo dentro de cinco años.

–¿Cuánto costará el permiso de cirugía?

–Los aranceles de los copagos los definirá la Superintendencia de Servicios de Salud en los próximos días, pero serían 150 pesos una sola vez.

–Y 100 pesos por día de internación.

–Hay que ver. Pero la tasa de internación que vos tenés es bajísima. ¿Cuántas veces te internaste en los últimos tres años?

–Ninguna, pero tengo menos de 40 años.

–El sistema funciona así. Mientras más años medís, la tasa de internación es más baja. Es una cuestión matemática. Con los años, la brecha entre una tarifa más alta con todo incluido y otra más baja con copagos se agranda. Técnicamente, es mejor optar por el copago. Sé que es difícil de aceptar, pero no tengo ninguna duda de que con los copagos el afiliado terminará ahorrando plata.

–¿Qué pasa con la gente mayor?

–La lógica es que lo van a pensar más. Cada uno evaluará, pero a la larga también se verán beneficiados por una racionalización del sistema en general. Será más barato globalmente, porque caerán los costos.

–También bajaron los costos cuando las prepagas achicaron los descuentos en farmacia del 50 al 40 por ciento. Los afiliados perdieron ese beneficio y no obtuvieron nada a cambio.

–Son situaciones distintas. Cuando bajaron los descuentos en farmacia el país atravesaba una crisis en que la gente no tenía plata para afrontar las cuotas de las prepagas y había que buscar mecanismos para reducir la actualización de tarifas. Se aprobó la ley del Programa Médico Obligatorio (PMO), y allí bajaron los descuentos del 50 al 40 por ciento también para compensar los nuevos costos de ese régimen. Ahora estamos hablando de un cambio de modelo. Entiendo que el usuario se sienta perjudicado, pero cuando compare entre un aumento del 23 por ciento y otro del 6, y cuando vea los aumentos en los dos sistemas los próximos cinco años, comprenderá que con los copagos su gasto terminará siendo menor. Estoy seguro de que lo que hoy parece malo se entenderá con el tiempo que es bueno.

–¿De cuánto será el próximo aumento en los abonos de los planes sin copago?

–Será lo mismo que se había comunicado en su momento como suba para este año. En nuestro caso (Swiss Medical), 22,4 por ciento. El escenario es ya demasiado complejo como para producir un incremento superior. Y será el único aumento del 2007, en los dos abonos, en los planes con copago y en los nuevos planes de bienestar integral.

–Es decir que el afiliado, para conservar lo que tenía, deberá pagar un 23 por ciento más.

–En los planes de bienestar integral habrá nuevas prestaciones. Cada compañía hará lo suyo. Nosotros, que somos una empresa integral con seguros generales y de vida, vamos a incluir descuentos en esos servicios y un plan de cobertura de sepelio. Habrá una serie de adicionales, que se agregarán con el tiempo. Tendremos descuentos en gimnasios y un club de beneficios en cadenas de negocios. Estarán disponibles desde enero.

–¿Cómo quedan los planes que ya tenían contratados los usuarios?

–Recibirán un aumento del 2 por ciento en enero y entrarán en el régimen de copagos. Después habrá otros dos ajustes de 2 por ciento en marzo y 2 por ciento en mayo.

–En esos planes hay un cambio en las condiciones contractuales, porque hasta ahora tenían todo incluido y de acá en más deberán pagar coseguros. ¿Habrá juicios?

–No, por eso se tiene que reglamentar todo esto. No le modificamos el plan a nadie, porque de hecho el afiliado tiene la opción de hacer frente a la actualización del 22 por ciento y seguir como hasta ahora, sólo que con más prestaciones. Es decisión del cliente, no de la compañía. Si él quiere, tiene que firmar que acepta un plan con copagos y el abono aumenta 2 por ciento en enero y otro 4 por ciento más adelante.

–¿Qué pasará con los que ya pagaron la cuota de enero con una suba de 22 por ciento?

–Cuando el usuario quiera, podrá pedir una nota de crédito o el reintegro en efectivo. La opción siempre será suya. Lo único es que tiene que dar su consentimiento a un plan con copagos.

–¿Y qué pasará con la factura de febrero?

–Tendrá un aumento del 22 por ciento, y si el cliente acepta un plan con coseguros podrá pedir la diferencia. Seremos muy flexibles en los plazos para realizar la opción, porque ahora viene el verano y la gente necesita tiempo para pensar. Cuando quieran hacer el cambio, les devolveremos lo que pagaron de más.

–Si el sistema de copagos es más racional, como usted dice, ¿por qué habrá otro plan donde figure todo incluido?

–Porque siempre habrá alguien que lo quiera comprar, lo mismo que con los seguros de auto contra todo riesgo. La cuota en los planes integrales aumentarán cada año más que los otros. Habrá notables diferencias. Los planes integrales quedarán para un sector muy reducido con alto poder adquisitivo.

–¿Cuánto costó el nuevo sanatorio de Swiss Medical en Palermo?

–Casi 30 millones de dólares.

–Es una muestra de que la empresa gana plata.

–No, es otro tema difícil de explicar. Swiss Medical utiliza una cantidad equis de camas para cubrir la demanda de sus usuarios. Como consecuencia del desastre de la salud de los últimos años, con masivos cierres de clínicas, hay un faltante de camas impresionante, y más en el nivel que usan nuestros socios. Esto hace que tengamos enormes dificultades para conseguir camas y que los sanatorios donde las contratamos nos aumenten la tarifa. Con la inversión en el sanatorio buscamos bajar nuestros costos y mejorar la atención.

Florencia Daniel



"Los planes integrales quedarán para un sector muy reducido con alto poder adquisitivo", afirma Belocopitt.

Tarifas de la discordia

La Superintendencia de Servicios de Salud definirá en los próximos días las tarifas de los copagos por la atención en las empresas de salud. Uno de los puntos más criticados por las asociaciones de usuarios es el costo extra en internación, que trascendió que sería de 100 pesos por día. Cimara, una de las cámaras que agrupa a las prepagas, señaló ayer que ese precio se pagaría durante los primeros cinco días de internación. La Superintendencia, por su parte, indicó que embarazadas, niños de hasta un año y enfermos crónicos quedarán exentos de los copagos. La consulta primaria costará 20 pesos y los precios de los distintos servicios llegarían a 150

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista "Fierro": $5 - Opcional Agenda Psi 2007: $10.

Página/12

Por Diego Schurman


Gustavo Mujica

ARIEL BASTEIRO ASUME EN AEROLINEAS ARGENTINAS

El ala socialista

El Gobierno decidió nombrar al ex diputado como director de la aerocompañía en representación del Estado nacional. El sindicalista dijo que saldrá a la búsqueda de inversiones y honrará la defensa de los intereses de los trabajadores.

El miércoles al mediodía el socialista Ariel Basteiro ingresó a la Casa Rosada de camisa clara y pantalones sport. Sorpresivamente, al salir del almuerzo lucía orgulloso un traje nuevo y a medida que le acababa de obsequiar Néstor Kirchner: el de flamante director de Aerolíneas Argentinas en representación del Estado nacional.

Basteiro será director Clase A, lo que le otorga un poder de veto sobre las decisiones de la compañía. Desde que el Estado asumió el 5 por ciento de las acciones, estaba vacante el cargo, determinante para temas tan diversos como la compra de activos o el levantamiento de escalas.

La noticia seguramente producirá un cimbronazo en Aerolíneas debido a la trayectoria gremial de Basteiro, y también en el Partido Socialista, atomizado detrás de un amplio abanico de propuestas electorales alternativas al kirchnerismo.

La incorporación del dirigente socialista al staff oficial se fue cocinando a fuego lento. El papel de chef lo desempeñó la sigilosa Graciela Ocaña, devenida en articuladora entre la Casa Rosada y los sectores de centroizquierda. Mucho antes de las conversaciones con la titular del PAMI, Basteiro ya había recibido una vaga pero sentida propuesta del Presidente. Fue en el crepúsculo del 2003, probablemente uno de los momentos de embelesamiento del progresismo con Kirchner.

–Vos tenés que venir a trabajar con nosotros –lo tentó el mandatario apelando a una frase que mucho tuvo de expresión de deseo.

Sobraron testigos de esta propuesta, realizada durante la inauguración de Líneas Aéreas Federales (LAFE). Los ministros Julio De Vido, Carlos Tomada y Aníbal Fernández fueron sólo algunos de ellos. El flirteo entre Kirchner y Basteiro se extendió durante toda la gestión. Pero recién concretaron una primera cita dos miércoles atrás, en el despacho de Alberto Fernández. El Presidente, ante la mirada del jefe de Gabinete, le remarcó la necesidad de defender los intereses del Estado nacional en la empresa. El involucrado asintió con un ademán. Y se preocupó por aclarar que hará lo propio con el interés de los trabajadores, sus compañeros.

"El hecho de haber asumido esta responsabilidad está emparentado con mi compromiso moral con los laburantes. No voy a un ocupar un cargo para desentenderme de ellos; esto tiene que quedar claro de entrada", le dijo Basteiro a **Página/12.**

A los 46 años, el flamante director tiene una extensa trayectoria como gremialista aeronáutico. Acaso por un designio del destino compartió con otros dos dirigentes que hoy están bajo el calor del poder el mayor protagonismo en la lucha sindical del sector. Se trata de Alicia Castro, embajadora argentina en Venezuela, y Ricardo Cirielli, subsecretario de Transporte. Su recorrido en Aerolíneas fue pendular. Se inició en 1979 como auxiliar de ventas y reservas. Su actividad gremial lo catapultó en 1997 como titular de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA). Y en el 2001 aterrizó en el Congreso como diputado por el Partido Socialista. Cuando el año pasado dejó la banca, volvió a Ezeiza. Esta vez como encargado de atenciones especiales en la recepción VIP del aeropuerto.

Muchos de sus viejos compañeros de ruta hoy tienen cargos jerárquicos en la compañía y son los que le imparten órdenes. Al leer esta nota es factible que lo empiecen a tratar con mayor deferencia.

Basteiro se iba a encontrar con Kirchner entre el jueves y el viernes para ultimar los detalles del anuncio de su nombramiento. La desaparición y posterior aparición del albañil Luis Gerez postergó esa formalidad para la semana entrante. Hace cinco días estuvo con Ocaña y Fernández elaborando su ingreso a las filas K. La diligencia con la que manejaron el tema habrá que entenderla en un antecedente no tan lejano: el temor a una reedición del caso Héctor Polino. A mitad de año, este dirigente socialista fue tentado por Fernández para ocupar la Secretaría de Medio Ambiente. Buscaba de esta manera ponerle nombre y apellido a la "concertación plural" que tanto pregona el Presidente. Polino no quiso resolverlo con su almohada y en aras de la organicidad abrió la discusión en su partido. Así frustró su deseada incorporación al Gobierno.

Basteiro dijo que hubiese actuado de la misma manera que Polino ante cualquier propuesta, pero no con la de Aerolíneas. Argumentó que lo une a la empresa una relación en la que no es ajeno lo afectivo. De todos modos, en la jornada de ayer marcó los teléfonos de Hermes Binner y Rubén Giustiniani para informarles de su nuevo trabajo. Basteiro integra con ellos la mesa nacional del partido y no quiso que se enterasen de la novedad por los medios. Con los hechos consumados, ahora aguardará pacientemente el aval del socialismo bonaerense, del cual es su secretario adjunto. ¿Le hará un desaire su amigo y titular del distrito Jorge Rivas? Es improbable.

Eso sí, a los militantes, Basteiro deberá explicarles la larga negociación que lo llevó al directorio de Aerolíneas, de la que no estuvo exento el trabajo de persuasión de Santiago Nardelli. Se trata del presidente de Nación Factoring y miembro honorario del Grupo Bauen, el espacio de centroizquierda creado por Ocaña para sumar masa crítica al kirchnerismo.

Es harto evidente que el Gobierno buscará exhibir a Basteiro como parte de su armado transversal. Y sobre todo pontificar su origen socialista, atento al alineamiento de miembros de este partido en boletas que no son precisamente del kirchnerista Frente para la Victoria.

Vale la pena recordar que el sindicalista ha sido a lo largo de estos años un dirigente que alternó elogios y críticas a la Casa Rosada. Así como aplaudió la política de derechos humanos y la renovación de la Corte Suprema, no ha trepidado en vincular a Carlos Bettini con el supuesto vaciamiento de Aerolíneas. Y eso que el embajador argentino en España es un entrañable amigo de la pareja presidencial. O, por poner otro ejemplo, no dudó en denunciar al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, por haber autorizado a operar a la empresa LAN Argentina en contra de las disposiciones del Código Aeronáutico.

Por estas horas, repite como una letanía que Kirchner cambió la matriz económica del país y abrió las puertas de su administración a militantes y referentes sociales. Se pone de ejemplo y recuerda que rara vez un directivo de una compañía aérea llegó al cargo sin el aval del establishment o la supervisión de la Fuerza Aérea. Con estos antecedentes en mano, es probable que desde el arco opositor se repita aquel speech sobre la política de cooptación del Gobierno. Sólo el tiempo y el obrar del propio Basteiro podrán centrifugar cualquier atisbo de sospecha.

En Aerolíneas recuerdan al ahora director exclusivamente por su impronta sindical. En momentos álgidos de conflicto, en el 2001, quedó detenido por reclamar el pago de haberes adeudados de sus representados. Aprendió el oficio de su padre, Héctor, también socialista y uno de los referentes históricos de la Asociación del Personal Aeronáutico. Probablemente el mayor punto de coincidencia entre Basteiro y Kirchner haya sido el abierto enfrentamiento con Antonio Mata. La tensa situación con el mandamás de la compañía se descomprimió cuando vendió su paquete accionario a los empresarios españoles Gonzalo Pascual Arias y Gerardo Díaz Ferrán, ahora únicos dueños de Aerolíneas. A diferencia de Mata, la nueva dirección se muestra predispuesta a una mayor participación estatal. Está escrito: la carta de intención firmada en Madrid autoriza a ampliarla del 5 por ciento actual hasta el 20 por ciento. El nuevo escenario seguramente incidió en la asamblea de accionistas que el mes pasado aprobó el balance del ejercicio 2005 con un quebranto de 415 millones de pesos.

El Gobierno esgrime más explicaciones sobre el cambio de actitud. Arguye un compromiso explícito de Juan Carlos a Kirchner para "sacar adelante" Aerolíneas, que se habría efectuado durante el último viaje presidencial a la Península Ibérica. El rey de España no es un protagonista secundario en esta historia: son sabidas sus constantes conversaciones con Pascual Arias y Díaz Ferrán. Dicen que muchas de estas tertulias suceden durante viajes náuticos y expediciones a cotos de caza.

La dupla propietaria de Aerolíneas, a través del grupo Marsans, anunció en la Casa Rosada un plan de inversiones de mil millones de dólares para los próximos tres años, básicamente para la renovación y ampliación de su flota de aviones. El Gobierno, por su parte, puso en marcha dos aumentos escalonados del 10 por ciento en los pasajes de cabotaje. Ya se escribió en este diario: una incógnita de la reestatización es cómo conservará el Estado su participación sin que los eventuales aportes de otros socios se la licuen. Eso ocurrió en los últimos años con la porción estatal y la de los trabajadores, que hoy tienen menos del uno por ciento de las acciones. Por ahora la compañía comunicó la intención de salir a la Bolsa para buscar inyección de dinero fresco. La vía de incorporar algún socio privado nacional parece haber caído en saco roto. Aun con el combustible subsidiado y en un momento de demanda en alza, no parece fácil encontrar quien quiera desembolsar los millones que se necesitan para poner a punto la empresa y convertirla en un negocio tentador.

Precisamente la búsqueda de inversiones es una de las principales tareas encomendadas por Kirchner al flamante directivo. "Siempre hubo una actitud displicente porque eso era problema de los socios privados. Ahora el Estado tiene la acción de oro, un instrumento para participar activamente en la elaboración de políticas, y va a estar encima de todo", atizó Basteiro. El dirigente denunció históricamente los desmanejos de la compañía desde el otro lado del mostrador, es decir, como sindicalista aeronáutico y como miembro de la alternativa Central de los Trabajadores Argentinos, cuya mesa nacional integró hasta el año pasado.

El mismo empeño por sacar a Aerolíneas del marasmo mostró desde la presidencia de la aviación civil para Latinoamérica de la ITF (Internacional Transport Workers Federation), el nucleamiento de trabajadores más importantes del sector. Si desde esos cargos fue protagonista ineludible del salvataje de la compañía en el 2001, evalúa que ahora, en un puesto jerárquico, todo resultará más sencillo. Ese brote de optimismo le hace suponer que las viejas inquinas con Jaime, quien ya sabe de su nombramiento, no serán obstáculo para su cometido.

En ese sentido, Basteiro se relame por estas horas con una foto color sepia que recuerda su rol de mascota de la selección de fútbol de Aerolíneas. Aunque sabe que su paso por las "inferiores" no le garantiza el éxito como director, cree que su identificación con la empresa y sus años de militancia le permitirán granjear el respaldo de los trabajadores. Sólo una vez que se extingan los festejos de Año Nuevo sabrá si su análisis es el correcto.

REPORTAJE A CARMEN ARGIBAY

"Ya no pueden reclamar ni los bancos ni los ahorristas"

Por Irina Hauser

La jueza de la Corte Suprema le dijo a **Página/12** que llevará por lo menos tres años devolver el dinero a todos los damnificados. Explicó los alcances del fallo que ordenó restituir la totalidad de los ahorros y estimó que el tribunal tardará unos meses en resolver los planteos sobre la pesificación de las deudas hipotecarias y los depósitos judiciales.

El jueves a la nochecita Carmen Argibay se puso a armar las valijas para ir a pasar enero a Miramar, su playa de siempre. Tenía una sensación refrescante, de un gran alivio, contó, porque la Corte Suprema pudo resolver la discusión sobre la pesificación tras cinco años de idas y vueltas. En medio del disfrute, la sorprendió la noticia sobre el secuestro de Luis Gerez. De los dos temas habló con *Página/12*.

–¿Es cierto que el fallo de esta semana cierra por completo la discusión sobre la pesificación?

–No sé si la cierra completamente. Nosotros tratamos de dar solución a toda la enorme cantidad de causas que están en la Corte. Habrá que ver qué piensa hacer la gente. Porque, por ejemplo, pueden iniciar juicios por daños y perjuicios. Algunas personas se quejan: dicen que aunque les devuelvan el capital perdieron intereses durante todos estos años. La verdad es que nunca reclamaron eso, así que no teníamos por qué resolverlo. Es materia de otro juicio. Los amparos sólo apuntaban a recuperar lo depositado.

–¿Y los bancos? ¿No podrían reclamar alguna compensación al Estado?

–Me parece que el Estado ya los compensó bastante. Los financió a todos para que no perdieran.

–Pero la posibilidad de reclamo ¿existe?

–Supongo que alguno será capaz de hacerlo. Pero no creo. No me van a decir que en estos cinco años no pensaron en reservar fondos como para poder pagar todas estas cosas. Ellos siguieron vendiendo el dólar altísimo y lo que le devolvían a la gente era nada. Y seguía habiendo dólares. No me cabe la menor duda de que los bancos tienen el mejor colchón ya hecho.

–Le digo un tema concreto: los bancos que pagaron parte de los amparos cuando el dólar rozaba los 4 pesos, ¿tienen derecho a pedir algún resarcimiento o pretender pagar menos ahora?

–No. La Corte estableció que los que restituyeron parte del depósito, ya lo devolvieron y no importa cuánto sea. Ya está y se computa como un pago a cuenta. No puede haber reclamo tampoco de la parte damnificada, porque deja de existir como damnificada. Lo que nosotros hemos dicho con estas cuentas bastante raras es que el límite es el dólar: si la Cámara condenó al banco a devolver diez mil dólares, el banco debe devolver la cantidad de pesos necesarios para comprar esos diez mil dólares. No me importa cuánto es, ni si lo hace con el 1,40 más el CER, más el 4 por ciento de interés o si quiere devolver directamente dólares, quizá incluso le conviene. Además, los bancos fueron los que in-


Gustavo Mujica

terpusieron el recurso extraordinario, no existe el recurso extra-extra-ordinario para los ahorristas.

–¿Es cierto que usted estuvo a punto de no firmar el fallo?

–No exactamente. No quería hacer un voto aparte si conseguíamos conciliar y hacer uno solo que respetara las posturas de todos. El punto es que cuando yo pedí que incluyeran la inconstitucionalidad del decreto 214 (de pesificación) me dijeron que no, porque algunos no querían reconocerla. Entonces yo les dije que eso no lo firmaba y que haría mi propio voto. Los únicos que no habíamos opinado en el fallo Bustos *(que en 2004 convalidó la pesificación para los depósitos mayores a 70 mil dólares)* éramos Ricardo Lorenzetti y yo, que no estábamos en la Corte. Lorenzetti tenía, sin embargo, escritas muchas cosas sobre la inconstitucionalidad, pero parece que no quería decirlas ahora. Yo nunca había escrito nada y quería decir lo que opinaba. Si lo incluían en el voto conjunto lo firmaba, si no, no. Por eso hice un voto aparte.

–Pero usted también apoyó el voto conjunto, que decía que declarar la inconstitucionalidad podía generar un caos económico e institucional.

–Lo firmé sólo porque coincidía en la parte dispositiva. Yo creo que hay que devolverles el total a los ahorristas porque es inconstitucional el decreto 214. Pero para terminar con este problema, que si no no encontraba salida; y dado que se llegaba a la misma solución práctica, entonces adherí a lo que hicieron mis colegas.

–¿No es contradictorio? La postura mayoritaria decía que la pesificación es constitucional.

–Dijeron que hay que devolver los depósitos con una determinada fórmula. De acuerdo con la Ley de Emergencia, la pesificación en sí es perfectamente legítima. En ese caso, el Poder Legislativo determina cuál es la moneda de pago para todas las operaciones. Lo que es inconstitucional es el decreto 214, que instala la pesificación asimétrica.

–¿Por qué exclusivamente el decreto?

–Una cosa es decir que hay que pagar en pesos la cantidad equivalente para equiparar los dólares depositados, y otra cosa es decir: "Sí, les vamos a pagar en pesos pero mucho menos". Por eso es inconstitucional, esencialmente porque el Poder Ejecutivo asumió funciones legislativas que no le habían sido dadas. El único mandato que tenía era para dictar un decreto reglamentario de la Ley de Emergencia y lo que hizo fue dictar un decreto de necesidad y urgencia, cuando no había ningún motivo para dictarlo y tampoco siguió los pasos que marca la Constitución para que fuera válido. Es decir, ¡todo mal con ese decreto 214!

–¿Cuánto tiempo va a tardar la Corte en cerrar las 60 mil causas de ahorristas que se acumularon en estos años?

–Hicimos un cálculo con el secretario y me dio un ataque de dolor de cabeza. No sabemos cómo vamos a hacer. Calculamos que sólo haciendo remisiones al fallo de esta semana, vamos a tardar por lo menos tres años. Pero para eso tenemos que firmar 500 fallos por semana. Es tremendo.

–¿Qué otras causas sobre pesificación quedan pendientes?

–Está todo el debate sobre las hipotecas bancarias, los mutuos entre particulares y los bienes de inversión. Pero también queda la pesificación de los depósitos judiciales. Son causas todas distintas. En algunas se discuten los casos en que se acordó que la gente le pagaba al banco y éste a los acreedores, pero el banco no pagó y se iniciaron las ejecuciones. También hay deudores que dejaron de pagar mucho antes de la crisis. A veces se trata de una vivienda familiar hipotecada para la compra, a veces las hipotecas eran para otros fines. Y hay que analizar la nueva ley sobre deudores hipotecarios.

–¿Cuándo van a resolver estos temas?

–El problema es que hay que resolver caso por caso. A lo mejor alguna sale en febrero o marzo, pero no lo creo. Están corriendo los plazos para que las partes hagan sus observaciones y luego tendrá que opinar el procurador. En la causa sobre depósitos judiciales, necesitaríamos encontrar una especie de "causa madre" para destrabar todas las demás. Generalmente los depósitos judiciales tienen que ver con pagos de indemnizaciones, con menores o con sucesiones. Ahí, si el juez ordenó depositar dólares, me parece que van a tener que devolver dólares o por lo menos en pesos la suma necesaria para completar el valor en dólares.

LAS DESAPARICIONES DE LOPEZ Y GEREZ

"Hay grupos operativos"

Por I. H.

–¿Qué le sugieren la desaparición del testigo Jorge Julio López y el secuestro de Luis Gerez, que declaró contra Luis Patti?

–Me sugieren cosas muy feas. Me sugieren que hay grupos que tienen operatividad como dicen en ciertos ámbitos, aunque no tengan demasiado poder, y que pueden secuestrar o hacer desaparecer a una persona, o mantenerla escondida. Conste que yo, ojalá me equivoque, pero a esta altura del partido no apostaría a que López está vivo. Es mi impresión.

–¿A grupos de qué origen se refiere?

–Pienso que son pequeños grupos, esos que en algún determinado momento llamábamos la mano de obra desocupada, esos siguen estando.

–¿Los vincula con la policía?

–Sí, puede ser, sobre todo con la policía de la provincia de Buenos Aires. Porque es muy curioso que estas dos personas contra las cuales declararon estos testigos eran de la policía de la provincia, que era uno de los mayores colaboradores del terrorismo de Estado, con (Ramón) Camps, con Etchecolatz. Es que además, una vez que le enseñás a la gente que eso es lo que tienen que hacer, después ¿cómo la cambiás?

–¿Qué deben hacer el Estado y la Justicia?

–La Justicia no puede hacer mucho mientras no haga una investigación que la ponga frente a un caso que pueda juzgar. Y el problema es que las investigaciones no quedan precisamente en manos de la Justicia sino que dependen de las fuerzas policiales u otras fuerzas de seguridad.

–¿Qué propone usted ante esta situación en que los sospechosos investigan?

–Esto es muy difícil de decir, porque indudablemente tendría que haber una posibilidad de poder señalar de dónde vienen estos grupos de mano de obra desocupada, o que a lo mejor tampoco es desocupada, que podría tener interés en hacer desaparecer a toda esa gente que ponga en peligro o que declare en contra de algunos de sus ex jefes, como es el caso de estos testigos. También, pienso yo, y aclaro que es un pensamiento unilateral, en los subordinados que con las leyes de punto final y obediencia debida no tenían nada más que temer y que con la reanudación de los juicios por violaciones a los derechos humanos se ven venir que después de los jefes la cosa sigue para abajo. Quizás actúan no para proteger a los jefes sino para protegerse a ellos mismos.

–¿Cómo debería actuar el Gobierno?

–Creo que más de lo que está haciendo es difícil que haga. Debe estimular para que continúen a fondo las investigaciones.

–La Corte manifestó ante el caso de López la necesidad de proteger a los testigos y que no se inhiban de declarar, ¿hará algo más?

–Ahora no puede hacer mucho más que esperar.

OPINION

POR HORACIO GONZALEZ *

Apreciaciones sobre una renuncia

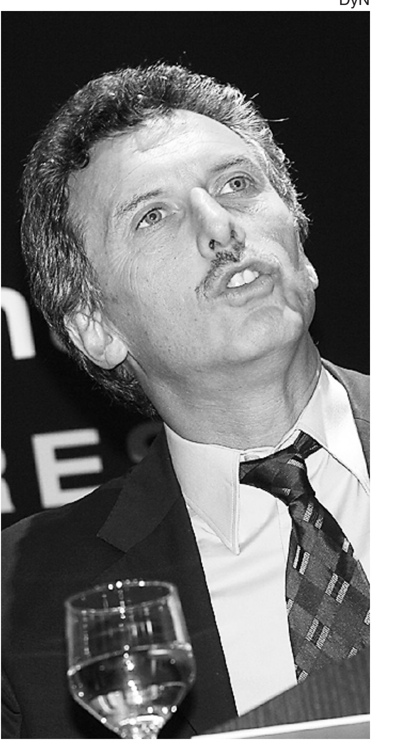
La renuncia del subdirector de la Biblioteca Nacional manifiesta la doble ignorancia de quien desconoce la naturaleza de esta institución –cuya complejidad técnica, simbólica y cultural es evidente– y de quien hace pasar a primer plano un razonamiento lineal en un ámbito de delicados tejidos institucionales. La Biblioteca Nacional es una e indivisa. Nadie es dueño de sus trabajos y avances actuales. Tiene muchos proyectos en su interior y discusiones sobre cómo realizarlos, pero no admite –como no lo admite ninguna institución pública– una partición presupuestaria y una doble dirección. Entre tantos otros borbotones de ira infundada, se queja Tarcus de que publicamos importantes revistas y libros, o de que propiciamos la segmentación de la Biblioteca para transformarnos en monarcas. Leyó mal la historia de la Edad Media: debe volver a su Marc Bloch o Georges Duby. Dar a luz *La Biblioteca*, una revista argentina de reflexión, investigación y debate, no sólo no se contradice con ninguna de las demás tareas bibliotecológicas, sino que las sustenta y enriquece.

Trabajar en instituciones que protagonizan su reconstrucción siempre implica el diálogo permanente y respetuoso, que lejos de sectorializar una entidad genera nuevas convocatorias al compromiso colectivo. Una institución pública tiene tanto de división de trabajo formal, de proyectos transversales como de archipiélago de ideas y situaciones. Y como es obvio, aumentar el salario es parte de la sensibilidad que toda institución debe tener –¿no es absurdo tener que aclararlo?– lo que en nada se contrapone a comprar libros, como de hecho se ha estado haciendo en la mayor proporción de los últimos tiempos. Un pensamiento lineal, con temas de izquierda pero con resultados reales de derecha, con el infantil lenguaje de un capitalismo tecnocrático, no es la solución para nuestras bibliotecas, y sobre todo para la Biblioteca Nacional. Desconocer que la Biblioteca Nacional fue fundada hace ya casi doscientos años y pretender fundarla otra vez con un cientificismo lejano a la verdadera ciencia es un error y un desprecio. Confundirla con un mero centro de documentación es una imprudencia de principiante. La Biblioteca Nacional tiene en su interior centros de documentación, pero los excede en su complejo encadenamiento de símbolos, memorias y legados.

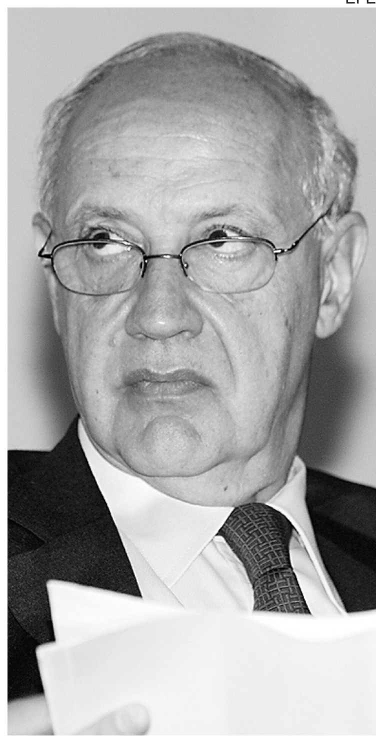
Debo decir que la Biblioteca Nacional seguirá su tarea serenamente y con creatividad. Devolverle su rol rector como institución cultural nacional es nuestro objetivo permanente, tal como se ha asumido en el comienzo de esta gestión en 2004, y aunque constituye una tarea que llevará años, estamos abocados a la misma desde una perspectiva integral, que comprende la catalogación de todos sus acervos, la preservación y el enriquecimiento del patrimonio bibliográfico, y se extiende hacia todo el campo cultural en general. El doctor Tarcus pudo haber participado con sus ideas, siempre valoradas, en muchos de los aspectos que aluden a carencias bien conocidas, en vez de cultivar exasperadamente una de las tendencias más irrelevantes de su estilo, la injuria sin fundamentos, el espíritu de mercería y un arrebato de soberbia que no mide consecuencias ni se atiene a responsabilidades asumidas. No es compatible estar en una institución y denigrarla a diario. No es elegante proponer que una institución particular de documentación histórica, que él fundara, sería más buscada por los lectores que la institución en la que era su subdirector. Enfrentarse a la mayoría del personal nunca garantiza la eficiencia, aunque se la invoque. Lleva a profundas equivocaciones, en la medida en que no hay realización, eficiencia y racionalidad sin ideas amplias sobre los pliegues complejos de la cultura. Un mesianismo de cuño gerencial, con nulo respeto por la vida democrática de una institución, pone en riesgo su condición de entidad homogénea, desde luego con muchas instancias y entrecruzamientos. La Biblioteca Nacional no precisa salvadores abstractos, tiene los textos bibliotecológicos de Groussac, la teoría de la biblioteca de Borges y el esfuerzo técnico y cotidiano de los bibliotecarios y bibliotecarias de la casa. La Biblioteca Nacional se extenderá hacia la ciudad con nuevas construcciones y se halla en una reflexión profunda para desarrollar el mejor camino para su actualización tecnológica, en consulta permanente con técnicos argentinos y extranjeros, además de hallarse en la inminencia de definir su software para los próximos tiempos. Ahí sí lectores e investigadores podrán percibir un adelanto palpable, sin infantilismos ni arrebatos. Ajeno a estos temas, el subdirector se preocupaba por publicar el índice de una importante revista de los años ’40 –que entre tantas otras publicaciones está prevista para salir en el mes de abril de 2007– y pensaba que era posible aceptar con liviandad el proyecto Google para hacerse cargo de toda la bibliografía latinoamericana, sin siquiera considerar ciertas reticencias que otros países han presentado frente al mismo. Lamento personalmente que una relación que pudiera haber sido otra tuviera este tropiezo que de todas maneras no alterará el rumbo de la Biblioteca Nacional. La construcción de una perspectiva estratégica, que parta de considerar la Biblioteca Nacional como una institución única y articulada, y retome sus grandes tradiciones, renovándolas y proyectándolas hacia el futuro, es lo que seguirá inspirando nuestros pasos, junto a sus lectores, sus investigadores y sus trabajadores.

* *Director de la Biblioteca Nacional.*

La mayoría cree que el año que empieza será mejor y que la economía va a crecer. El discutido voto en la Capital y el más claro panorama bonaerense. La elección nacional, sea quien fuere el candidato, empieza con K.



DyN



EFE

Macri y Lavagna, muy atrás del matrimonio Kirchner.

UNA ENCUESTA SOBRE INTENCION DE VOTO,

Un panorama

Por Raúl Kollmann

Dos de cada tres argentinos creen que el año que se inicia será mejor que 2006, la inmensa mayoría piensa que el crecimiento va a ser todavía más alto y cuando se les pregunta qué les va a ocurrir personalmente desde el punto de vista económico, la mitad contesta que les irá mejor y la otra mitad que las cosas seguirán igual. Apenas el uno por ciento de los consultados creen que en 2007 les irá peor. Néstor Kirchner y Cristina parten como claros favoritos para la elección presidencial y cualquiera de los dos –con las cifras actuales– ganaría en primera vuelta. Roberto Lavagna, Elisa Carrió y Mauricio Macri, en ese orden, figuran en la lista de los más elegidos para competir por la oposición.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total fueron entrevistadas 1100 personas en 65 localidades de todo el país, con respeto de las proporciones por edad, sexo, nivel económico social y dimensión de las ciudades grandes, medianas y chicas. La coordinación estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Gustavo Di Lorenzo.

El año termina con un Presidente muy consolidado y con una imagen netamente positiva. Cuando a la gente se le da la oportunidad de calificar entre bien, regular y mal, apenas el diez por ciento le otorga un *mal* al Presidente, mientras que un 60 lo califican con un *bien* o *muy bien*. Cuando a la gente se le pide una definición, es decir si están a favor o en contra de lo que hace Kirchner, el 80 por ciento se pronuncia a favor. Son índices muy altos, fundados especialmente en la marcha de la economía.

Por supuesto que analizadas las políticas del Gobierno en las distintas áreas, hay puntos fuertes y puntos débiles. Lo más elogiado es la política económica, con casi el 70 por ciento de aprobación, pero igual nivel tiene la política educativa y la de empleo. Las notas más bajas, es decir las críticas más extendidas, están en la política de seguridad ciudadana, en la que hay un 55 por ciento que opina en contra, y la forma de resolver la cuestión de los piqueteros, con 95 por ciento de rechazo. También hay críticas en cuanto a la lucha contra la corrupción: un 20 por ciento dice que el Gobierno actúa bien o muy bien en ese rubro, mientras que el 40 lo califica con un mal o muy mal. El resto tiene una opinión regular sobre ese rubro. Cuando a la gente se le pregunta de qué debe ocuparse el Presidente en 2007, el primer lugar lo ocupa la seguridad, el segundo la educación y el tercero el empleo.

Durante el año, hubo algunas polémicas puntuales sobre las que Zuleta pidió opinión:

Situación en Capital

La carrera por la jefatura porteña ni siquiera empezó. Algunos de los ingredientes no están claros y otros ya son nítidos. El Presidente lanzó esta semana la candidatura de Daniel Filmus y, en la primera encuesta realizada después de ese espaldarazo, OPSM lo ubica en el primer lugar. La pregunta es ¿a quién votaría si el Presidente apoya a Filmus? Las respuestas le dan una intención de voto del 25 por ciento, contra 18 de Mauricio Macri y 17 del actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Este difundió hace unos días un sondeo de Opinión Autenticada (OA), la consultora que acertó milimétricamente el pronóstico en Misiones. OA pone en primer lugar a Telerman (28 por ciento), segundo a Macri (25) y muy lejos a Filmus, con el nueve. Unos y otros tienen argumentos para cuestionar los resultados. Quienes respaldan a Filmus argumentarán que OA hizo el trabajo a principios de diciembre, cuando no estaba claro el apoyo presidencial. Los que apoyan a Telerman objetarán que OPSM unió los nombres de Kirchner y Filmus en la pregunta, lo que significa preguntar por la intención de voto del Presidente. Además, falta la definición de Macri. Por ahora, el referente de PRO no decidió si compite en el distrito porteño o será candidato a Presidente. En esta segunda eventualidad, habría que ver quién ocupa ese espacio. En la Capital la oposición siempre compitió con posibilidades y para el oficialismo suele ser un territorio más que difícil.

El voto bonaerense

Intención de voto en la provincia de Buenos Aires

Scioli	31,5
Macri	19,2
Stolbizer	12,3
Blumberg	9,3
L. Murphy	5,9
De Narvárez	4,1
D’Elía	3
Otros	5
No sabe	9,7

Fuente: OPSM.

El voto en la ciudad

Intención de voto en la Capital Federal

	OPSM	O. Autenticada
Filmus	25,3	8,9
Macri	18	25,2
Telerman	17,2	28,4

Sólo se publican los tres primeros candidatos de cada encuesta, porque el listado es disímil. Tienen también porcentajes menores al 7 por ciento Lavagna, Bonasso, Ibarra, Olivera, Rodríguez Larreta, La Porta, López Murphy, Terragno.

Bernardino Avila



DyN



Con Kirchner o con Cristina, la boleta oficial supera a las demás. Carrió aparece tercera.

EXPECTATIVAS ECONOMICAS Y ESCENARIOS NACIONALES

del año que empieza

◆ El 60 por ciento cree que la política de acuerdos de precios dieron mucho o algún resultado, contra un 40 que dicen que dieron poco resultado.

◆ Respecto de la cuestión energética, un 35 por ciento dice que el Gobierno actúa bien, un 50 por ciento considera que la gestión es regular y un diez por ciento es abiertamente crítico de lo hecho por la administración K en esa materia.

◆ El otro tema de importancia para el ciudadano común es el nivel salarial. Nueve de cada diez personas piensa que los salarios van a aumentar en 2007 y la gran mayoría considera que el 19 por ciento pactado en 2006 fue insuficiente.

Evaluando la oposición, la mitad de los consultados cree que sigue siendo débil, dispersa, y que no es una alternativa de poder en 2007. Hay un 20 por ciento que piensa que si la oposición se junta puede lograr el batacazo y ganar en octubre.

Respecto de la perspectiva electoral, las encuestas realizadas a diez meses de los comicios sólo marcan una especie de punto de partida. Por lo general, el voto se decide en el tramo final de las campañas. Aun así, parece evidente que el matrimonio Kirchner parte como amplio favorito. Si el Presidente se presenta como candidato, OPSM le atribuye una intención de voto de más del 50 por ciento, con Lavagna ubicado segundo, Carrió tercera y Macri cuarto. Si la candidata fuera la primera dama, parte de un 42 por ciento de los votos, con Lavagna ubicado a 25 puntos de distancia. De todas maneras, las piezas recién se están acomodando y hay varias incógnitas políticas sin develar, entre ellas si habrá alianzas en la oposición o las alternativas opositoras serán varias. Tampoco Macri ha decidido si será candidato presidencial, competirá por la Capital Federal o por Provincia de Buenos Aires.

Como se sabe, el sistema electoral argentino es peculiar. Para ganar en primera vuelta no se necesita el 50 por ciento más un voto, sino el 45, o bien obtener más del 40 por ciento de los sufragios y sacarle diez puntos de ventaja al segundo. A primera vista, los requerimientos para evitar el ballottage son bajos y, si las elecciones fueran hoy, parece difícil que la oposición le arranque una segunda vuelta al oficialismo.

El voto a Presidente

Intención de voto a Presidente si el candidato es Néstor Kirchner

Kirchner	57,2
Lavagna	14,9
Carrió	12
Macri	8,5
Ninguno	3,9
No sabe	3,5

Intención de voto a Presidente si el candidato es Cristina Kirchner

Cristina Kirchner	42,5
Lavagna	16
Carrió	15,5
Macri	11,8
Ninguno	6
No sabe	8,2

Fuente: OPSM

Bernardino Avila

Télam



Arnaldo Pampillón



Discusiones porteñas: ¿Telerman o Filmus? Scioli, en provincia, tranquilo.

El tema de las expectativas

¿Cómo estará el país el año próximo?

Mejor	62,8
Igual	31,2
Peor	5,2

¿La economía va a crecer?

Crecerá más	91,5
Crecerá menos	0,3
Crecerá igual	7,9
No crecerá	0,1
No sabe	0,1

¿Cómo será su economía personal?

Mejor	41,9
Igual	42,7
Peor	1,4
No sabe	13,9

Fuente: OPSM

La situación bonaerense

Daniel Scioli arranca como favorito en la elección de gobernador bonaerense de octubre. El vicepresidente consigue el 31 por ciento de intención de voto, contra un "voluminoso" 19 por ciento de Mauricio Macri. Por supuesto que una mejor performance lograría la senadora Cristina Kirchner si se presentara como candidato. Según OPSM, lograría hoy casi el 40 por ciento de los votos. En las encuestas sobre la elección no se tiene en cuenta un factor decisivo: son el mismo día en que se realiza la elección presidencial, de manera que es muy posible que el candidato a Presidente del oficialismo le produzca un arrastre favorable al candidato a gobernador oficialista. La consultora de Zuleta consultó a los encuestados sobre eventuales escenarios de mucha polarización. En todos, Scioli sale airoso. Conseguiría el 46 por ciento de los votos contra el 33 de Macri, que es quien le ofrece mayor oposición; el 50 contra el 24 de Juan Carlos Blumberg, y las ventajas serían todavía mayores frente a Francisco de Narváez, Ricardo López Murphy o Margarita Stolbizer. De todas maneras, en la provincia no hay ballottage, por lo que esas confrontaciones son un ensayo técnico para evaluar quiénes son los candidatos con más chances.

Año Nuevo en el puente

Los asambleístas de Gualeguaychú van a recibir el 2007 en el kilómetro 28 de la ruta internacional 136, donde hace más de un mes que realizan cortes en el puente a Uruguay. Igual que el domingo pasado, para Nochebuena, cientos de vecinos van a comer y brindar con sus familias en el corte y a las dos de la mañana van a disfrutar un show de fuegos artificiales. Esta noche también habrá un show musical, que será retomado mañana a las 19. En Colón, el puente fue cortado el viernes y anoche, pero permanecerá abierto hoy y mañana. Los asambleístas instalados cerca del puente, a la vista de la planta de Botnia, también continuaron su polémica por su idea de que el venezolano Hugo Chávez sea mediador en el conflicto. El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti dijo que la iniciativa era "un disparate" y que los cortes debilitan "la posición jurídica del país". Pero para José Pouler, de la asamblea, dijo que "la idea es llegar igual a Chávez, a pesar de no tener el apoyo del gobierno argentino".

Congreso en febrero

El Congreso Nacional va a sesionar a partir de la segunda quincena de febrero, para tratar proyectos de interés especial, como la normalización del PAMI, el marco regulatorio de la empresa AySA y la exención de impuestos a la empresa estatal Arsat. Llamó la atención que no figure en el debate la ratificación de las concesiones a Aeropuertos Argentina 2000, la empresa de Eduardo Eurnekian. Pero sucede que los contratos quedan ratificados automáticamente, sin necesidad de debate, si el Congreso no vota en contra antes del 13 de febrero. El Ejecutivo todavía no publicó el decreto para las extraordinarias, en las que el Congreso sólo puede tratar iniciativas enviadas por la Casa Rosada.

Sospechoso suicidado

La policía informó ayer que un joven de 20 años, del que sólo se dijo que su apellido es Ledesma, se suicidó el viernes de un balazo en la cabeza en su vivienda del partido bonaerense de San Fernando. De acuerdo con la información policial, la muerte se produjo cuando Ledesma estaba por ser detenido, ya que era señalado por su presunta participación en el crimen de Javier Aragone, quien fue asesinado hace ocho días durante un asalto en su casa de San Isidro. Las fuentes policiales dijeron que en poder del muchacho se encontró "un arma del mismo calibre de la que se utilizó para matar a Aragone". El joven fue encontrado muerto en su casa de Gandolfo al 5300, en la localidad de Virreyes, partido de San Fernando. Las fuentes insistieron en que Ledesma era investigado por su supuesta participación en el crimen de Aragone, de 56 años, ocurrido el 22 de diciembre.

Por Carlos Rodríguez

En el segundo aniversario de la masacre de Cromañón, una multitud llenó la Plaza de Mayo y luego marchó hacia Plaza Once, donde se realizó una vigilia hasta 15 minutos antes de la medianoche, para recordar la hora exacta en la que se desencadenó la tragedia. Con la lectura de un documento consensuado, firmado por todos los grupos de padres y familiares de las 194 víctimas fatales que tuvo el siniestro, se fijó posición frente a los "responsables políticos" de lo ocurrido. Las críticas apuntaron tanto al ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra como al presidente Néstor Kirchner. De Ibarra se recordó que en los días posteriores a la tragedia "se limitó a permanecer oculto y decir que el boliche estaba bien habilitado, lo que después se demostró que era mentira". Sobre Kirchner se afirmó que "intenta encubrir a Ibarra, para que éste pueda ser candidato en el 2007", aludiendo a las versiones que indican que el ex jefe de Gobierno porteño podría volver a la escena política.

El discurso fue leído en forma alternada por distintos familiares de víctimas y sobrevivientes, una de las cuales se largó a llorar cuando le tocó mencionar el nombre de su hermano muerto en el boliche propiedad del empresario Omar Chabán, el único detenido por ser considerado el máximo responsable de lo sucedido el 30 de diciembre de 2004. Durante el acto, tanto desde el mensaje consensuado por los padres como en los cánticos o en los carteles, se cargó no sólo contra Chabán sino también contra Rafael Levy, señalado como el copropietario del boliche donde ocurrió el siniestro y del hotel ubicado al lado del local.

Los familiares aseguraron en el discurso central que Levy fue el responsable de la decisión por la cual "fueron clausuradas las salidas de emergencia que tenía Cromañón y sólo dejaron una puerta que no daba a la calle sino al garaje del hotel contiguo". También señalaron que el empresario, que no está señalado como responsable en la causa judicial, sería el que resolvió "tapar las ventilaciones reglamentarias" del boliche. Se dejó entrever que, si eso no hubiera ocurrido, el humo que cubrió todo el ámbito del local no habría alcanzado la carga letal que provocó la muerte de 194 personas.

"El artero asesino no fue el rock and roll, no fue la fiesta, sino la política de negociados y entrega de coimas de una clase dirigente de la cual Aníbal Ibarra es un exponente", se dijo en otro párrafo del documento leído en la Plaza de Mayo, de espaldas a la Casa de Gobierno. El texto también le apuntó a Chabán, por la forma irregular en la que se organizaban los recitales en el boliche República Cromañón. "Aunque sabía que tenía un local con capacidad real para 1037 personas, esa noche se permitió el ingreso de 5000 personas."

En el acto estuvo presente Alberto Lebbos, ex subsecretario de la Juventud de la provincia de Tucumán, cuya hija Paulina fue asesinada en la provincia sin que todavía se haya encontrado al autor del homicidio. Lebbos fue invitado a hablar en nombre de los familiares de "otras víctimas de la

Gustavo Mujica

Una multitud llenó Plaza de Mayo y luego marchó a Once, donde se realizó una vigilia hasta cerca de la medianoche. Un documento consensuado criticó a Ibarra por ser candidato y al Gobierno por apoyarlo.

MARCHA, MISA Y VIGILIA POR CROMAÑON

Dos años

impunidad que reina en la Argentina”. El ex funcionario acusó al gobernador de Tucumán, Raúl Alperovich, de “no hacer nada por esclarecer más de cien casos de homicidio” ocurridos en la provincia. En muchos de esos hechos se sospecha que hubo participación directa o encubrimiento de parte de la policía local.

Otros asistentes al acto fueron Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos; Laura Ginsberg, de Apemia, que agrupa a familiares de víctimas del atentado contra la AMIA, y Oscar Castellucci, el padre de un joven que murió en un hospital luego de haber sido agredido a golpes por dos patovicas que trabajaban como custodios en el boliche La Casona, de Lanús, que fue clausurado por ese hecho. Como cierre del acto en Plaza de Mayo, actuaron varias murgas, entre ellas Los Que Nunca Callarán, formada por sobrevivientes de la tragedia y liderada por Delia Fucci, mamá de Pablo, uno de los chicos que murieron en Cromañón.

A las 19.45, tras leer los nombres de los 194 fallecidos, comenzó la marcha hacia el santuario ubicado en la plaza Once, a metros del lugar donde sigue clausurado el local en el que funcionaba Cromañón. “Me parece que la causa está a la deriva, no podría decir qué va a pasar, porque tengo muchas dudas”, dijo Rosa David, madre de Mariano y Verónica, dos hermanos fallecidos en el siniestro, aludiendo al expediente judicial que tiene 15 procesados y un solo detenido, Omar Chabán. “Lo único que pudo decir es que mis hijos eran muy unidos, por eso estaban juntos esa noche y que su muerte es algo que nos partió por el medio.”

“También puedo hablar de Chabán, con el que tuve una entrevista de dos horas cuando estaba escondido en una isla del Tigre. Yo le dije todo lo que pensaba de él. Es un cínico que como toda explicación me dijo que lo único que había ‘fallado’ era el techo, que es el que provocó la muerte de los chicos. Cuando dijo eso, lo único que me salió fue golpear la mesa. Mi hijo Mariano dejó una nena de 7 años que me está ayudando a salir de todo esto, pero es muy difícil”, dijo la señora David, con visible congoja.

Pablo Santillán, hermano de Carina, de 29 años, otra víctima de Cromañón, sostuvo que las marchas son “como una terapia que me permiten un desahogo. El día en que dejemos de salir a la calle, será el día que, como juventud, hayamos perdido nuestros derechos”. Desde temprano, en la Plaza de Mayo, se hizo una muestra de fotos familiares de muchas de las 194 personas fallecidas en Cromañón. Las imágenes fueron luego llevadas al Santuario de Plaza Once, donde también fueron exhibidas.

Los miles de familiares, amigos y manifestantes mantuvieron una vigilia hasta las 23.45, hora en la que comenzó el incendio que provocó la tragedia del boliche la noche del 30 de diciembre de 2004, durante una actuación del grupo Callejeros. La jornada de homenaje comenzó muy temprano, con una radio abierta en la esquina de Ecuador y Bartolomé Mitre, y con la actuación de varias murgas, entre ellas Los Pegotes de Florida, Los Pitucos de Villa del Parque y Mala Yunta.

La marcha fue encabezada por los padres, que portaban una bandera que decía “Cárcel a Ibarra y Chabán y a todos los responsables de la masacre de Cromañón”. Detrás iba otra bandera, con los colores argentinos, que llevaba prendidas las fotos de las 194 personas fallecidas. La marcha fue seguida a distancia por la policía, que a diferencia de manifestaciones anteriores esta vez no cerró con vallas todo el perímetro de la intendencia, en Bolívar y Avenida de Mayo.

Sólo había 15 uniformados custodiando la puerta de acceso principal, lo que permitió que los manifestantes pintaran los muros con dos leyendas que resumieron los ejes de esta nueva protesta: “Ibarra 2007=194 muertos” y “Los pibes de Cromañón presentes, el Gobierno y la Justicia, ausentes”.

Una misa en la Catedral

Antes de la marcha hacia el santuario de Plaza Once, los padres de los fallecidos y algunos sobrevivientes del incendio de Cromañón asistieron a una misa que se hizo en la Catedral Metropolitana. La ceremonia fue presidida por el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Eduardo García, convocó a los presentes a recordar lo ocurrido “ni con la actitud evasiva de aquel que viene a olvidar, ni con la de aquel que recuerda para alimentar rencores”. En su homilía en recordación de las 194 víctimas fatales del siniestro, monseñor García aseguró que el rencor es algo que “ninguno de ustedes, de nosotros, y menos los chicos de Cromañón, se merecen”.

En una Catedral que estuvo colmada de público, el obispo auxiliar de la diócesis porteña sostuvo que “como familia, venimos a este templo para recordar, para hacer memoria, para aprender de María y para guardar en el corazón” a las víctimas del incendio. “Podremos honrar la vida de nuestros chicos de Cromañón y sin querer habremos rescatado sus muertes del absurdo”, afirmó el prelado ante familiares y sobrevivientes del incendio ocurrido el 30 de diciembre del 2004. Los asistentes portaban fotos y pancartas con las imágenes y los nombres de los fallecidos.



Leandro Teysseire

Los familiares fueron los encargados de encender 194 velas durante la misa “como ofrecimiento a Dios para que continúe haciendo luz en las familias en el camino de la justicia”. Durante el oficio religioso se rezó, además, una oración “por los niños y jóvenes del país, por los familiares de las víctimas para que puedan tener paz a pesar del dolor y por los sobrevivientes de la tragedia para que se puedan reinsertar en la sociedad”.



LAS SECUELAS DE CROMAÑO

Sobrevi

Jóvenes, con algo roto adentro, con marca
los que lograron salir esa noche del incen
esa noche terrible, que

JUAN BAZAN, 24 AÑOS

"Yo lo que quiero es curarme"

Por M. C.

Juan Bazán todavía siente las manos de otros pibes aferradas a sus piernas en un gesto desesperado de ayuda, cuando él, al borde de la asfixia, trataba de encontrar una salida en la disco de Once. A Juan lo sacaron desmayado, moribundo. Salvó su vida, pero algo en su interior murió aquella noche en Cromañón, como le sucedió a tantos sobrevivientes. Desde entonces se le borró la sonrisa, cambió su humor y su personalidad: se irrita con facilidad, se pone muy nervioso, se agita, siente que le falta el aire y se ahoga. Sus pulmones quedaron dañados. Además, se brota: tiene el pecho, la espalda y la cara llena de unos granos horribles. "Soy otra persona, sufro mucho, mucho...", dice con una impotencia conmovedora. Su salud deteriorada y el hecho de que tiene que ir al hospital al menos una vez por semana (lo atiende un neumonólogo, una dermatóloga y una psicóloga y pronto, también, un psiquiatra) le impiden conseguir un empleo. Juan tiene una hija de 10 meses. Dice que no quiere un subsidio: quiere trabajo. A dos años de la tragedia, Juan tiene miedo de volverse loco.

Desde bebé a Juan le dicen "Pollo". Nació sietemesino y pesaba un kilo trescientos: parecía un pollo. La catástrofe del boliche de Once le cambió hasta su sobrenombre de toda la vida. "Ahora, en el barrio me dicen Cromañón. ¿Por qué me dicen así? Si yo no me llamo así", se enoja.

El viernes Juan cumplió 24 años. Vive en Merlo, en Fraga al 3000, en una de las pocas calles asfaltadas del barrio, a unas diez cuadras de la ruta 200. En el fondo del terreno de sus padres, este año construyó una casilla de madera, muy precaria, que se llueve cuando hay tormenta y en invierno deja entrar el frío, que no tiene vidrios en las ventanas, apenas un nylon transparente. Vive ahí con su mujer, de 26, y la pequeña hijita de ambos: Milagros del Mar. "Le pusimos Milagros por lo que me pasó, porque estoy vivo. Y del Mar, porque me gusta el mar", cuenta Juan.

A Cromañón llegó por cuestiones de azar, literalmente. Aquel final de año del 2004, Teresa, su mamá, tenía planeado regalarle a la familia para Reyes los pasajes para unas vacaciones en Las Toninas, junto al mar. Por esa razón, Teresa estaba ahorrando y no tenía dinero para darle a Juan –el cuarto de sus diez hijos– para comprar la entrada del recital de Callejeros. "Teníamos economía de guerra", recuerda ella, manzanera desde hace 13 años. Ese 29 de diciembre, cumpleaños de Juan, Teresa tenía pensado jugar a la quiniela: al 82 –el año del nacimiento de su hijo– y al 22, los años que cumplía. Pero se olvidó. A la noche se le ocurrió apostar al 25, "la gallina": si su hijo era Pollo, ella era gallina, razonó. Jugó un peso y ganó. De esos 70 pesos que cobró en la mañana del 30, Teresa le dio a Juan la plata para la entrada al recital. Juan se fue en bici hasta la estación Paso del Rey con un amigo y desde ahí en tren hasta Once. Así llegó a Cromañón. Lo sacaron desmayado: lo revivieron en una ambulancia camino al Hospital Penna y durante dos días escupió esa "cosa negra" que le dejó los pulmones averiados.

Hoy a esa bici destartalada, que no tiene frenos y está oxidada, le engancha un carrito y sale a vender plantines, lo único que puede hacer a falta de un trabajo mejor. Todas las mañanas pedalea unas cien cuadras hasta un vivero en Pontevedra y después recorre varios barrios de Merlo para colocar la mercadería. Hace 20 pesos por día. "Me da mucha bronca tener que andar así", dice. No consigue otro trabajo.

Antes de Cromañón cartoneaba con algunos de sus hermanos y a veces con su papá, que es empleado "en negro" en una empresa de Flores, en el área de mantenimiento. Juan cartoneaba y sacaba 200 a 250 pesos por semana por la venta del aluminio que le guardaban semanalmente en un laboratorio. Se las rebuscaba. Las lesiones pulmonares le impiden arrastrar el carro porque se agita y le falta el aire. "Trabajo y me agito. Hablo demasiado y me ahogo. Antes era resano. Nunca me pasaba esto. Este año me enfermé de los bronquios como veinte veces", dice Juan con mucha bronca. Hasta hace quince días en su casilla de madera tenía un tubo de oxígeno, que lo ayudaba a recuperarse. Vive con broncodilatador y tomando otros medicamentos. También tiene que ponerse cremas para los granos que lo atormentan. Se levanta la remera y los muestra, pero no quiere que salgan en la foto. Le dan pudor. "A mí me da vergüenza dar lástima para que me den algo", dice. Por mes gasta unos 80 pesos en remedios y cada vez que va al Hospital Posadas –al menos una vez por semana, a la psicóloga– se le van 5 pesos en colectivos. Cobra los 600 pesos del subsidio que da el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero no le alcanzan. Pero no quiere que le den plata: quiere trabajo. Necesita trabajar, no sólo para mantener a su familia: también para ocupar su cabeza. "El otro día le pregunté a la psicóloga si me voy a volver loco. Sueño siempre que se incendia mi casa. Anoche soñé que mi hermano me perseguía con un bidón de nafta", cuenta, con una mezcla de angustia, tristeza y desolación.

Hace unos meses el padre le consiguió un trabajo en una obra en construcción, en La Boca, pero el polvillo del lugar le hacía mal, le cerraba los bronquios. En el Posadas, donde también lo atienden un neumonólogo y una dermatóloga, le recomendaron que use barbijo. Pero cuando el capataz de la obra lo vio, le dijo que volviera curado. "Yo lo que quiero es curarme. Si tengo brazos, piernas... pero hace dos años que estoy así", dice Juan y no se resigna. Tiene una remera amarilla que le dieron en una ONG que dice "Basta de culpar a Callejeros". Al Pato Fontanet y a los demás músicos de la banda los defiende. Al manager del grupo, Diego Argañaraz, no: "El sabía dónde los metía", diferencia.

"Juan era un pan de Dios, la alegría de la casa", dice Teresa. De ese Juan, queda poco.

Florencia Daniel



DAIANA, 17 AÑOS, Y CELESTE, 21

"No sabía cómo segui

Por M. C.

Daiana tiene 17 años y vive en Almagro. Dos años atrás, en la noche del 30 de diciembre perdió a Florencia, su mejor amiga y compañera de escuela, en el infierno de Cromañón. Era la primera vez que iba a un recital de Callejeros y nunca más quiso escuchar un disco de la banda. La tragedia le pegó duro, y aunque inhaló cianuro durante el incendio, se recuperó pronto. El año pasado dejó la escuela, tuvo tres intentos de suicidio y estuvo internada tres meses en una clínica neuropsiquiátrica de La Plata. Hoy está mejor y se aferra a la vida a partir del vínculo que creció en este tiempo con Celeste, de 21. Celeste también estuvo en Cromañón. Antes de la noche siniestra lo único que tenían en común era la amistad con Flor. Su muerte las acercó tanto que ya se consideran familia. "Decimos: el momento va a pasar. Lo importante es estar juntas", dice Celeste.

A simple vista comparten los aros: uno colgante y otro más pequeño, de dos pares que se repartieron. También se pusieron el mismo *piercing* en la nariz, una del lado derecho y la otra del izquierdo. Si se ponen frente a frente, los aros y el piercing se repiten en cada una como en espejo. Pero no es lo único que comparten. Por dentro llevan el duelo de la amiga fallecida y el horror del incendio, heridas que no terminan de curar a dos años de la tragedia.

A Celeste se la ve más entera. Daiana todavía parece una hojita temblorosa. Celeste va a todas las marchas en reclamo de justicia convocadas por familiares de víctimas y sobrevivientes. Dai –como le dicen sus amigos– no, y no sabe si irá a la de hoy en conmemoración del segundo aniversario.

–No me hace bien ir a las marchas. Me da mucho miedo de caer en la depresión. Caer es fácil, lo difícil es salir. Lo que siempre trata uno es levantarse todos los días. Lo que vivimos ahí adentro no lo vivió nadie. A mí me pasaron muchas cosas, me cagaron la vida –dice Daiana. Un par de años antes de Cromañón había fallecido su padre. Eso también la unía a Flor: ella había perdido a su mamá.

El encuentro con **Página/12** es en un bar de Almagro. Prefieren que sus apellidos no figuren y no quieren fotos. Sienten que ser sobrevivientes de Cromañón es un estigma.

De la disco de Once, Dai fue trasladada al Hospital Ramos Mejía y después al Gutiérrez –donde un año antes la habían operado del corazón

Guadalupe Lombardo

LAS SECUELAS DE CROMAÑON EN LOS QUE NO MURIERON

Sobrevivientes

Jóvenes, con algo roto adentro, con marcas visibles e invisibles de una tragedia, son los que lograron salir esa noche del incendio. Pero nunca pidieron salir realmente de esa noche terrible, que sigue atormentándolos.

JUAN BAZAN, 24 AÑOS

"Yo lo que quiero es curarme"

Por M. C.

Juan Bazán todavía siente las manos de otros pibes aferradas a sus piernas en un gesto desesperado de ayuda, cuando él, al borde de la asfixia, trataba de encontrar una salida en la disco de Once. A Juan lo sacaron desmayado, moribundo. Salvó su vida, pero algo en su interior murió aquella noche en Cromañón, como le sucedió a tantos sobrevivientes. Desde entonces se le borró la sonrisa, cambió su humor y su personalidad: se irrita con facilidad, se pone muy nervioso, se agita, siente que le falta el aire y se ahoga. Sus pulmones quedaron dañados. Además, se brota: tiene el pecho, la espalda y la cara llena de unos granos horribles. "Soy otra persona, sufro mucho, mucho...", dice con una impotencia conmovedora. Su salud deteriorada y el hecho de que tiene que ir al hospital al menos una vez por semana (lo atiende un neumonólogo, una dermatóloga y una psicóloga y pronto, también, un psiquiatra) le impiden conseguir un empleo. Juan tiene una hija de 10 meses. Dice que no quiere un subsidio: quiere trabajo. A dos años de la tragedia, Juan tiene miedo de volverse loco.

Desde bebé a Juan le dicen "Pollo". Nació sietemesino y pesaba un kilo trescientos: parecía un pollo. La catástrofe del boliche de Once le cambió hasta su sobrenombre de toda la vida. "Ahora, en el barrio me dicen Cromañón. ¿Por qué me dicen así? Si yo no me llamo así", se enoja.

El viernes Juan cumplió 24 años. Vive en Merlo, en Fraga al 3000, en una de las pocas calles asfaltadas del barrio, a unas diez cuadras de la ruta 200. En el fondo del terreno de sus padres, este año construyó una casilla de madera, muy precaria, que se llueve cuando hay tormenta y en invierno deja entrar el frío, que no tiene vidrios en las ventanas, apenas un nylon transparente. Vive ahí con su mujer, de 26, y la pequeña hijita de ambos: Milagros del Mar. "Le pusimos Milagros por lo que me pasó, porque estoy vivo. Y del Mar, porque me gusta el mar", cuenta Juan.

A Cromañón llegó por cuestiones de azar, literalmente. Aquel final de año del 2004, Teresa, su mamá, tenía planeado regalarle a la familia para Reyes los pasajes para unas vacaciones en Las Toninas, junto al mar. Por esa razón, Teresa estaba ahorrando y no tenía dinero para darle a Juan –el cuarto de sus diez hijos– para comprar la entrada del recital de Callejeros. "Teníamos economía de guerra", recuerda ella, manzanera desde hace 13 años. Ese 29 de diciembre, cumpleaños de Juan, Teresa tenía pensado jugar a la quiniela: al 82 –el año del nacimiento de su hijo– y al 22, los años que cumplía. Pero se olvidó. A la noche se le ocurrió apostar al 25, "la gallina": si su hijo era Pollo, ella era gallina, razonó. Jugó un peso y ganó. De esos 70 pesos que cobró en la mañana del 30, Teresa le dio a Juan la plata para la entrada al recital. Juan se fue en bici hasta la estación Paso del Rey con un amigo y desde ahí en tren hasta Once. Así llegó a Cromañón. Lo sacaron desmayado: lo revivieron en una ambulancia camino al Hospital Penna y durante dos días escupió esa "cosa negra" que le dejó los pulmones averiados.

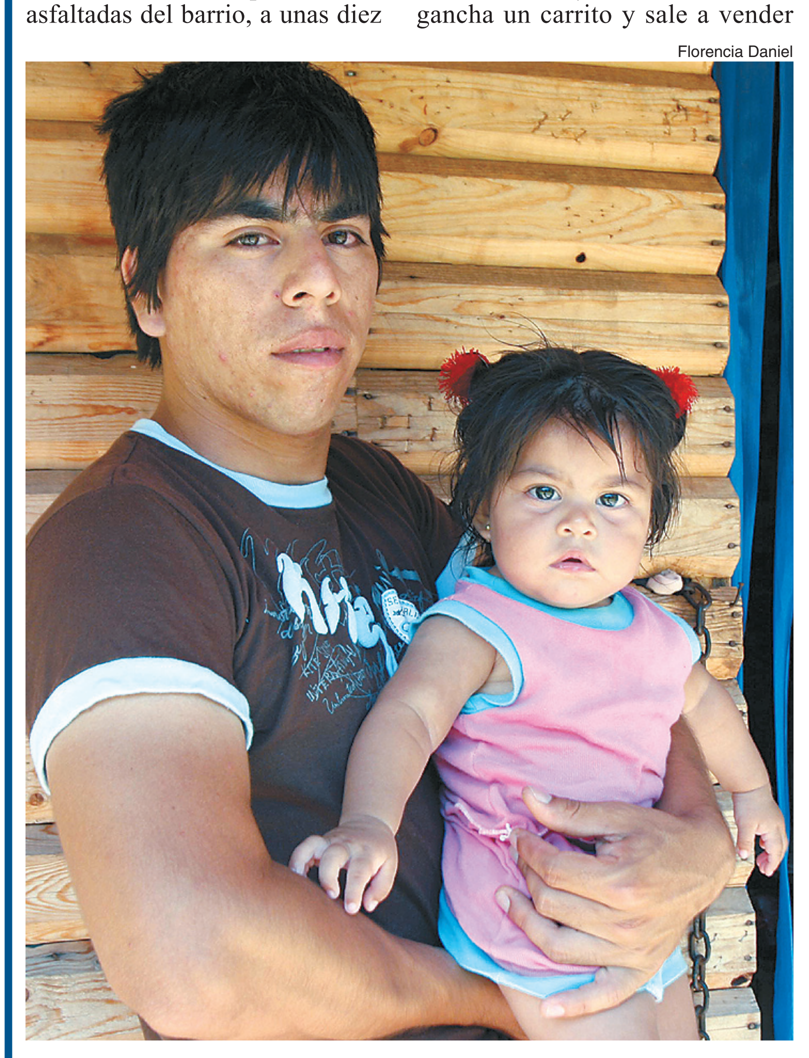
Hoy a esa bici destartalada, que no tiene frenos y está oxidada, le engancha un carrito y sale a vender plantines, lo único que puede hacer a falta de un trabajo mejor. Todas las mañanas pedalea unas cien cuadras hasta un vivero en Pontevedra y después recorre varios barrios de Merlo para colocar la mercadería. Hace 20 pesos por día. "Me da mucha bronca tener que andar así", dice. No consigue otro trabajo.

Antes de Cromañón cartoneaba con algunos de sus hermanos y a veces con su papá, que es empleado "en negro" en una empresa de Flores, en el área de mantenimiento. Juan cartoneaba y sacaba 200 a 250 pesos por semana por la venta del aluminio que le guardaban semanalmente en un laboratorio. Se las rebuscaba. Las lesiones pulmonares le impiden arrastrar el carro porque se agita y le falta el aire. "Trabajo y me agito. Hablo demasiado y me ahogo. Antes era resano. Nunca me pasaba esto. Este año me enfermé de los bronquios como veinte veces", dice Juan con mucha bronca. Hasta hace quince días en su casilla de madera tenía un tubo de oxígeno, que lo ayudaba a recuperarse. Vive con broncodilatador y tomando otros medicamentos. También tiene que ponerse cremas para los granos que lo atormentan. Se levanta la remera y los muestra, pero no quiere que salgan en la foto. Le dan pudor. "A mí me da vergüenza dar lástima para que me den algo", dice. Por mes gasta unos 80 pesos en remedios y cada vez que va al Hospital Posadas –al menos una vez por semana, a la psicóloga– se le van 5 pesos en colectivos. Cobra los 600 pesos del subsidio que da el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero no le alcanzan. Pero no quiere que le den plata: quiere trabajo. Necesita trabajar, no sólo para mantener a su familia: también para ocupar su cabeza. "El otro día le pregunté a la psicóloga si me voy a volver loco. Sueño siempre que se incendia mi casa. Anoche soñé que mi hermano me perseguía con un bidón de nafta", cuenta, con una mezcla de angustia, tristeza y desolación.

Hace unos meses el padre le consiguió un trabajo en una obra en construcción, en La Boca, pero el polvillo del lugar le hacía mal, le cerraba los bronquios. En el Posadas, donde también lo atienden un neumonólogo y una dermatóloga, le recomendaron que use barbijo. Pero cuando el capataz de la obra lo vio, le dijo que volviera curado. "Yo lo que quiero es curarme. Si tengo brazos, piernas... pero hace dos años que estoy así", dice Juan y no se resigna. Tiene una remera amarilla que le dieron en una ONG que dice "Basta de culpar a Callejeros". Al Pato Fontanet y a los demás músicos de la banda los defiende. Al manager del grupo, Diego Argañaraz, no: "El sabía dónde los metía", diferencia.

"Juan era un pan de Dios, la alegría de la casa", dice Teresa. De ese Juan, queda poco.

Florencia Daniel



DAIANA, 17 AÑOS, Y CELESTE, 21

"No sabía cómo seguir viviendo"

Por M. C.

Daiana tiene 17 años y vive en Almagro. Dos años atrás, en la noche del 30 de diciembre perdió a Florencia, su mejor amiga y compañera de escuela, en el infierno de Cromañón. Era la primera vez que iba a un recital de Callejeros y nunca más quiso escuchar un disco de la banda. La tragedia le pegó duro, y aunque inhaló cianuro durante el incendio, se recuperó pronto. El año pasado dejó la escuela, tuvo tres intentos de suicidio y estuvo internada tres meses en una clínica neuropsiquiátrica de La Plata. Hoy está mejor y se aferra a la vida a partir del vínculo que creció en este tiempo con Celeste, de 21. Celeste también estuvo en Cromañón. Antes de la noche siniestra lo único que tenían en común era la amistad con Flor. Su muerte las acercó tanto que ya se consideran familia. "Decimos: el momento va a pasar. Lo importante es estar juntas", dice Celeste.

A simple vista comparten los aros: uno colgante y otro más pequeño, de dos pares que se repartieron. También se pusieron el mismo *piercing* en la nariz, una del lado derecho y la otra del izquierdo. Si se ponen frente a frente, los aros y el piercing se repiten en cada una como en espejo. Pero no es lo único que comparten. Por dentro llevan el duelo de la amiga fallecida y el horror del incendio, heridas que no terminan de curar a dos años de la tragedia.

A Celeste se la ve más entera. Daiana todavía parece una hojita temblorosa. Celeste va a todas las marchas en reclamo de justicia convocadas por familiares de víctimas y sobrevivientes. Dai –como le dicen sus amigos– no, y no sabe si irá a la de hoy en conmemoración del segundo aniversario.

–No me hace bien ir a las marchas. Me da mucho miedo de caer en la depresión. Caer es fácil, lo difícil es salir. Lo que siempre trata uno es levantarse todos los días. Lo que vivimos ahí adentro no lo vivió nadie. A mí me pasaron muchas cosas, me cagaron la vida –dice Daiana. Un par de años antes de Cromañón había fallecido su padre. Eso también la unía a Flor: ella había perdido a su mamá.

El encuentro con **Página/12** es en un bar de Almagro. Prefieren que sus apellidos no figuren y no quieren fotos. Sienten que ser sobrevivientes de Cromañón es un estigma.

De la disco de Once, Dai fue trasladada al Hospital Ramos Mejía y después al Gutiérrez –donde un año antes la habían operado del corazón y los pulmones– y permaneció allí internada por tres días. Había inhalado cianuro durante el incendio. Hasta marzo de 2005 siguió yendo a atenderse cada día. Una vez que le dieron el alta médica, inició un tratamiento psicológico. Pero el 8 de septiembre de 2005 tuvo un intento de suicidio: se quiso cortar las venas. "Todo el tiempo manifestaba que se quería matar por la culpa que sentía por estar viva y su amiga muerta", cuenta su mamá, Karina Otero. Inmediatamente decidió internarla en un hospital psiquiátrico. Durante dos de los fines de semana que estaba de visita en su casa, tuvo dos intentos más de suicidio.

–No sabía cómo seguir viviendo. Lo único que quería era no vivir. No pensaba. No entiendo qué me pasaba –dice Daiana.

Estuvo tres meses internada en una clínica de La Plata. La tenían atada a la cama, dopada, recuerda ella. Después siguió siete meses más un tratamiento ambulatorio. Ahora tiene proyectos: acaba de terminar quinto año en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, de Barracas, donde había afianzado su amistad con Flor, y piensa seguir Bellas Artes durante 2007 y además, ingresar al CBC para cursar la carrera de Psicología en la UBA.

Celeste vive en Wilde, es auxiliar de kinesiología, trabaja en un consultorio y se inscribió para estudiar Terapia Ocupacional el año próximo.

–Una siempre está triste. Pero para estas fechas se siente más –cuenta. Dice que los primeros once meses después del incendio "era un ente en una cama". Recién en noviembre de 2005 se levantó por la "necesidad de ver justicia y el recuerdo de Flor".

Daiana todavía no puede dormir con la luz apagada, como les pasa a mucho sobrevivientes de Cromañón. También, como tantos, no aguanta los lugares cerrados:

–Si me quedo encerrada me agarra un ataque de histeria. Es inconsciente, no lo podés controlar –describe.

Celeste nunca más fue a un recital "ni al aire libre ni en un lugar cerrado" y evita las aglomeraciones. "Yo viví Cromañón pero lo sigo viviendo. Anoche fui a una parrilla a una cena de fin de año con amigos y lo primero que busqué es si había matafuegos y por dónde podía escapar (si había un incendio)", cuenta. Y reflexiona: "A mí una vez me dijeron: 'justicia es salud' y creo que es así. Una vez que haya justicia creo que nosotros vamos a poder hacer el duelo de nuestra gente. Hoy por hoy no podemos ni convivir con nuestras ausencias".

SANDRA VELLIDO, 27 AÑOS

"Nos hicieron sentir culpables"

Por Carlos Rodríguez

Antes del 30 de diciembre de 2004, en su vida pre-Cromañón, Sandra Vellido tenía 25 años, era empleada de una inmobiliaria y todavía mantenía la idea de seguir la carrera de Derecho. Hoy, a los 27, Sandra Vellido no es la misma. Dejó sus estudios, perdió su trabajo y tiene una visión amarga sobre el trato que recibieron los que, como ella, sobrevivieron a la tragedia. "Nos hicieron a un lado desde el primer momento y los padres de los chicos que fallecieron nos trataron como si fuéramos los culpables de esas muertes. Eramos culpables de estar vivos." Sandra se quedó sin trabajo porque "en los primeros tres o cuatro meses no podía dormir. Me acostaba con la luz prendida, para no tener pesadillas y de todos modos no me podía dormir. Estuve en tratamiento psicológico, tomé pastillas para dormir, pero igual me costaba salir de casa y en la inmobiliaria no me esperaron". Ahora trabaja en una dependencia oficial, "a la que ingresé por concurso, cumpliendo todos los requisitos, pero me siento discriminada porque mucha gente cree que tengo un empleo porque estuve en Cromañón. Siento que los sobrevivientes no existimos, que somos una carga".

Sandra estuvo el 30 de diciembre en el boliche del barrio porteño de Once. Fue con un amigo. Los dos sobrevivieron, con algunos golpes en el cuerpo y otros en la psiquis, que todavía perduran. "Los padres de las víctimas siempre fueron la prioridad. Nosotros sentimos que no teníamos nada que reclamar. Ellos coparon todo, la televisión, las marchas, aunque nosotros éramos los que llevábamos la gente. Nos obligaron a participar desde el lugar que cada uno podía, porque no estábamos organizados ni politizados. Muy pocos hablábamos con la prensa."

Para Sandra, la mediatización del caso llevó a que la sociedad hiciera una síntesis caprichosa de una realidad mucho más compleja. "Nos meten a todos en la misma bolsa, por ejemplo con los padres violentos, que son unos pocos y que están politizados. Mezclados con la política, con la baja política. A algunos los compraron y hasta son funcionarios. Nosotros creemos todavía en la Justicia y esperamos que se haga justicia. Eso, a pesar de nuestras propias divisiones, porque hay chicos que están todavía con Callejeros y otros que pensamos que ellos tienen una cuota de responsabilidad en lo que pasó."

"Nosotros no buscamos destruir a ningún político, sólo intentamos hacer que reflexionen sobre lo que había pasado. Vimos cómo compraron a algunos padres. Los políticos los compraron y eso es bajísimo. A nosotros nos han discriminado en el Gobierno de la Ciudad, en la Casa Rosada, trabajamos como cadetes, como contratados, mientras que hay padres de Cromañón que son funcionarios. La única plata que recibimos fue la de los subsidios, nadie nos financió nada. Hay sobrevivientes que nunca pidieron nada. Ni cobraron ni pidieron nada."

El tema Callejeros es motivo de división entre los sobrevivientes. "Algunos chicos son fanáticos y los siguen apoyando porque les tienen lástima. Los de la banda también perdieron a sus familiares y es cierto que nunca tuvieron la intención de matar a nadie. Se comieron un garrón. Cromañón ocurrió en diciembre, cuando a los argentinos se nos da por hacer un montón de macanas. El público también tuvo que ver con lo que pasó. Fue un cóctel de un montón de cosas. De todos modos, otros sobrevivientes pensamos que los chicos de Callejeros tienen que ser juzgados como todos, porque también son responsables de lo que pasó."

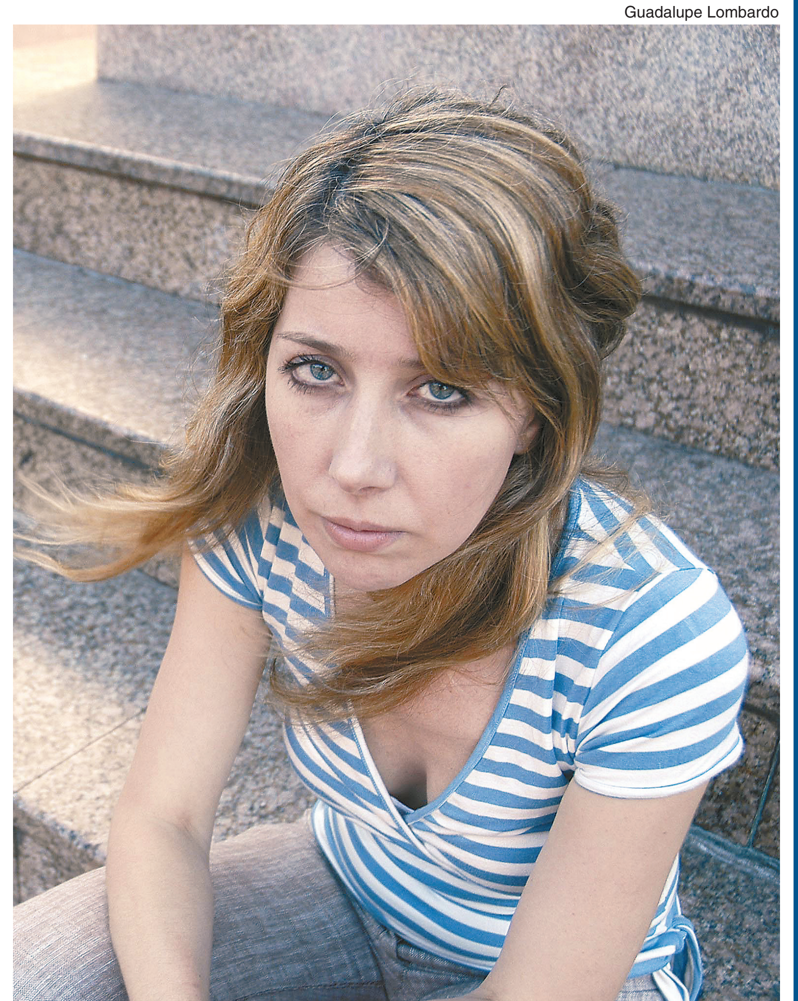
Sandra asegura que lo del 30 de diciembre de 2004 fue "un cimbronazo". Ella estuvo cuatro meses "fuera del mundo" y en ese tiempo se quedó sin trabajo. "De todas maneras, cuando empecé a salir, sentí que no era una perjudicada y me dediqué a ayudar a otros chicos que estaban mucho peor que yo. Hay pibes que tenían 13 años y que ahora los padres no los dejan hacer nada, por miedo a que les pase algo. Esos chicos están muy mal, deberían estar en el hospital, porque viven una situación horrible." Como si le hiciera falta otro golpe, Sandra perdió a su madre el 17 de noviembre pasado. "Falleció de cáncer."

En el incendio, Sandra sufrió "algunos golpes y contusiones", además del daño psicológico de "no poder dormir". En realidad, lo que le pasaba era que "ni siquiera tenía ganas de dormir. Cerraba los ojos, dejaba la luz prendida, pero no podía. Después tuve que salir porque pensaba que había otros que estaban mucho peor que yo, otros que habían perdido amigos, familiares".

"El mayor dolor es cuando sentís que la madre de tu amigo te culpa a vos, como les pasó a muchos sobrevivientes. Nos hicieron sentir culpables. Cuando íbamos al templo en Plaza Once o cuando nos invitaban a programas de la televisión. Si algún chico iba con la remera de Callejeros, los escupían, les pegaban. En los primeros tiempos, todo era un caos. Eduardo Vázquez, uno de los músicos de Callejeros, fue al santuario porque a él se le murió un familiar y lo maltrataron. Los padres lo echaron y poco más se agarran a piñas."

Sandra asegura estar preocupada porque "las normas no son parejas para todos", porque hay gente que "tuvo que dejar el estudio y después perdió el trabajo. Y ahora no es fácil encontrar un nuevo empleo. Hay muchos chicos que tienen que tener un tratamiento psicológico real y no lo que se está haciendo en los hospitales". También la desvela pensar en la posibilidad de una tragedia similar. "No estamos preparados para una catástrofe. Ya lo vimos con el atentado a la embajada de Israel y con la AMIA. ¿Cuántas tragedias tienen que pasar para que tomemos las precauciones necesarias. Los médicos fueron solidarios con nosotros, hicieron todo lo que pudieron, pero la infraestructura no sirve, es deficiente. Es hora de que las autoridades tomen conciencia, porque lo de Cromañón se le fue de la mano a todo el mundo y la situación se puede repetir. No puede ser que los gobiernos recauden tanto dinero y que no hagan una inversión para mejorar los problemas de fondo."

Guadalupe Lombardo



Guadalupe Lombardo



N EN LOS QUE NO MURIERON

ivientes

s visibles e invisibles de una tragedia, son dio. Pero nunca pidieron salir realmente de sigue atormentándolos.

r viviendo"

y los pulmones– y permaneció allí internada por tres días. Había inhalado cianuro durante el incendio. Hasta marzo de 2005 siguió yendo a atenderse cada día. Una vez que le dieron el alta médica, inició un tratamiento psicológico. Pero el 8 de septiembre de 2005 tuvo un intento de suicidio: se quiso cortar las venas. "Todo el tiempo manifestaba que se quería matar por la culpa que sentía por estar viva y su amiga muerta", cuenta su mamá, Karina Otero. Inmediatamente decidió internarla en un hospital psiquiátrico. Durante dos de los fines de semana que estaba de visita en su casa, tuvo dos intentos más de suicidio.

–No sabía cómo seguir viviendo. Lo único que quería era no vivir. No pensaba. No entiendo qué me pasaba –dice Daiana.

Estuvo tres meses internada en una clínica de La Plata. La tenían atada a la cama, dopada, recuerda ella. Después siguió siete meses más un tratamiento ambulatorio. Ahora tiene proyectos: acaba de terminar quinto año en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, de Barracas, donde había afianzado su amistad con Flor, y piensa seguir Bellas Artes durante 2007 y además, ingresar al CBC para cursar la carrera de Psicología en la UBA.

Celeste vive en Wilde, es auxiliar de kinesiología, trabaja en un consultorio y se inscribió para estudiar Terapia Ocupacional el año próximo.

–Una siempre está triste. Pero para estas fechas se siente más –cuenta. Dice que los primeros once meses después del incendio "era un ente en una cama". Recién en noviembre de 2005 se levantó por la "necesidad de ver justicia y el recuerdo de Flor".

Daiana todavía no puede dormir con la luz apagada, como les pasa a mucho sobrevivientes de Cromañón. También, como tantos, no aguanta los lugares cerrados:

–Si me quedo encerrada me agarra un ataque de histeria. Es inconsciente, no lo podés controlar –describe.

Celeste nunca más fue a un recital "ni al aire libre ni en un lugar cerrado" y evita las aglomeraciones. "Yo viví Cromañón pero lo sigo viviendo. Anoche fui a una parrilla a una cena de fin de año con amigos y lo primero que busqué es si había matafuegos y por dónde podía escapar (si había un incendio)", cuenta. Y reflexiona: "A mí una vez me dijeron: 'justicia es salud' y creo que es así. Una vez que haya justicia creo que nosotros vamos a poder hacer el duelo de nuestra gente. Hoy por hoy no podemos ni convivir con nuestras ausencias".

SANDRA VELLIDO, 27 AÑOS

"Nos hicieron sentir culpables"

Por Carlos Rodríguez

Antes del 30 de diciembre de 2004, en su vida pre-Cromañón, Sandra Vellido tenía 25 años, era empleada de una inmobiliaria y todavía mantenía la idea de seguir la carrera de Derecho. Hoy, a los 27, Sandra Vellido no es la misma. Dejó sus estudios, perdió su trabajo y tiene una visión amarga sobre el trato que recibieron los que, como ella, sobrevivieron a la tragedia. "Nos hicieron a un lado desde el primer momento y los padres de los chicos que fallecieron nos trataron como si fuéramos los culpables de esas muertes. Eramos culpables de estar vivos." Sandra se quedó sin trabajo porque "en los primeros tres o cuatro meses no podía dormir. Me acostaba con la luz prendida, para no tener pesadillas y de todos modos no me podía dormir. Estuve en tratamiento psicológico, tomé pastillas para dormir, pero igual me costaba salir de casa y en la inmobiliaria no me esperaron". Ahora trabaja en una dependencia oficial, "a la que ingresé por concurso, cumpliendo todos los requisitos, pero me siento discriminada porque mucha gente cree que tengo un empleo porque estuve en Cromañón. Siento que los sobrevivientes no existimos, que somos una carga".

Sandra estuvo el 30 de diciembre en el boliche del barrio porteño de Once. Fue con un amigo. Los dos sobrevivieron, con algunos golpes en el cuerpo y otros en la psiquis, que todavía perduran. "Los padres de las víctimas siempre fueron la prioridad. Nosotros sentimos que no teníamos nada que reclamar. Ellos coparon todo, la televisión, las marchas, aunque nosotros éramos los que llevábamos la gente. Nos obligaron a participar desde el lugar que cada uno podía, porque no estábamos organizados ni politizados. Muy pocos hablábamos con la prensa."

Para Sandra, la mediatización del caso llevó a que la sociedad hiciera una síntesis caprichosa de una realidad mucho más compleja. "Nos meten a todos en la misma bolsa, por ejemplo con los padres violentos, que son unos pocos y que están politizados. Mezclados con la política, con la baja política. A algunos los compraron y hasta son funcionarios. Nosotros creemos todavía en la Justicia y esperamos que se haga justicia. Eso, a pesar de nuestras propias divisiones, porque hay chicos que están todavía con Callejeros y otros que pensamos que ellos tienen una cuota de responsabilidad en lo que pasó."

"Nosotros no buscamos destruir a ningún político, sólo intentamos hacer que reflexionen sobre lo que había pasado. Vimos cómo compraron a algunos padres. Los políticos los compraron y eso es bajísimo. A nosotros nos han discriminado en el Gobierno de la Ciudad, en la Casa Rosada, trabajamos como cadetes, como contratados, mientras que hay padres de Cromañón que son funcionarios. La única plata que recibimos fue la de los subsidios, nadie nos financió nada. Hay sobrevivientes que nunca pidieron nada. Ni cobraron ni pidieron nada."

El tema Callejeros es motivo de división entre los sobrevivientes. "Algunos chicos son fanáticos y los siguen apoyando porque les tienen lástima. Los de la banda también perdieron a sus familiares y es cierto que nunca tuvieron la intención de matar a nadie. Se comieron un garrón. Cromañón ocurrió en diciembre, cuando a los argentinos se nos da por hacer un montón de macanas. El público también tuvo que ver con lo que pasó. Fue un cóctel de un montón de cosas. De todos modos, otros sobrevivientes pensamos que los chicos de Callejeros tienen que ser juzgados como todos, porque también son responsables de lo que pasó."

Sandra asegura que lo del 30 de diciembre de 2004 fue "un cimbronazo". Ella estuvo cuatro meses "fuera del mundo" y en ese tiempo se quedó sin trabajo. "De todas maneras, cuando empecé a salir, sentí que no era una perjudicada y me dediqué a ayudar a otros chicos que estaban mucho peor que yo. Hay pibes que tenían 13 años y que ahora los padres no los dejan hacer nada, por miedo a que les pase algo. Esos chicos están muy mal, deberían estar en el hospital, porque viven una situación horrible." Como si le hiciera falta otro golpe, Sandra perdió a su madre el 17 de noviembre pasado. "Falleció de cáncer."

En el incendio, Sandra sufrió "algunos golpes y contusiones", además del daño psicológico de "no poder dormir". En realidad, lo que le pasaba era que "ni siquiera tenía ganas de dormir. Cerraba los ojos, dejaba la luz prendida, pero no podía. Después tuve que salir porque pensaba que había otros que estaban mucho peor que yo, otros que habían perdido amigos, familiares".

"El mayor dolor es cuando sentís que la madre de tu amigo te culpa a vos, como les pasó a muchos sobrevivientes. Nos hicieron sentir culpables. Cuando íbamos al templo en Plaza Once o cuando nos invitaban a programas de la televisión. Si algún chico iba con la remera de Callejeros, los escupían, les pegaban. En los primeros tiempos, todo era un caos. Eduardo Vázquez, uno de los músicos de Callejeros, fue al santuario porque a él se le murió un familiar y lo maltrataron. Los padres lo echaron y poco más se agarran a piñas."

Sandra asegura estar preocupada porque "las normas no son parejas para todos", porque hay gente que "tuvo que dejar el estudio y después perdió el trabajo. Y ahora no es fácil encontrar un nuevo empleo. Hay muchos chicos que tienen que tener un tratamiento psicológico real y no lo que se está haciendo en los hospitales". También la desvela pensar en la posibilidad de una tragedia similar. "No estamos preparados para una catástrofe. Ya lo vimos con el atentado a la embajada de Israel y con la AMIA. ¿Cuántas tragedias tienen que pasar para que tomemos las precauciones necesarias. Los médicos fueron solidarios con nosotros, hicieron todo lo que pudieron, pero la infraestructura no sirve, es deficiente. Es hora de que las autoridades tomen conciencia, porque lo de Cromañón se le fue de la mano a todo el mundo y la situación se puede repetir. No puede ser que los gobiernos recauden tanto dinero y que no hagan una inversión para mejorar los problemas de fondo."


Guadalupe Lombardo



Rafael Pérez



LA PRENSA Y LA DEMONIZACION DE LA REGION

Triple frontera, el mito de la tierra sin ley

Una investigación realizada por dos sociólogas indaga en la construcción de esa zona limítrofe como una base de operaciones del terrorismo islámico. "El discurso de los medios norteamericanos se impuso a los que denuncian un intento de apropiación de los recursos naturales", dicen.

Por Mariana Carbajal

La Triple Frontera, esa zona en la que se tocan Argentina, Brasil y Paraguay, está teñida de sospechas. Pero no siempre fue así. En realidad, Puerto Iguazú, Foz de Iguaçú y Ciudad de Este dejaron de ser tres ciudades limítrofes para convertirse en una región "peligrosa" con nombre propio, con mayúsculas, hace pocos años. Dos sociólogas, investigadoras del Conicet, se propusieron hurgar cuándo y cómo se produjo ese cambio. En esta entrevista con *Página/12*, una de ellas, Verónica Giménez Béliveau, revela el papel de la prensa norteamericana en la construcción de la demonización de la región. "A partir del 2001 se unen circunstancias locales, como la existencia de una comunidad árabe desde los años setenta, con eventos distantes como los atentados al World Trade Center de Nueva York. Y la Triple Frontera comienza a ser caracterizada como un área con atributos propios, una 'tierra sin ley' que escapa a los controles estatales, y se convierte en metáfora de las 'zonas grises' y de los espacios amenazantes de la nueva descripción del mundo como un área de riesgo global", comenta Giménez Béliveau.

La investigación acaba de publicarse bajo el título *La Triple Frontera: Globalización y construcción social de espacio* (Miño y Dávila Editores). La otra autora es Silvina Montenegro. Les llevó dos años el estudio: primero se abocaron a la revisión de los artículos sobre el tema publicados en los periódicos norteamericanos, entre otros, *The Washington Times*, *Washington Post* y *New York Times* y algunas revistas especializadas como *Military Review*. Y también el abordaje que hizo la prensa local sobre la llamada Triple Frontera. En una segunda etapa, realizaron un trabajo de campo en las tres ciudades, adonde viajaron en varias oportunidades para entrevistar a integrantes de las diversas comunidades religiosas que conviven en la zona.

–¿Cuándo empieza a aparecer la Triple Frontera en la agenda mediática?

–Algunos diarios nacionales empiezan a hablar de la Triple Frontera a partir de los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA, en 1992 y en 1994, pero con un encuadre diferente al que se le daría después. Antes de 2001 se la veía como una especie de base de operaciones relacionada con el conflicto árabe-israelí y no vinculada con Al Qaida. Y se la nombraba como la zona de convergencia de los tres países o la frontera tripartita.

–¿Cuándo se produce el cambio y se la empieza a visualizar como zona de influencia del terrorismo árabe?

–Hay un giro después de 2001 en cómo se trata a la Triple Frontera. A partir de ese año empieza a ser noticiada en un marco completamente diferente: el de las zonas grises de la nueva descripción del mundo como un área de riesgo global, donde también se incluye a la frontera entre Afganistán y Pakistán y otra triple frontera del norte entre Colombia, Brasil y Perú. En esos lugares también hay sospechas de guerrillas y de otros movimientos. La Triple Frontera es dibujada por la prensa norteamericana como una zona sin control de los Estados, donde además hay una comunidad árabe. Entonces, hay una unión entre circunstancias locales –la existencia de esa comunidad árabe desde los años setenta– con eventos distantes como son los atentados al World Trade Center de Nueva York, y luego a los subtes de Londres o a la estación Atocha en Madrid. Es decir, se crea un triángulo entre identidad étnica, adscripción religiosa y actividad delictiva: árabes, musulmanes y terroristas, todo está en la Triple Frontera. Los medios argentinos retoman esta idea de la prensa norteamericana de que es una zona donde podría eventualmente haber células dormidas de Al Qaida y esa visión va virando hacia la existencia de células financieras. Lo que es interesante ver es que para los medios la Triple Frontera funciona como una metáfora para hablar hacia adentro de cada uno de los países.

–¿En qué sentido?

–Hacia adentro de los Estados Unidos, la Triple Frontera es construida como otro de los espacios de riesgo en este nuevo mundo dominado por la lógica del terrorismo global. Hacia adentro de la Argentina, a algunos diarios les sirve para hacer un fuerte discurso con la idea de la necesidad de controlar más efectivamente esta frontera. Los gobiernos de Menem y De la Rúa tuvieron una actitud vigilante con respecto a la zona. De hecho, si uno pasa de Puerto Iguazú hacia Foz de Iguaçú y hacia Ciudad del Este, del lado argentino es en el único en que se controlan con scanners pasaportes y cédulas. Del lado brasileño y paraguayo eso no sucede.

–¿Qué diferencia observaron entre la construcción que hacen los medios y la visión que obtuvieron ustedes de la zona?

–Nos encontramos con que el espacio de la Triple Frontera es una zona muy diversa. Lo que hacen los medios es uniformarla. La población es de unas 500 mil personas que se dividen unas 300 mil del lado brasileño, en Foz de Iguaçú, unas 150 mil del lado paraguayo en Ciudad del Este y 30 mil en Puerto Iguazú, que es la ciudad que aparece como más alejada de esta dinámica. En realidad, podríamos decir que lo que los medios han caracterizado como Triple Frontera es la unión entre Foz de Iguaçú y Ciudad del Este. En ese espacio urbano separado por un puente y un río vive una comunidad árabe de alrededor de 18 mil personas, una comunidad proveniente de Oriente, que son chinos y coreanos de unas cinco mil personas, un grupo de hindúes y otros de guaraníes. Las comunidades étnicas llegan ahí básicamente atraídas por la posibilidad de ejercer el comercio por las políticas fiscales de Ciudad del Este. Es un comercio que es legal e ilegal. Hay contrabando hormiga tanto como, sospechamos, a mayor escala. Puerto Iguazú es una ciudad chica del interior de Argentina, que no tiene la diversidad cultural y de comunidades que hay entre Foz de Iguaçú y Ciudad del Este. La mayoría de los actores entrevistados en la zona opone una fuerte reacción a la idea de que la Triple Frontera sería una zona sin control del Estado, con actividades terroristas, como la construyen los medios norteamericanos.

Rafael Yohai

Verónica Giménez Béliveau.

–¿Cuál es la visión que ustedes tienen de la zona?

–La zona se nos aparece como un espacio abierto a todo tipo de construcciones. Es interesante ver cómo hay una lucha para definir qué es la zona. Esa lucha se percibe al hablar con la gente, al recorrer. Me acuerdo de que en algún momento habían dicho que Bin Laden había estado en las Cataratas del Iguazú porque encontraron en una cabaña de Afganistán una foto de ese lugar turístico, en un hotel de Foz de Iguaçú, que retomó la idea y dijo: "Si Bin Laden estuvo aquí es porque vale la pena". Esta anécdota sirve como ejemplo para mostrar cómo hay esa permanente disputa con respecto a decir qué es y qué no es la Triple Frontera. Por ejemplo, los grupos encabezados por la Iglesia Católica y la mayoría de las iglesias protestantes históricas han dado vuelta el argumento y sostienen que la idea de la Triple Frontera asociada al peligro está construida por las grandes potencias como Estados Unidos para sembrar la sospecha sobre la zona y apropiarse de sus recursos naturales.

–¿La idea de que vienen por el agua?

–Sí, ése es el discurso de algunos medios alternativos de comunicación, que empiezan a decir que habría intentos de Estados Unidos de establecer una base militar, que busca lograr la inmunidad diplomática para sus soldados. Entonces dicen: ¿Para qué quieren instalarse aquí? Para apropiarse básicamente del agua y de la biodiversidad.

–Para algunos ese es un mito...

–Los mitos son sumamente efectivos porque generan políticas. Nosotros no decimos que es un mito sino que es un discurso. En la medida en que estos grupos logren instalar en la escena pública la idea de que las potencias quieren apropiarse de los recursos naturales se van a dar políticas más proteccionistas de parte de los Estados.

–La pregunta del millón: ¿hay células terroristas dormidas?

–No podemos contestar esa pregunta porque no formó parte del eje de nuestra investigación. Lo que sí podemos decir es que habiendo una comunidad árabe importante, que proviene de Siria, del Líbano y de Palestina, podríamos sospechar que efectivamente haya gente que financie determinadas obras en sus países de origen, como el mantenimiento de las viudas o huérfanos de la resistencia contra el Estado de Israel. La idea de que existen células dormidas de Al Qaida es una construcción que hace la prensa de Estados Unidos. En ese sentido, la figura del terrorista islamista es también una especie de metáfora. También encarna la idea del peligro: el hombre que va sólo por la vida con una bomba y que puede explotar en cualquier lugar aparece como una concentración de todas las ideas de peligro que pueden aparecer en una sociedad urbana, desarrollada y de consumo. En esta lucha entre posturas diferentes, entre los que dicen que quieren apropiarse de los recursos y la visión de los Estados Unidos, los que han logrado imponer en la escena pública su idea son los medios norteamericanos.

–¿La población que vive en la Triple Frontera tiene miedo al terrorismo?

–Lo que vimos es que en grupos religiosos que no tenían relaciones con el Islam, no existe ese miedo.

HAY MAS DE 20 HERIDOS Y DOS DESAPARECIDOS ENTRE LOS ESCOMBROS

Bomba de ETA para romper la tregua

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

ETA rompió ayer por sorpresa la tregua que mantenía desde el 24 de marzo pasado con un violento atentado en el parking D del aeropuerto madrileño de Barajas que dejó dos personas desaparecidas y una veintena de heridos. Un auténtico regalo envenenado de fin año para el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, quien apenas veinticuatro horas antes se había manifestado optimista a propósito de la marcha del proceso de paz.

El ataque, perpetrado con una furgoneta cargada de explosivos, se produjo a las 9 de la mañana y fue previamente anunciado por tres llamadas telefónicas que reivindicaron la autoría del grupo separatista vasco. La policía tuvo tiempo de desalojar el estacionamiento antes de la explosión, pero la virulencia de la bomba, que destruyó tres de los cuatro pisos del edificio recientemente inaugurado, hizo que dos personas de origen ecuatoriano, una de ellas un joven de 19 años que dormía en su coche esperando a que su madre recogiera un pasajero, quedaran sepultados bajo los escombros. El aeropuerto de Barajas quedó sumido en el caos durante cuatro horas, luego de que se suspendieran todos los vuelos en medio de un día especialmente agitado por el comienzo de las vacaciones de fin de año. Es la primera vez en la historia que ETA rompe una tregua sin anunciar días antes sus intenciones.

El atentado supone un duro golpe para el gobierno socialista ya que sepulta definitivamente el proceso de paz que comenzó con el anuncio en marzo de la tregua armada por parte del grupo vasco. Rodríguez Zapatero, visiblemente afectado por el ataque, anunció ayer por la tarde que quedaban interrumpidas todas las iniciativas políticas tendientes a lograr un acuerdo definitivo de paz con los separatistas y reafirmó su convicción de que con violencia no hay posibilidad alguna de diálogo.

El líder de la oposición, Mariano Rajoy, reaccionó con cautela y se limitó a pedirle al gobierno que suspendiera las negociaciones, algo que Zapatero confirmó unas horas después. El Partido Popular se había opuesto desde un principio a que se llevaran a cabo negociaciones con los separatistas, rompiendo de ese modo una tradición antigua de la democracia española en la que la oposición apoyaba siempre al oficialismo en materia de política antiterrorista. Este hecho había quitado mucho margen de maniobra al Ejecutivo socialista que se vio impedido de hacer concesiones políticas significativas a la banda vasca a cambio del cese del fuego, lo que llevó a que el proceso de estancara durante los últimos tres meses.

Si a la virulencia del ataque que dejó en ruinas el moderno parking de la recientemente inaugurada Terminal 4 de Barajas se le agregara la confirmación en las próximas horas de que las dos personas desaparecidas en la tragedia han muerto, el golpe terminará por tener una magnitud mayor a la que quizá la propia ETA esperaba. Una prueba de ello la dio la comparecencia pública ayer por la tarde de Arnaldo Otegi, líder de Herri Batasuna, el brazo político de los separatistas vascos, quien manifestó su solidaridad con las víctimas y manifestó su deseo de que el proceso de paz no quedara interrumpido a pesar del atentado. Otegi desaprovechó la oportunidad que le dio por la mañana el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, de condenar con dureza el ataque, lo que habría significado una fuerte ruptura entre el aparato etarra y su entorno político.

La bomba que explotó ayer en Madrid terminó por dinamitar un proceso que se encontraba moribundo desde agosto. A lo largo de los nueve escasos meses que duró la tregua, las partes en conflicto no pudieron dar un solo paso significativo para acercar sus posiciones. Los socialistas se empecinaron en exigirle a Herri Batasuna que condenara la lucha armada como paso previo para iniciar cualquier tipo de negociación, mientras que los independentistas se negaron a seguir ese camino hasta que el gobierno no diera claras muestras de que estaba dispuesto a un diálogo político profundo con el objetivo de acrecentar la autonomía del País Vasco. Batasuna pretendía también incorporar a la Comunidad Foral de Navarra en las negociaciones, al considerar que también forma parte del País Vasco, a la vez que esperaba que el gobierno francés se involucrara en las negociaciones, aceptando algo que Francia jamás ha aceptado: que el País Vasco francés y el español forman parte de una misma unidad territorial, histórica y cultural.

A diferencia de la actitud que tomó el gobierno de José María Aznar durante la tregua anterior, en 1999, cuando el Estado acercó los presos etarras a las prisiones del País Vasco, cumpliendo con una vieja reivindicación de los independentistas, la administración Zapatero se negó a hacer una sola concesión hasta que no hubiera una clara señal por parte de ETA de que esta vez su voluntad de dejar la lucha armada era definitiva. El grupo armado resolvió ayer salir del atolladero político en el que se encontraba como mejor lo sabe hacer: cometiendo un atentado que pone fin de ese modo a las esperanzas de paz de la sociedad española tal vez por muchos años.

La tregua de nueve meses y el plan de paz de Rodríguez Zapatero volaron por el aire al estallar una bomba en un estacionamiento del aeropuerto de Barajas. El proceso se había estancado por la falta de apoyo de la oposición y la intransigencia de las partes.

AFP



Bomberos atacan el fuego generado por la explosión del coche bomba de la ETA en el aeropuerto.
Al menos dos agentes de policía fueron heridos y dos personas se encuentran desaparecidas.

COMO FUE EL PROCESO DE PAZ QUE QUEDO EN LA NADA

Paso a paso hacia el fracaso

Nueve meses después del histórico anuncio de alto el fuego permanente por parte de la organización separatista vasca armada ETA, un atentado en el aeropuerto de Madrid reivindicado en su nombre dejó dos desaparecidos y varios heridos. Estas son las fechas claves de un proceso de paz sinuoso con el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero:

◆ **22 de marzo**: ETA declara un cese el fuego permanente a partir del 24 de marzo y abre la vía a un proceso de paz, el tercero tras los dos intentos fallidos en 1989 y 1999.

◆ **14 de mayo:** dos dirigentes de ETA advierten en una entrevista al diario independentista vasco *Gara* que no habrá resolución del conflicto vasco "sin un acuerdo sobre la territorialidad y la autodeterminación".

◆ **22 de mayo:** el ministro español del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, afirma que, según informes de las fuerzas de seguridad, el cese el fuego de ETA es completo y real.

◆ **6 de junio:** el opositor Partido Popular (PP, derecha) rompe toda relación con el gobierno socialista en materia de lucha antiterrorista.

◆ **14 de junio:** ETA lanza un llamamiento inédito al gobierno francés para que se involucre en la vía de la negociación.

◆ **29 de junio:** el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, anuncia en una declaración a la prensa en el Parlamento el inicio formal de un diálogo con ETA, para intentar poner fin a 38 años de lucha armada.

◆ **30 de junio:** Batasuna, brazo político de ETA, ilegalizada en España, califica de "fundamental" la declaración de Zapatero.

◆ **6 de julio:** primer encuentro simbólico entre el Partido Socialista de Euskadi (PSE) y Batasuna.

◆ **18 de agosto:** en un comunicado enviado a *Gara*, ETA considera que el proceso de paz "está en una situación de crisis evidente" debido a la "actitud mezquina de los partidos políticos".

EFE



Zapatero, después de la bomba.
Anunció el fin de la tregua.

◆ **20 de agosto:** un grupo de desconocidos quema un minibús en San Sebastián (País Vasco, norte), reanudando así los actos de violencia callejera en el País Vasco y Navarra, atribuidos a jóvenes radicales independentistas.

◆ **7 de septiembre:** Zapatero anuncia que Madrid entablará en las próximas semanas los primeros contactos preliminares y exploratorios con ETA, que habían sido aplazados por razones desconocidas.

◆ **23 de octubre:** un comando de ETA roba 350 armas en Vauvert (Francia). Zapatero dice que habrá consecuencias. Congelan los contactos entre partidos vascos.

◆ **24 de octubre:** la Justicia confirma el procesamiento de Arnaldo Otegi, portavoz de Batasuna, y de otros 37 miembros del partido.

◆ **25 de octubre:** el Parlamento Europeo apoya por escaso margen el proceso de paz vasco.

◆ **4 de noviembre**: en su boletín interno *Zutabe*, ETA amenaza con romper el proceso si no hay progresos visibles.

◆ **25 de noviembre:** miles de personas convocadas por la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT, cercana al PP), manifiestan en Madrid contra cualquier negociación con "los asesinos de ETA".

◆ **13 de diciembre:** Zapatero afirma que el gobierno español "sabrá dar los pasos necesarios (...) firmes, no pasos en falso" en el marco del proceso de paz. Batasuna anuncia que el 27 de enero anunciará una propuesta política al gobierno francés.

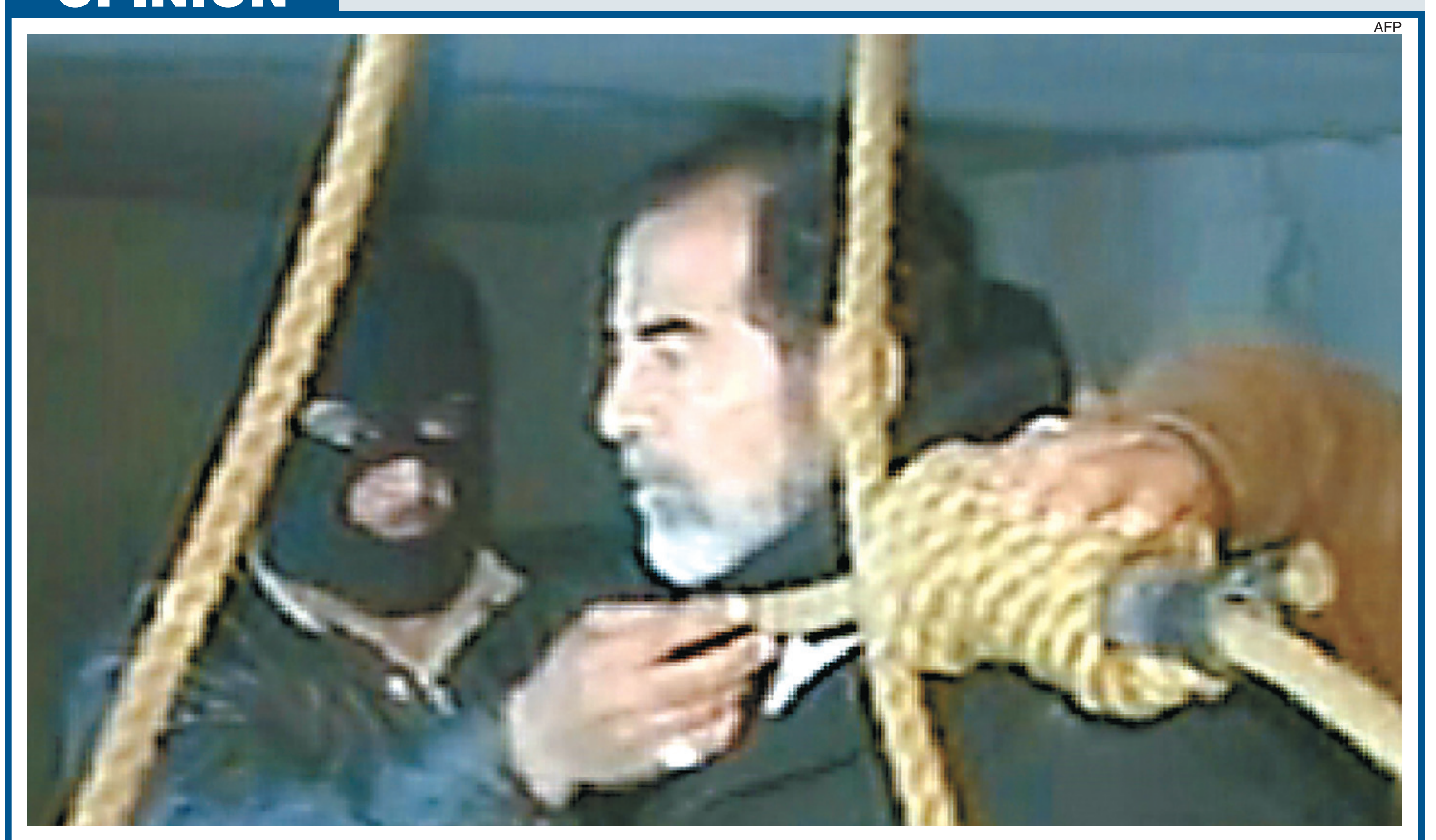
◆ **20 de diciembre:** el diario vasco *El Correo* anuncia que emisarios del gobierno español y de ETA se reunieron el 14 de diciembre en un país europeo. El gobierno español se niega a confirmar o desmentir esa información.

◆ **30 de diciembre:** un atentado con coche bomba en un estacionamiento del aeropuerto de Madrid-Barajas deja dos muertos y una quincena de heridos leves y es reivindicado en nombre de ETA.

OPINION

POR ROBERT FISK *

AFP



Nuestro hombre en Bagdad

Lo callamos. El momento en el que el verdugo encapuchado de Saddam tiró de la palanca de la trampilla en Bagdad ayer por la mañana, los secretos de Washington estaban a salvo. El descarado, atroz y encubierto apoyo militar que Estados Unidos –y Gran Bretaña– le dieron a Saddam por más de una década permanece como la terrible historia que nuestros presidentes y primeros ministros no quieren que el mundo recuerde. Y ahora Saddam, que conocía en profundidad el apoyo occidental –dado a él mientras perpetraba algunas de las peores atrocidades desde la Segunda Guerra Mundial– está muerto.

Se ha ido el hombre que recibió personalmente la ayuda de la CIA para destruir al Partido Comunista iraquí. Después de que Saddam tomó el poder, la inteligencia norteamericana les dio a sus subalternos las direcciones de los comunistas en Bagdad y otras ciudades en un esfuerzo por destruir la influencia soviética en Irak. Los mukharabat de Saddam visitaron cada casa, arrestaron a sus ocupantes y a sus familias, y masacraron al montón. La horca era para los complotadores; a los comunistas, sus esposas e hijos, se les daba un tratamiento especial –tortura extrema antes de la ejecución en Abu Ghraib–.

Hay creciente evidencia a lo largo del mundo árabe de que Saddam mantuvo una serie de reuniones con importantes funcionarios norteamericanos antes de su invasión a Irán en 1980 –tanto él como la administración estadounidense creían que la República Islámica colapsaría si Saddam mandaba sus legiones a través de la frontera– y el Pentágono asistió a la máquina militar de Irak proveyendo inteligencia sobre los movimientos iraníes.

Un frío día de 1987, no lejos de Colonia, me encontré con un traficante de armas que dio inicio a los primeros contactos entre Washington y Bagdad, a pedido de Estados Unidos. "Señor Fisk..., apenas comenzó la guerra, en septiembre de 1980, me invitaron a ir al Pentágono", dijo. "Allí me dieron las últimas fotografías satelitales que tenía Estados Unidos de las primeras líneas iraníes. Se podía ver todo en las fotos. Estaban los emplazamientos de armamento iraníes en Abadan y detrás de Khorramshahr, las líneas de trincheras en el lado este del río Karun, los tanques –miles de ellos– todo a lo largo del lado iraní de la frontera con Kurdistán. Ningún ejército podría querer más que esto. Y yo viajé con estos mapas de Washington a Frankfurt y de Frankfurt en Aerolínea Iraquí derecho a Bagdad. ¡Los iraquíes estaban muy, muy agradecidos!"

Yo estaba con los comandos de avanzada de Saddam en ese tiempo, bajo fuego iraní, viendo cómo las fuerzas iraquíes alineaban las posiciones de su artillería lejos del frente de batalla con mapas detallados de las líneas iraníes. Su bombardeo contra Irán en las afueras de Basora permitió a los primeros tanques iraquíes cruzar el Karun en menos de una semana. El comandante de la unidad de ese tanque se negó a decirme cómo había logrado elegir el único cruce de río no defendido por los iraníes. Hace dos años nos encontramos de nuevo en Amman y sus subalternos lo llamaban "General" –el rango que se ganó después de ese ataque al este de Basora, cortesía de la información de inteligencia de Washington–.

La historia oficial de Irán de la guerra de ocho años con Irak alega que Saddam utilizó por primera vez armas químicas contra su ejército el 13 de enero de 1981. El corresponsal de AP en Bagdad, Mohamed Salaam, fue llevado a presenciar la escena de una victoria militar iraquí al este de Basora. "Comenzamos contando, caminamos kilómetros y kilómetros en este maldito desierto, sólo contando", dijo. "Llegamos a 700 y nos mareamos y tuvimos que comenzar a contar de nuevo." Los iraquíes habían utilizado por primera vez una combinación –el gas nervioso paralizaría sus cuerpos... el gas mostaza ahogaría sus pulmones–. Es por eso que escupían sangre.

En ese tiempo, los iraníes afirmaban que los estadounidenses le habían dado este terrible cóctel a Saddam. Washington lo negó. Pero los iraníes tenían razón. Las largas negociaciones que llevaron a la complicidad en esta atrocidad permanecen secretas –Donald Rumsfeld era el cabeza de playa del presidente Ronald Reagan en este período–, aunque Saddam sin dudas conocía cada detalle. Pero un documento no conocido, "Exportaciones de material biológico y químico de doble uso de Estados Unidos a Irak y su posible impacto en la salud de la guerra del Golfo Pérsico", afirmó que antes de 1985 y posteriormente compañías estadounidenses habían enviado cargamentos –aprobados por el gobierno– de agentes biológicos a Irak. Estos incluían *Bacillus anthracis*, que produce ántrax, y *Escherichia coli* (E. coli). Ese informe del Senado concluyó: "Estados Unidos proveyó al gobierno de Irak con materiales bajo licencia de 'doble uso' que asistieron el desarrollo de programas químicos, biológicos y de sistemas de misiles iraquíes".

El Pentágono tampoco ignoraba la extensión del uso de armas químicas de Irak. En 1988, por ejemplo, Saddam le dio un permiso especial al coronel Rick Francona, un oficial de inteligencia defensiva –uno de los 60 oficiales norteamericanos que proveían en secreto a los iraquíes con información detallada del despliegue iraní, planes tácticos y evaluaciones de daño por bombas– para visitar la península Fao después de que fuerzas iraquíes hubieran recapturado el pueblo de los iraníes. Francona informó a Washington que los iraquíes habían utilizado armas químicas para conseguir su victoria. El oficial de defensa más importante de ese tiempo, el coronel Walter Lang, dijo posteriormente que el uso de gas en el campo de batalla por los iraquíes "no era un asunto de preocupación estratégica".

Sin embargo vi los resultados. En un tren-hospital militar encontré cientos de soldados iraníes tosiendo sangre y mucosidad de sus pulmones –los propios vagones olían tanto a gas que tuve que abrir las ventanas– y sus brazos y rostros estaban cubiertos de forúnculos. Después, nuevas burbujas de piel aparecían sobre los forúnculos originales. Muchos estaban terriblemente quemados. Estos mismos gases fueron usados después sobre los kurdos en Halabja.

Todavía no sabemos –y con la ejecución de Saddam probablemente nunca lo sabremos– la extensión de los créditos norteamericanos a Irak, que comenzaron en 1982. El paquete inicial, la suma que se gastó en la compra de armas norteamericanas a Jordania y Kuwait, ascendió a 300 millones de dólares. En 1987, a Saddam se le prometió un crédito de mil millones. En 1990, justo antes de la invasión de Saddam a Kuwait, el comercio anual entre Irak y Estados Unidos había aumentado a 3500 millones por año. Presionado por el ministro del Exterior de Saddam, Tariq Aziz, para continuar con los créditos, el entonces secretario de Estado James Baker –el mismo que acaba de producir un informe para sacar a George W. Bush de la catástrofe actual en Irak– presionó por nuevas garantías de mil millones de dólares de Estados Unidos.

Saddam conocía, también, los secretos del ataque al "USS Stark" cuando, el 17 de mayo de 1987, un avión iraquí lanzó un misil a la fragata estadounidense, matando a más de un sexto de su tripulación y casi hundiendo la nave. Estados Unidos aceptó la excusa de Saddam de que el barco fue confundido con una nave iraní y permitió a Saddam rechazar su pedido de entrevistar al piloto iraquí. Toda la verdad murió con Saddam Hussein en la cámara de ejecución de Bagdad ayer. Muchos en Washington y Londres deben haber suspirado de alivio de que el viejo hombre fuera silenciado para siempre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

MIENTRAS LOS

"Dios

Por Cole Moreton *

Mientras le colocaban la soga alrededor de su cuello, el ex dictador de 69 años se dijo a sí mismo: "No tengas miedo". Todavía estaba oscuro afuera. El sol aún no había salido. El llamado a orar aún no había sonado en la ciudad que Saddam Hussein al Majid al Tikrit una vez gobernó a través del miedo. Ahora permanecía encadenado en una prisión en un suburbio del norte de Bagdad –la misma prisión en la cual su propio servicio secreto, Al Mukhabarat, una vez torturó y asesinó–. La trampilla a sus pies se había abierto numerosas veces para otros, bajo sus órdenes. Su propia muerte sería casi tan brutal.

El verdugo ofreció a Saddam una capucha para cubrir su cara durante esos momentos finales, pero él se negó. "Dios es grande", dijo el hombre condenado. "La nación será victoriosa. Palestina pertenece a los árabes." Esas fueron sus últimas palabras. Tiraron de una palanca, la trampilla se balanceó y su cuerpo cayó, medio metro, no más. Fue suficiente, de acuerdo a un testigo: "Escuchamos su cuello quebrarse instantáneamente". Saddam Hussein, el Carnicero de Bagdad para algunos, pero un mártir para los últimos partidarios que le quedaban, estaba muerto. Había sido ejecutado por crímenes contra la humanidad. Videos de los segundos anteriores a su muerte fueron transmitidos alrededor del mundo como prueba de que lo que fue alguna vez increíble, ahora era real. Bombas fueron detonadas por musulmanes sunnitas leales a Saddam; pero los chiítas, cuya secta fue oprimida, bailaron en las calles y dispararon al aire.

La ejecución había sido planeada para que tuviera lugar justo antes del amanecer, el comienzo de la festividad sagrada de Eid al Adha. Pero el sol ya había salido en Afganistán, donde un importante líder Talibán dijo: "La ejecución de Saddam en el día de Eid es un desafío a los musulmanes... la Jihad en Irak se intensificará y los ataques a las fuerzas invasoras se multiplicarán". Eran las 5.30 de la mañana en Bagdad ayer cuando los norteamericanos entregaron a Saddam a las autoridades iraquíes. Un helicóptero lo sacó de la Zona Verde controlada por Estados Unidos y lo llevó a la prisión en Kadhimiya, ahora conocida como Campo Justicia.

Fue a su muerte vestido como estuvo durante su juicio: con zapatos y pantalones negros, y una camisa blanca con botones abrochados hasta el cuello. Vestía también un largo sobretodo negro, ya que la temprana mañana era fría, pero le ordenaron que se quitara un gorro negro de lana. Su pelo y barba estaban cortos, no largos y salvajes como cuando fue capturado hace tres años. Saddam permanecía sentado mientras un juez comenzó a leerle los detalles de su sentencia de muerte por crímenes contra la humanidad, dictada por una corte en Bagdad en noviembre. Pero cuando una cámara de video entró a la habitación se levantó y comenzó a gritar nuevamente: "¡Larga vida al Islam! ¡Abajo Occidente!". Ambas manos, encadenadas en las muñecas, sostenían el Corán contra su pecho. Las 15 personas que miraban permane-

SUNNITAS DETONARON BOMBAS, LOS CHIITAS BAILARON EN LAS CALLES

es grande", dijo Hussein al morir

"¡Viva el Islam!" "Abajo Occidente!," gritó el dictador iraquí camino a la horca. Quince personas vieron la ejecución, aunque no hubo clérigos ni estadounidenses presentes. Contra los deseos de su familia, el cadáver será enterrado en un lugar secreto.

cían en silencio. Algunos eran miembros del gobierno. Otros eran familiares de los 148 hombres y niños que Saddam ordenó matar en 1982 después de que alguien del pueblo intentara asesinarlo durante un desfile. Esas fueron las muertes por las que fue sentenciado en noviembre, aunque hay muchas más asociadas a su nombre.

Saddam ha sido culpado de la muerte o desaparición de casi un millón de personas durante sus 23 años al frente de Irak. Hasta ayer estaba siendo juzgado por genocidio. Les dio a sus seguidores órdenes de matar con gas a 5000 civiles en un pueblo; torturar y matar a kuwaitíes durante la invasión de 1990, y hacer lo mismo a un número no revelado de opositores políticos, incluyendo a familiares cercanos.

Después de que se leyeran los cargos y se firmaran los papeles, sus esposas fueron removidas y vueltas a poner para que sus manos estuvieran detrás de su espalda. Sus piernas estaban atadas por los tobillos, y el hombre que una vez ordenó fusilar a gente sólo por desafiar sus opiniones sufrió la humillación de ser trasladado lentamente por una escalera de metal a la cámara de la horca.

Saddam frunció el entrecejo y parecía confundido mientras permanecía rodeado por seis hombres en pasamontañas. "No podía ver remordimiento en su rostro", dijo Mouwafak al Rubaie, un asesor de seguridad nacional iraquí que estaba allí. Pero agregó: "Estaba quebrado. Parecía muy débil". No había ningún clérigo musulmán presente, pero el verdugo recitó una declaración musulmana: "No hay Dios sino Alá y Mahoma es su profeta". La ejecución fue eficiente, dijo al Rubaie. "Cayó enseguida. Fue tan rápido y sin dolor, terminó en un segundo. No hubo ningún movimiento después de eso". El cuerpo quedó colgando por alrededor de 10 minutos. De a poco los presentes rompieron el nervioso silencio y los funcionarios se felicitaron unos a otros. La cuerda fue aflojada y removida y se cubrió el cuerpo con una mortaja blanca.

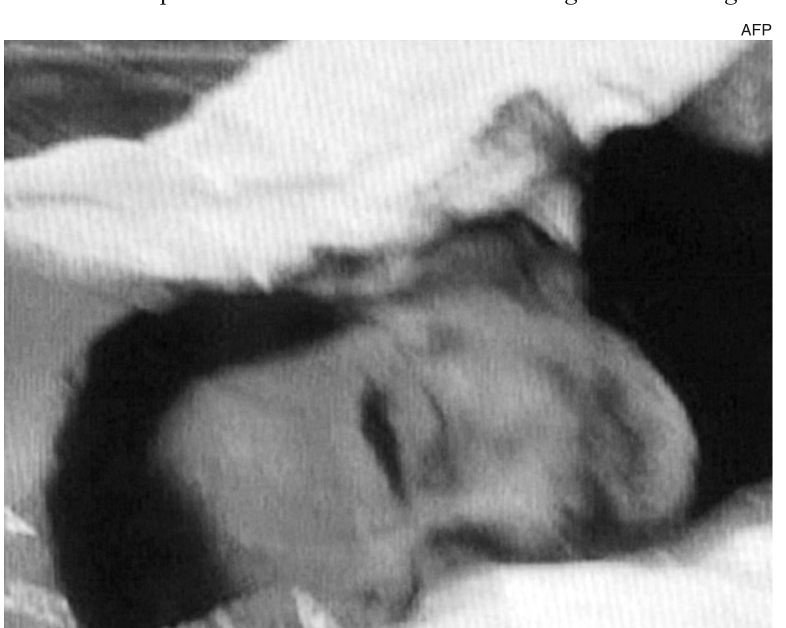
Fue llevado con el helicóptero de vuelta a la Zona Verde, después por ambulancia a la oficina del primer ministro iraquí. Allí el cadáver fue visto por una audiencia invitada, incluyendo a Jawad al Zubaidi, familiar de algunas de las víctimas. "Cuando vi el cuerpo en un ataúd, lloré", dijo. "Me acordé de mis tres hermanos y de mi padre que él asesinó. Me acerqué al cuerpo y le dije: 'Ese es el bien merecido castigo para cada tirano'." Alguien sacó una foto que muestra a Saddam en una camilla, no totalmente cubierto por la mortaja. Su rostro y cabeza están desnudos, su cuello torcido en un ángulo no natural.

Su hija mayor, Raghd, que vive en Jordania, dijo que quería que su padre fuera enterrado en Yemen hasta que su país fuera liberado. Una amiga dijo que estaba "muy orgullosa" de haber visto a Saddam "enfrentar a sus verdugos con tanta valentía, de pie". Pero cuando ayer se le preguntó al primer ministro si el cuerpo sería entregado a la familia, dijo simplemente que "No". Se espera que el entierro sea secreto, pero lo mismo se dijo de la ejecución.

La muerte de Saddam fue brutal, pero no tan feroz como las que él ordenó. Y después de que el nefasto espectáculo fuera transmitido alrededor del mundo, había algo más que resaltó al viejo, desafiante y derrotado dictador de los innumerables hombres, mujeres y niños a los que causó la muerte: a diferencia de ellos, él no murió en secreto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



El cadáver del ex líder iraquí fue mostrado por la televisión local.
Mostraron los momentos previos, pero no la ejecución.

AFP



Al llegar a Bagdad en 2003, los Marines cubrieron la cara de la estatua de Saddam con su bandera.
Fue el comienzo de una invasión que ya causó más de tres mil muertes de soldados norteamericanos.

EL ABOGADO DE HUSSEIN CRITICA LA PENA DE MUERTE

"Sus verdugos aplaudieron"

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Javier Saavedra Fernández es el único español en el equipo internacional de abogados que defendió a Saddam Hussein ante la Justicia iraquí. En esta entrevista exclusiva concedida a *Página/12,* el letrado, conocido en España por defender a miembros del jet set internacional como la Duquesa de Alba o a personajes del bajo mundo como el capo de la mafia rusa Sergei Butorin, condena la ejecución del ex dictador de Irak y explica las razones por las cuales el juicio, plagado de vicios e irregularidades, no tuvo ningún tipo de legitimidad jurídica.

–¿Qué opinión le merece la ejecución de Saddam Hussein?

–Este es un día muy triste para nosotros, ya que no esperábamos que lo ejecutaran al presidente Saddam Hussein. Y sobre todo teniendo en cuenta que se ha aplicado la pena de muerte, que es un tipo de pena absolutamente repudiable para la cultura y el derecho europeos. Le puedo asegurar que nadie hubiera querido ser juzgado en las circunstancias en que fue juzgado Saddam. Es triste también para la Unión Europea, que no ha podido evitar la ejecución. ¿Qué queda de aquellas intenciones que manifestaron los que en su día invadieron Irak de convertirlo en un país libre y democrático?

–¿Qué tipo de irregularidades detectó a lo largo del proceso?

–La más importante es que se cambió de juez cuando se vio que no interesaba al gobierno el juez que había sido elegido. Además, los abogados tuvimos que hacer verdaderos actos de heroísmo para llevar a cabo nuestro trabajo. Murieron tres letrados defendiendo a Hussein. A su vez, el presidente del tribunal rechazó varios testigos de modo injustificado. Entonces no se han dado ninguno de los requisitos que el Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo o la Ley Penal Internacional hubieran podido garantizar de otra manera. En el supuesto de que se hubiera dado un juicio con pruebas y garantías necesarias y que Saddam hubiera sido condenado, tendría que haber sido sentenciado a una pena de prisión pero nunca a la pena de muerte. Para los europeos lo que ha ocurrido es contrario a nuestro ordenamiento jurídico y a nuestra cultura.

–¿Por qué cree que fue ejecutado con tanta prisa?

–Yo creo que había mucho apuro porque un segundo juicio hubiera sido muy complicado. La gran pregunta del segundo juicio hubiera sido: ¿quién proporcionó el gas para gasear a los kurdos? Además, la opinión pública europea hubiera hecho mucha presión en los próximos días para impedir la ejecución. Ha sido todo tan rápido... Con decirle que ayer a mí me dijeron que no lo iban a ejecutar, porque era la Fiesta del Cordero. Y cuando me he levantado hoy por la mañana ya lo habían hecho. Fue muy triste ver que mientras Saddam moría con dignidad, sus verdugos aplaudían. Lo mínimo que espera alguien que va a morir es un poco de respecto.

–¿Fue muy difícil para sus abogados acceder a Saddam durante el juicio?

–Yo estuve por última vez con él en noviembre, pero muchas otras veces que intenté viajar no pude porque había que llegar a un acuerdo con el sistema de seguridad americano, que era el que te daba la protección cuando llegabas al aeropuerto. Por suerte el embajador de España, de un modo muy valiente, acudió a buscarme en más de una ocasión.

–¿Tiene usted pruebas de que el tribunal iraquí fuera presionado por los norteamericanos para ratificar la condena a muerte?

–Eso no lo sé. Aunque me parece impropio de un país que se supone que es soberano, que deje la custodia del preso en manos de otra potencia. Nosotros en su momento pedimos que Hussein fuera juzgado por un tribunal internacional constituido por expertos árabes, lo que le hubiera dado al proceso otra legitimidad. Yo espero que todo esto que ha ocurrido sirva al menos para tener conciencia de que hace falta luchar contra la pena de muerte. Los europeos también tenemos que ser conscientes de que no puede haber juicios de primera y juicios de segunda. Todos tenemos derecho a ser juzgados bajo las mismas condiciones. La próxima vez que nos embarquemos en una aventura militar tendríamos que exigir que luego se respetaran los principios del Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo.

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

La hora de Lugo

Es el nuevo fenómeno de la política paraguaya. Acaba de lanzarse al ruedo y ya encabeza todas las encuestas con miras a las elecciones presidenciales del 2008. Lidera una incipiente coalición que busca aglutinar a todo el arco opositor para acabar con 60 años de gobiernos del Partido Colorado. Acaba de renunciar a su investidura de obispo. A juzgar por las reacciones que generó, su candidatura sacudió al ambiente político y eclesiástico del Paraguay con toda la fuerza de un tsunami.

Desde que anunció, el lunes, que renunció a la iglesia para dedicarse a la política, Fernando Lugo no ha tenido respiro. Va de reunión en reunión juntando voluntades para construir su armado político alrededor de la coaliciones de movimientos sociales que se presentaron en sociedad esta semana, Tekojoja ("Igualdad"), de izquierda, encabezado por agrupaciones campesinas, y "Paraguay Posible", encabezado por su hermano Pompeyo Lugo, que define su agrupación como "del centro, pero un poco a la derecha."

Todo eso en menos de una semana. Encima encontró tiempo para levantar el teléfono y contarle a **Página 12** por qué quiere ser presidente.

"Yo nunca he abordado el tema personalmente. Lo que hubo es un pedido, un petitorio con 100.000 firmas de personas que ven en mí a la figura más creíble, más confiable, para llevar adelante los cambios que necesita el país," señaló.

"Si me pregunta por lo que quiero hacer, quiero cambiar el modelo económico para revertir los graves desequilibrios sociales que sufre este país, donde la gran mayoría vive en un nivel de pobreza y el 30 por ciento en la miseria más escandalosa, que como cristiano no puedo aceptar."

Los jerarcas de la Iglesia no están muy contentos con el descenso de Lugo a la lucha por el poder terrenal. El cardenal Giovanni Battista le mandó una carta desde el Vaticano el martes donde le comunica que fue sancionado con una "amonestación" papal por meterse en política, y le ordena que desista inmediatamente. El obispo Ignacio Goraya, presidente de la Comisión Episcopal del Paraguay, le advirtió el miércoles que si no cambia de opinión será excomulgado. La Congregación del Verbo divino lo conminó el jueves a retirar su ropa y sus papeles del colegio secundario donde el ex obispo venía enseñando hasta la semana pasada.

Ante las críticas y amenazas de la Iglesia, Lugo prefiere poner la otra mejilla. "Amo a mi iglesia. Quiero y conservo mi fe. He renunciado al ministerio, pero sigo perteneciendo a la Iglesia", aclara. Sus asesores agregan que mal puede ser sancionado cuando no es candidato a nada y falta tanto para el 2008.

Los políticos del oficialismo no esperaron que Lugo oficializara su candidatura para dedicarle algunas frases. El vicepresidente Luis Castiglioni lo tildó de "manipulador y farsante". Castiglioni no es un mero provocador mandado a hacer el trabajo sucio. Es el principal candidato de los colorados para enfrentar a Lugo en el 2008. El presidente Nicanor Duarte Frutos tampoco se quedó atrás. "Yo he visto a Lugo tomando champán y farreando con (el ex presidente) Wasmosy y los barones de Itaipú." El diputado colorado Benjamín Passotti fue más lejos: lo llamó "Lucifer".

Monseñor Lugo, como lo siguen llamando sus seguidores, nació en 1951 en la localidad de San Pedro de Paraná. "Pertenezco a una familia de campesinos. Mis padres labraban la tierra" cuenta con orgullo. Cuando tuvo edad de colegio se mudó a la ciudad de Encarnación, donde fue educado por los jesuitas. Terminó el magisterio a los 17 años, con un título de docente y se fue a trabajar a una escuela de campo. Al poco tiempo ingresó en el seminario del Verbo Divino y fue ordenado sacerdote. Durante cuatro años trabajó como misionero en comunidades indígenas del Ecuador, país que hoy gobierna otro católico formado en la Teología de la Liberación, Rafael Correa.

Después de su misión Lugo viajó a Roma y allí obtuvo una licenciatura en Ciencias Sociales. Regresó a Paraguay en 1987 para dar clases universitarias y fue nombrado asesor teológico de la Celam (Consejo Episcopal de América Latina). En 1994 fue nombrado obispo y enviado a San Pedro, la diócesis más pobre de Paraguay, donde estuvo 10 años hasta que el año pasado fue jubilado por el papa Juan Pablo II a la edad de 55 años y enviado a enseñar en un colegio secundario del Verbo Divino en Encarnación.

Nunca se hicieron públicos los motivos de la jubilación prematura, pero el presidente de la Asociación Rural de Paraguay, Alberto Soljancic, dio un indicio la semana pasada cuando criticó el lanzamiento político del ex obispo. "Siendo obispo, Lugo alentaba y orientaba a los campesinos sin tierra del departamento de San Pedro a invadir propiedades", declaró.

Lugo prefiere explicar su renuncia con una parábola: "Cuando uno deja de ser el acelerador para convertirse en el freno, debe dar un paso al costado", grafica. Cuando se le pregunta por esos "frenos," Lugo se apura en aclarar, de manera poco convincente, que en todo caso el problema era de él y no de la Iglesia. "Yo mismo presenté la renuncia. San Pedro es una diócesis muy grande y hacía falta un obispo joven, con mucha energía, y yo en ese tiempo tenía algunos problemas de salud."

Sea como fuere, su desplazamiento no lo alejó de la política, sino todo lo contrario. En marzo encabezó una protesta de 40.000 personas en Asunción contra Duarte Frutos, al que acusó de querer violar la Constitución. Nadie esperaba semejante concurrencia. A partir de entonces sus opiniones empezaron a hacerse más conocidas. Lugo hablaba de reforma agraria, de la necesidad de recuperar la "soberanía energética", supuestamente arrebatada por Brasil y Argentina a través de compras subsidiadas de energía hidroeléctrica, y de expulsar a los "militares extranjeros" de Paraguay, en referencia a las operaciones en la Triple Frontera.

Cuando se le pregunta por estos temas nueve meses después, Lugo no reniega de sus posiciones, pero las relativiza para no alienar a potenciales aliados: "Aparte de todo eso, la alternancia en el poder es un valor en sí mismo. Las cuestiones ideológicas están en un segundo plano. Antes están los temas que nos unen: la convocatoria a una amplia concertación social y política para poner fin a la hegemonía del Partido Colorado –se ataja–. Hará falta un nuevo programa económico y una reforma agraria, pero debe ser el resultado de un gran pacto nacional, con la participación de todos los sectores."

El pragmatismo demostrado por Lugo para sumar voluntades dispersas saca de quicio a sus oponentes, empezando por Duarte Frutos. "Lugo no es de izquierda ni de derecha ni de centro. Es pragmático, y el pragmático no tiene valores éticos y actuaría de acuerdo al vaivén de las circunstancias político sociales", acusó el jefe de Estado.

A caballo del éxito alcanzado con la protesta contra Duarte Frutos, en agosto Lugo logró juntar a los principales partidos políticos y movimientos sociales de la oposición en una mesa de Concertación Nacional. Aunque los políticos tradicionales desconfían de él y los partidos opositores por ahora mantienen sus propias candidaturas presidenciales, saben que sin Lugo y por fuera de la Concertación es imposible derrotar a los colorados. El ex obispo encabeza las encuestas con una intención de votos del 25% seguido por el vicepresidente colorado Castiglioni, que suma el 21% de las voluntades.

Como es de rigor mencionar en estos casos, los pingos se ven en la cancha y de acá al 2008 falta una eternidad. Pero lo cierto es que Fernando Lugo ha dejado a los colorados al borde de un ataque de nervios, y a los cardenales del Vaticano rojos de indignación. Por ser su primera semana como político declarado, no estuvo nada mal.

Para Aram Aharonian, director del canal de noticias multiestatal con mayoría venezolana, la detención es "un burdo montaje" de la fiscalía de Barranquilla para tapar problemas con narcos y paramilitares. Teme que Muñoz no recibirá un juicio justo.

EL DIRECTOR

"Todos

Página/12
en Venezuela

Por Darío Pignotti
Desde Caracas

"Quieren silenciar a Telesur." El director del canal de noticias multiestatal, con mayoría venezolana, Aram Aharonian, entiende que la detención del corresponsal en Colombia, Fredy Muñoz Altamiranda, es una maniobra intimidatoria. "Hay sectores molestos porque informamos lo que ocurre en Colombia y otros medios callan, como el falso atentado con un coche bomba en julio pasado, que en un primer momento se atribuyó a la guerrilla y luego la fiscalía calificó como un grosero montaje de unos militares." Muñoz Altamiranda, colombiano, recibirá el Año Nuevo en un calabozo de la cárcel de Barranquilla, luego de ser apresado el 19 de noviembre en el aeropuerto internacional de

MAS ATAQUES DE LOS COMANDOS;

Sigue la violencia

La violencia continúa en Río de Janeiro. Nuevos atentados contra la policía se registraron ayer en la capital turística de Brasil, causando la muerte a seis personas. Diversos barrios, patrulleros y comisarías volvieron a ser blanco desde la madrugada de ataques atribuidos al crimen organizado, que comenzaron el jueves y dejaron hasta el momento 24 muertos. Las escenas de violencia recuerdan las vividas en mayo pasado en San Pablo, donde murieron 157 personas. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que mañana asume su segundo mandato, volvió a ofrecer ayuda del gobierno federal para contener la crisis. "Nosotros no vamos y no queremos entrometernos en la situación del Estado. Lo que podemos hacer y estamos haciendo es ofrecer lo que el gobierno puede ofrecer a nivel de inteligencia, de seguridad", afirmó Lula.

Autoridades de Seguridad de Río de Janeiro habían asegurado el viernes que la ola de violencia se había terminado. Estaban equivocados. Pese al intenso patrullaje dispuesto por el Comando de la Policía Militar, la comisaría de Bangú, en la zona oeste de la ciudad, fue ametrallada y atacada con una granada por varios delincuentes desde un vehículo, ataque repelido por los efectivos en el lugar. En el barrio Nova Iguazú, varios hombres armados detuvieron e incendiaron un colectivo, aunque no se registraron víctimas. Un ataque similar contra otro micro, perpetrado el jueves, había provocado la muerte inmediata de siete pasajeros, mientras que ayer ese episodio se cobró la octava víctima, que permanecía internada con el 75 por ciento del cuerpo quemado.

En la favela de Muquico, en el norte de la ciudad, cinco hombres sospechosos de ser narcotraficantes murieron en supuesto enfrentamiento con policías militares, que incautaron en el lugar granadas, fusiles, pistolas y drogas. Las favelas Parque Alegría, Nova Holanda, y Ciudad de Dios también fueron escenario de persecuciones entre los criminales y la policía.

AFP



Policías de Río de Janeiro patrullan la favela de Sao Carlos.
Veinticuatro personas murieron en los últimos tres días.

DE TELESUR HABLA SOBRE EL PERIODISTA DETENIDO EN COLOMBIA

somos Fredy Muñoz Altamiranda”

Bogotá, a su regreso de Venezuela, bajo cargos de terrorismo y sedición.

Desde Colombia, donde acompaña el proceso que aún está en su fase de instrucción, Aharonian habló con **Página/12**. “Si la causa sigue en Barranquilla es muy difícil que (Muñoz Altamiranda) salga en un tiempo breve. Nosotros pedimos que el expediente salga de esa fiscalía, la única posibilidad de que haya un juicio justo es que llegue a las manos de fiscales normales en Bogotá.”

–¿La fiscalía de Barranquilla responde a los paramilitares?

–No puedo decir que esté controlada por los paramilitares, puedo afirmar que las acusaciones son un burdo montaje. Esa fiscalía trabaja en casos de terrorismo y recibe colaboración del DAS (Departamento Administrativo de Seguridad, servicios de inteligencia) y el Comando de Inteligencia Naval del Caribe. Los que acusaron a Fredy de ser explosivista de las FARC, en un caso de 2002 que ahora sale a la luz, son ex guerrilleros a los que sacan del cuartel y los hacen decir cualquier cosa. La fiscalía está aprovechando el tiempo de la instrucción para dejarlo más complicado, si siguen juntando este tipo de pruebas van a terminar acusando a Fredy del atentado contra el mariscal Sucre (en 1830). Yo creo que hay gente interesada en crear una cortina de humo para tapar otros temas.

–¿Quiénes serían?

–Colombia vive una seria crisis institucional, no me extrañaría que senadores y otras personas involucradas con los recientes escándalos de narcopolítica y paramilitares quieran crear un problema diplomático con Venezuela para desviar la atención.

–Chávez habló del tema, ¿teme que el caso lesione las relaciones bilaterales?

–Este hecho no tiene nada que ver con la diplomacia, es un claro hecho de violación de la libertad de expresión. En Colombia hay 29 periodistas con protección especial, que se desplazan acompañados de guardaespaldas, porque temen por sus vidas. Están amenazados profesionales de izquierda, de derecha y de todas las afiliaciones políticas, por ejercer su trabajo con dignidad.

Fredy Muñoz Altamiranda, de 36 años, rechazó todo vínculo con las FARC y manifestó su voluntad de seguir ejerciendo su profesión desde la celda de tres metros por cinco, que comparte con tres estudiantes, en el reclusorio distrital de El Bosque, Barranquilla. Para ello solicitó a la directora de la prisión, Evangelina Miranda, que le facilite una computadora y un punto de Internet.

–¿Analizaron el cierre de la oficina en Bogotá?

–Quisieron amedrentarnos con la detención de Fredy y les salió el tiro por la culata, hay cientos de Fredys que seguirán ejerciendo su trabajo con dignidad, hoy todos somos Fredy Muñoz. Nuestra lucha a favor de la pluralidad informativa y contra el pensamiento único sigue firme, acabamos de comprar una señal de televisión abierta en Venezuela y queremos tener señales de aire en todos los lugares donde sea posible. Queremos fortalecer este proyecto de periodismo alternativo y masivo en América latina. Como usted sabrá, las legislaciones de radiodifusión en nuestros países favorecen a los oligopolios y se nos hace difícil obtener señales de aire.



Aram Aharonian pidió que la causa contra Muñoz se traslade a Bogota para que el juicio sea justo.
Según los directivos de Telesur, la detención de Fredy Muñoz es un atentado a la libertad de expresión.

HAY 24 MUERTOS

en Río

Un informe de la Subsecretaría de Inteligencia de Río de Janeiro, citado por la prensa local, reveló que miembros de grupos parapoliciales se preparan para reaccionar a la ola de violencia de la mafia carioca. De acuerdo con el informe, esta eventual reacción confirma que los ataques que se producen desde el jueves son una respuesta del crimen organizado al supuesto accionar de las milicias parapoliciales en 80 de las 700 favelas para expulsar a los narcotraficantes y controlar estos barrios marginados.

Sin embargo, las autoridades descartaron esta versión sobre el origen de los ataques, y el secretario de Seguridad Pública de Río de Janeiro, Roberto Precioso, la calificó como “una imbecilidad”. El informe de inteligencia indicó que entre los objetivos parapoliciales para los próximos días figuran las favelas Ciudad de Dios y Ciudad Alta, en la zona norte. La inteligencia policial no descartó, por otra parte, que se registren tiroteos en otros barrios marginales como Maré.

“No lo conozco”

Un rebelde preso, que con su testimonio vinculó al periodista de Telesur Fredy Muñoz con atentados en la costa atlántica colombiana, admitió recientemente que no lo conoce, tras negarse a seguir declarando en el proceso. Según informes de medios locales, el pasado 5 de diciembre, uno de los testigos contra Muñoz notificó a la fiscalía su decisión de no continuar colaborando a fin de “no querer meterse en más problemas”. El testigo, según el mismo reporte, explicó que lo que buscaba con su declaración “era salir de la cárcel”, ya que está condenado a 12 años de prisión por pertenecer a las rebeldes Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). “Cuando le preguntaron por Muñoz y otras personas que, supuestamente estarían relacionadas con él, dijo: ‘No quiero estar acusando a nadie más que yo no conozca’”, enfatizó un artículo del capitalino diario *El Tiempo*. Las autoridades colombianas aseguran que la captura de Muñoz no tiene que ver con su trabajo periodístico y que “responde a una orden expedida por la fiscalía de Barranquilla que lo vinculó a una investigación por delitos de rebelión y terrorismo”.

La detención de Muñoz llevó a que múltiples organismos de derechos humanos y la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresaran su preocupación por el caso.

“MI SALUD ESTA LEJOS DE SER UNA BATALLA PERDIDA”

Carta de Fidel a los cubanos

El presidente de Cuba, Fidel Castro, rompió su silencio ayer para asegurar que su recuperación será prolongada, pero que “está lejos de ser una batalla perdida”, en un mensaje dirigido a los cubanos por el 48 aniversario de la revolución.

“Les agradezco a ustedes su cariño y apoyo. Sobre mi recuperación siempre advertí que sería un proceso prolongado, pero está lejos de ser una batalla perdida. Colaboro como paciente disciplinado con el consagrado equipo de nuestros médicos que me atiende”, dijo Castro en una nota entregada a la prensa.

“No he dejado de estar al tanto de los principales acontecimientos e informaciones”, afirmó el líder cubano, que convalece de la delicada cirugía intestinal a la que fue sometido el 27 de julio.

“Intercambio con los compañeros más cercanos siempre que ha sido necesaria una cooperación en temas de vital importancia”, añadió Fidel, que cedió el poder a su hermano Raúl hace cinco meses.

Su mensaje, muy esperado en la isla para este fin de año, comienza con la felicitación a los cubanos con motivo del 48 aniversario del triunfo de la revolución, que se festeja en grande el 1° de enero, y sigue con un breve balance de las tareas desempeñadas por su gobierno durante el 2006.

Fidel Castro citó en ese sentido los programas de la revolución energética, el desarrollo económico y social del país y la celebración de la Cumbre de los Países No Alineados, del 11 al 16 de septiembre.

Más temprano, el diario oficial *Granma* reveló que Castro envió saludos por el Año Nuevo al presidente de China, Hu Jintao, tras conversar telefónicamente con el embajador de ese país en Cuba, Zhao Rongxian, la noche del 28 de diciembre.

Por ello muchos daban por descontado un mensaje a los cubanos como saludo del Año Nuevo y el 48 aniversario de la revolución, sobre todo por el momento histórico que vive el país.

Cuba fue sacudida la noche del 31 de julio con una proclama de Castro, leída en la televisión por su secretario, en la que entregó el poder a Raúl, ministro de Defensa de 75 años.

Desde entonces no aparece en público y sólo recibió visitantes en privado desde el sitio secreto donde convalece y ha enviado mensajes y aparecido en fotos y en videos.

El mensaje de este sábado es el primero dirigido a los cubanos desde que el pasado 28 de octubre fue difundido su último video, en el que desmintió rumores sobre la gravedad de su estado y sobre su muerte.

La salida de Castro de escena inauguró una nueva etapa en la isla, pues jamás había cedido el poder desde que el 1° de enero de 1959 su ejército de “barbudos” puso fin a 25 meses de lucha en la Sierra Maestra, tras hacer huir al dictador Fulgencio Batista (1952-58).

Sometida a una prueba histórica, la dirigencia cubana encara el reto de unir al Partido Comunista a las Fuerzas Armadas y a una población de 11,2 millones, un 70% de los cuales nació bajo el gobierno de Fidel Castro.

Este sábado, Castro destacó “la serenidad y madurez con que ha actuado nuestro pueblo” y el trabajo del Partido, del gobierno, organizaciones de masas y los miembros de las Fuerzas Armadas, Ministerio del Interior y el Parlamento.

Bajo un nuevo estilo de mando, el equipo de seis hombres que Fidel nombró para apoyar a Raúl, una mezcla de la “vieja guardia” de la revolución con una generación más joven, se divide las responsabilidades.

“Fidel es insustituible, salvo que lo sustituyamos entre todos, cada uno en el lugar que le corresponde”, dijo Raúl hace días, al aclarar que no busca imitar el liderazgo de su hermano.

MARINA LETICIA VILTE

1976 - 31 de diciembre - 2006

Yo soy cantora del pueblo
yo nunca me'i de callar
aunque me lleven de arrastras
mi memoria quedará.

Seguimos resistiendo
tus hermanas Selva, Laura,
Mariano, tus sobrinos y amigas

Aparición con vida de Julio López
No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Cárcel efectiva para los genocidas.
Justicia y Verdad.




EFE

Dos personas sin techo junto a las carpas del canal San Martín.
Más de tres millones de franceses tienen problemas de vivienda.

La cruzada de ayuda a los sin techo sacude a Francia

La aventura iniciada por un grupo de actores se extendió a todo el país y los políticos reaccionaron.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La aventura comenzó a mediados de octubre en el distrito número uno de París. Augustin Legrand, el actor que fundó la asociación de solidaridad con las personas que carecían de un techo para dormir, los Hijos de Don Quijote, pasó con dos amigos la primera noche a la intemperie bajo una carpa junto a los llamados SDF (sin domicilio fijo). Legrand no pensaba ocupar la escena política sino despertar del letargo invernal la indiferencia ante el masivo drama de los sin techo. “Los SDF nos enseñaron cómo había que utilizar pedazos de cartón para protegernos de la humedad y del frío provenientes del piso”, decía. Durante seis semanas, los tres amigos repitieron la experiencia en varios puntos de París. A principios de noviembre intentaron desplegar las carpas en la Plaza de la Concorde, pero la policía los desalojó. Luego se instalaron a orillas del Canal Saint Martin en lo que sería el bastión de la defensa de los SDF. La asociación creció y con ella un movimiento de solidaridad que hoy se propagó por toda Francia y hasta obligó al conjunto de la clase política, tanto de izquierda como derecha, a intervenir en el terreno.

En París, la población se plegó rápidamente al movimiento. Decenas de personas con viviendas y trabajos estables se compraron una carpa y se mudaron por unos días a orillas del canal. Al principio eran un puñado, ayer ya eran casi 300 las carpas instaladas. Augustin Legrand ganó su apuesta. En Francia, las cifras de las personas sin techo o que residen en viviendas precarias son impresionantes. Hay un total de 3.207.500 personas que viven en sucuchos, en hoteles o en la calle. De eso poco más de tres millones, 68% vive en una casa sin confort o con exceso de habitantes, 29,1% carece de domicilio personal y 2,1% de domicilio fijo. Augustin Legrand tiene una idea muy clara de su próximo objetivo: “Hace falta un plan Marshall contra la pobreza”. Aunque rehúse ocupar el centro del escenario que él mismo creó, Augustin Legrand puede saborear una forma de victoria: el gobierno tuvo que proponer un plan de urgencia –90 millones de dólares– para los indigentes; la oposición socialista se apura por acercarse a un movimiento cuya causa ha tocado el corazón de la sociedad y todos los partidos prometen adoptar de inmediato la Carta del Canal Saint Martin. Se trata de un documento que consta de seis artículos que propone abrir los centros para recibir a los SDF 24 horas y los 365 días del año, de humanizar las condiciones en que se atiende a la gente, de crear de inmediato una oferta consistente de viviendas temporarias, de incrementar las viviendas sociales y, sobre todo, de hacer que el derecho a la vivienda sea obligatorio. Casi todos los candidatos a la presidencia se comprometieron a adoptar o a analizar la carta, incluso el ministro de Interior y candidato conservador Nicolas Sarkozy. Objeto de desprecio, de indiferencia y hasta de asco, los SDF son hoy los destinatarios de muchas atenciones. Gente oriunda de todos los barrios de París no sólo vienen a orillas del Canal Saint Martin a compartir un puñado de noches con los sin techo. Vecinos y más lejanos traen comida, frutos secos, ropa, frazadas. Después de la donación, la gente hace cola ante una mesa improvisada para firmar la Carta del Canal Saint Martin.



Sigue en la mala

Con Carlos Tevez ingresando en la segunda etapa y sin Javier Mascherano, West Ham perdió 1-0 con el Manchester City y marcha penúltimo en la Premier League. El ex delantero de Boca entró a las 11 minutos de la segunda parte cuando el partido estaba 0-0, pero luego Beasley anotó el gol del City. En tanto, el Manchester United sigue puntero con seis puntos de ventaja tras vencer 3-2 al Reading y aprovechar que el escolta Chelsea empató 2-2 con Fulham.

"La oferta por Pavone que llegó de Génova era de millones y medio de dólares y ni fue considerada".

(Julio Alegre, vicepresidente de Estudiantes)

El Bichi dijo adiós

Claudio Borghi renunció a la dirección técnica del Colo Colo tras no llegar a un acuerdo con la directiva del club bicampeón del fútbol chileno. Borghi presentó su dimisión, luego de que su equipo técnico no lograra llegar a un acuerdo financiero para la próxima temporada, según explicó el propio entrenador. "Yo no tengo problemas, pero no puedo aceptar un dinero si mis compañeros no logran acuerdo. Soy el jefe y tengo que negociar por ellos, porque solos son muy vulnerables", comentó Borghi.

FUTBOL GONZALO HIGUAIN Y FERNANDO GAGO SE ENTRENARON EN REAL MADRID

El Pipita se presentó con un gol

El ex delantero de River marcó un tanto en su primera práctica en el conjunto merengue tras eludir al arquero. El ex volante de Boca actuó en la mitad de la cancha y causó buena impresión.

Gonzalo Higuaín y Fernando Gago se entrenaron ayer por primera vez con sus compañeros del Real Madrid. Los flamantes refuerzos del club madridista realizaron una serie de trabajos físicos y jugaron un partido informal durante media hora. El ex delantero de River fue el que más brilló durante el encuentro e incluso convirtió un gol. El ex mediocampista de Boca jugó por delante de la línea defensiva y mostró su habitual seguridad en ese sector de la cancha. Los jugadores se entrenarán hoy en la última práctica del año y retomarán los trabajos el 2 de enero.

Cerca de las 15.30, Higuaín y Gago arribaron a la Ciudad Deportiva del Real Madrid, donde se encontraron con sus nuevos compañeros. En un principio, los argentinos se mantuvieron juntos, pero el entrenador Fabio Capello decidió dividir al plantel en grupos para realizar piques cortos. Gago quedó con Beckham, Emerson y Reyes, mientras que Higuaín fue agrupado con Raúl, Guti, Robinho y Ronaldo, con quien bromeó durante toda la práctica.

Después de realizar poco más de una hora de trabajos físicos, Capello armó dos equipos para jugar un partido. El ex jugador de River fue el que más se lució: se asoció con el brasileño Robinho y formó una buena dupla que le permitió convertir su primer gol, tras gambetear al arquero. "Capello ya me dijo que cuenta conmigo. Voy a dar todo para que el entrenador me tenga en sus planes", adelantó Higuaín. El delantero deberá pelear por un lugar en el equipo con el capitán Raúl, el brasileño Ronaldo y el holandés Ruud Van Nistelrooy, entre otros.

Gago también mostró una parte de su repertorio. El mediocampista ocupó la misma posición en la que se desempeñó en el club de La Ribera y desplegó su claridad para distribuir el juego, aunque no brilló como su compañero. Para ganarse un lugar entre los titulares, Gago tendrá un duelo personal con el francés Mohamadou Diarrá y Guti, mientras que el brasileño Emerson parece tener su lugar asegurado.

Los argentinos se entrenarán hoy desde las 9.30 con el plantel y mañana tendrán día libre por los festejos de Año Nuevo. Los trabajos se retomarán el 2 de enero a la espera del inicio de La Liga española, que se reanudará el próximo fin de semana.

Santander quiere a Cavenaghi

El delantero del Spartak de Moscú Fernando Cavenaghi es uno de los candidatos para sumarse al Racing de Santander con vistas a la reanudación de la Liga española. El ex jugador de River fue declarado transferible hace pocos días, por lo que está buscando un club para continuar su carrera. "Se trata de un jugador que siempre ha llamado mi atención. Es un futbolista aún joven, que yo esperaba que explotara más, pero la verdad es que se ha apagado un poco su estrella en el Spartak de Moscú", analizó Miguel Angel Portugal, entrenador de Racing.



Higuaín aseguró que Capello ya le avisó que lo tendrá en cuenta.

Un flaco en Porto Alegre

Rolando Schiavi, ex defensor de Boca, fue anunciado ayer como nuevo jugador del Gremio de Porto Alegre, donde jugará la Copa Libertadores. El zaguero de 33 años llegó al conjunto brasileño procedente del Hércules español, equipo de la segunda división española, y expresó que se siente muy feliz por la transferencia y que pretende imponer la experiencia que acumuló en su paso por Boca. Gremio debutará en la Copa el 15 de febrero ante Cerro Porteño en Asunción.



Los puntos que anotó Andrés Nocioni en la victoria de Chicago 107-97 sobre Toronto. El argentino jugó 15 minutos con 1-4 en dobles y 2-2 en triples, y además tomó dos rebotes.

Piden más efectivos

El Coprosede pretende mayor cobertura policial para los encuentros que se celebrarán en enero y febrero próximo por los distintos certámenes de verano, previos al inicio del torneo Clausura. Por tal motivo, el desarrollo de los diferentes partidos se "complicaría" por razones económicas. El pedido del organismo que preside Mario Gallina es que un mínimo de 200 efectivos esté afectado a cada uno de los partidos que se jugarán en la ciudad de Mar del Plata.

POR GUSTAVO VEIGA

FUTBOL EL INGENIERO SE VA EN 2007 CON MUCHA OPOSICION

En el año de su despedida, a Macri no le dan los números

Mientras busca un nuevo ámbito para gobernar, el presidente de Boca inicia su salida con un balance desfavorable, con cuentas abiertas en el exterior y operaciones de jugadores poco claras.

Mauricio Macri tiene intenciones de gobernar algo, aunque todavía no sabe bien qué. Un país, una provincia, una ciudad, ni él mismo puede afirmarlo. En el Congreso, como diputado nacional, sugiere que se aburre, pero de Boca, el club que dejará a sus espaldas en 2007 después de conducirlo durante 12 años, seguramente no diga lo mismo. Ahí ganó –aunque no juega– quince títulos nacionales e internacionales, que en una institución deportiva es lo que más reluce. Pero también ingresó a la antesala de su despedida con números muy desfavorables en el último balance, un tendal de víctimas políticas en el oficialismo que oxigena a la oposición para las elecciones de diciembre próximo, la persecución de sus adversarios internos y una sensación instalada de que la transparencia lejos estuvo de rodear sus actos de gobierno. El ingeniero hizo y deshizo *a piacere*: lo demuestran unas operaciones por miles de dólares con cuentas abiertas en el exterior –de las que *Página/12* tuvo acceso a copias– y negociados aprobados esta temporada con pases de jugadores. El fútbol ha sido demasiado generoso con el líder del PRO, la fuerza de centroderecha con la que ansía saltar de la Bombonera a la Casa Rosada.

Las tres transferencias bancarias tienen la fecha del 20 de junio de este año. Están firmadas por el presidente Mauricio Macri y el tesorero José Costa Pereira. De ellas se desprende que Boca abrió la cuenta número 510 589956 0 en la sucursal Nueva York de la Banca Nazionale del Lavoro, institución con la que también opera una cuenta corriente en la Argentina. El club le solicitó a ese banco que le debitara de esa cuenta tres sumas: 500.000, 453.750 y 246.250 dólares, que fueron a parar a Transcambio SA, Forex Cambio SA y Alhec Tours SA, respectivamente, tres compañías del mercado financiero que operan en cambio y también en turismo.

De esa cuenta y las operaciones no hay señales en el último balance, que se cerró el 30 de junio. Quizá porque el club no la tiene operativa, quedó la cuenta en cero o porque aún posee fondos, y sin embargo, no la declaró. Como fuere, Boca le giró dinero a Alhec Tours, la misma empresa que operaba con Eduardo López, el presidente de Newell's, cuando éste era investigado por la Afip debido a sospechas por lavado de dinero. Según un artículo del periodista rosarino Carlos Del Frade publicado en el 2003, eso ocurrió cuando la compañía le abonó a la institución rojinegra cheques por el pase del volante Diego Mateo, que había sido transferido al Lecce de Italia.

Las pistas del dinero se esfuman en todos esos nombres, no prueban absolutamente nada, pero sí tornan más dificultosa cualquier pesquisa cuando se intenta probar cómo se concretan las transferencias de futbolistas en la Argentina. López y Macri han realizado más de una operación entre sus respectivos clubes. Y con el último balance de Boca en las manos, queda en evidencia quién ganó y quién perdió en este año que termina.

Los casos Belluschi y Garay

Uno, el más cotizado, juega en River y en el último clásico resultó una de las figuras del 3 a 1 que sufrió el por entonces equipo de Ricardo La Volpe. El otro, ex zaguero del seleccionado Sub 20 campeón del mundo, fue transferido al Racing de Santander español. Fernando Belluschi y Ezequiel Garay jamás llegaron a ponerse la camiseta de Boca pero, no obstante, figuran mencionados en el último balance. Y no es sólo eso. Sus pases, de los que el club era propietario del 100 por ciento en cada caso, contribuyeron a que el ejercicio arrojara superávit. Gracias a los 6.092.000 pesos que valía el volante y los 3.801.000 que costaba el defensor.



Fernando Belluschi.

En realidad, quien se aprovechó de las cotizaciones de ambos futbolistas fue Newell's, el equipo en el que se formaron. Porque López, su presidente, los colocó en River y en España –cuando antes se los había vendido a Boca– y hasta el cierre del balance no había liquidado las sumas correspondientes. "La institución ha iniciado reclamos tendientes al cobro de los respectivos créditos con Newell's debido a que dicha entidad ha cobrado la totalidad del precio de venta del jugador Ezequiel Garay y ha cobrado parcialmente el precio de venta del jugador Fernando Belluschi, pero no ha procedido a la

OPINION POR CLAUDIO GIARDINO *

Que los éxitos deportivos no tapen la realidad

Se termina un nuevo año y para Boca se inicia el último de la presidencia del ingeniero Macri, salvo que medie una nueva modificación del estatuto. Buen momento para hacer un análisis de la situación económica y financiera en que se encuentra la institución. En el balance cerrado el pasado 30 de junio, se declara que el pasivo del club era de 75.417.185 pesos. Esta cifra alarma, ya que durante los últimos años Boca Juniors obtuvo una importantísima cantidad de títulos, no sólo a nivel nacional sino internacional, lo que teóricamente trae aparejado un aumento en los ingresos por venta de entradas, merchandising, amistosos y transferencias.

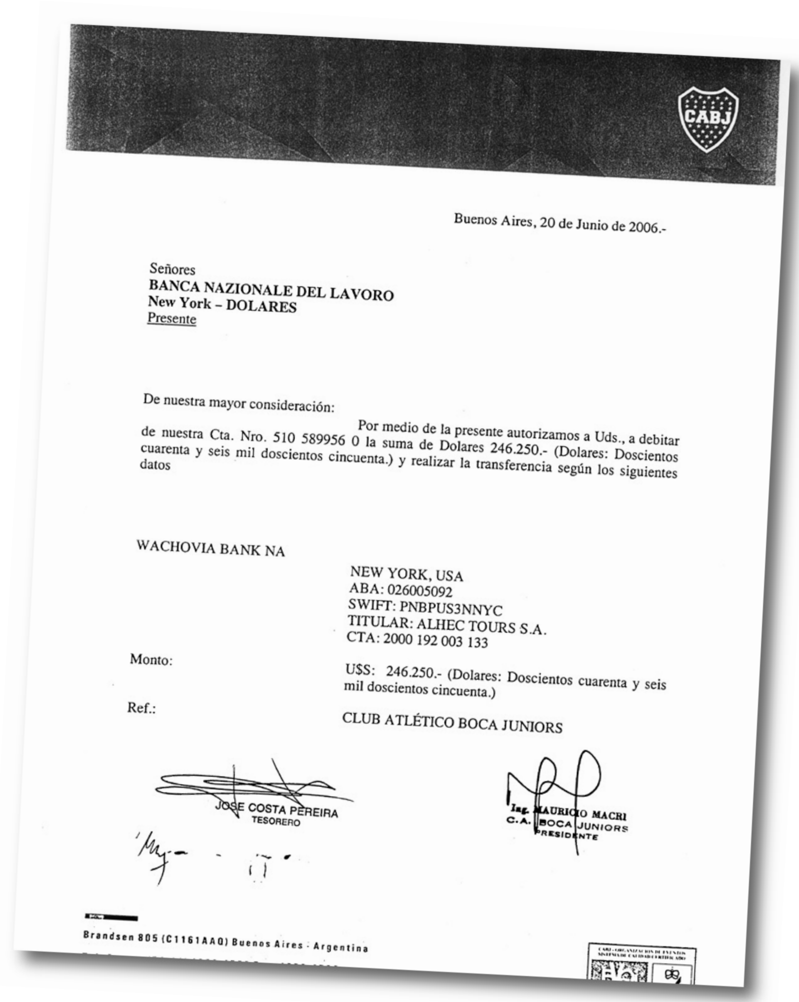
Es importante resaltar que en los últimos cinco balances se declararon ventas de jugadores por 220.000.000 de pesos, sin contar las de Federico Insúa, Daniel Bilos y Fernando Gago, entre otros, que se produjeron en el último semestre. Los ingresos por las ventas de llaveros, tazas, gorros, etc., no le representan al club ganancia alguna según los últimos balances. El funcionamiento del museo le significa a Boca un ingreso anual de 84.000 pesos a pesar de los miles de turistas que lo visitan.

Vemos también con sorpresa que se están pagando deudas del fútbol profesional mediante la cesión de porcentajes de los derechos económicos de jugadores juveniles. Por ejemplo, vale citar que el ciento por ciento de Juan Pablo Caffa (hoy en Arsenal de Sarandí) y el 25 por ciento de Víctor Ormazábal (en el Pontevedra de España) se dieron como parte de pago por el pase de Palermo. Además, se dejó libre a Rolando Schiavi, aparentemente, en cancelación de una deuda con el jugador.

El último presupuesto aprobado presenta un déficit operativo de más de 30 millones. De ahí, la urgencia por vender futbolistas (a Insúa prácticamente se lo subió a la fuerza al avión) para que "los números cierren", a pesar de que antes de transferir a Carlos Tevez el presidente había dicho que se tenían los recursos para los próximos tres años. El último balance dio una ganancia de 2.148.000 pesos gracias a la venta de... Fernando Belluschi en 6.100.000 pesos, dinero que hasta ahora no se le pudo cobrar al señor Eduardo López, presidente de Newell's.

Afortunadamente, el 20 de octubre pasado se le dijo no a la reforma de estatuto del club, cuyo principal objetivo era la suma total del poder por parte de las actuales autoridades. Empieza un año muy importante para el futuro de Boca. Seamos conscientes, y que los éxitos deportivos que seguramente obtendremos en 2007 no nos tapen la realidad.

** Contador, integrante de la agrupación La Bombonera.*



CABJ

Buenos Aires, 20 de Junio de 2006.-

Señores
BANCA NAZIONALE DEL LAVORO
New York – DOLARES
Presente

De nuestra mayor consideración:

Por medio de la presente autorizamos a Uds., a debitar de nuestra Cta. Nro. 510 589956 0 la suma de Dolares 246.250.- (Dolares: Doscientos cuarenta y seis mil doscientos cincuenta.) y realizar la transferencia según los siguientes datos

WACHOVIA BANK NA

NEW YORK, USA
ABA: 026005092
SWIFT: PNBPUS3NNYC
TITULAR: ALHEC TOURS S.A.
CTA: 2000 192 003 133

Monto: U$S: 246.250.- (Dolares: Doscientos cuarenta y seis mil doscientos cincuenta.)

Ref.: CLUB ATLÉTICO BOCA JUNIORS

JOSE COSTA PEREIRA
TESORERO

Ing. MAURICIO MACRI
C.A. BOCA JUNIORS
PRESIDENTE

Brandsen 805 (C1161AAQ) Buenos Aires - Argentina

Facsímil de una transferencia de divisas a una cuenta de Boca.

Las ilusiones de los pibes

Ismael Sosa, uno de los jugadores con mayor experiencia que integran la Selección Argentina Sub 20, adelantó que "el objetivo para el Sudamericano", que se jugará en Paraguay del 7 al 28 de enero, es clasificar al Mundial de Canadá 2007 y los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. "Estamos muy bien, la idea es hacer un buen papel. El objetivo es lograr la clasificación para los dos torneos y si ganamos el título mejor", reconoció el delantero de Independiente.

"Para nosotros es imposible pagar siete millones y medio de dólares, pero podríamos hacer un esfuerzo. Tengo confianza en que Lavezzi puede llegar."

(Domingo Díaz, vicepresidente de River)

Lo buscan de Portugal

El volante de Estudiantes José Sosa, campeón del torneo Clausura, podría continuar su carrera en el Benfica, de Portugal. En un principio, el club había adelantado que no estaba en condiciones de afrontar la cifra que exigía el club, aunque la entidad portuguesa pagaría una fuerte suma –cerca de 8 millones de euros– con la ayuda de un grupo inversor, según informó el diario portugués *O Jogo*.



Mauricio Macri utiliza su gestión en Boca como plataforma política, aunque su paso por el club no es transparente.

cancelación de las sumas adeudadas a Boca...", dicen quienes firmaron el balance.

Y más adelante señalan que los reclamos "tendrán una resolución favorable para la institución en el corto plazo, razón por la cual no se ha registrado previsión alguna sobre estos créditos". La confianza mata al hombre, dice un viejo refrán. Hace unos días, en Boca anunciaron el embargo de las cuentas de Newell's. Su presidente, un habitual librador de cheques sin fondos, debe haber sufrido un ataque de pánico.

Herederos y opositores

Desde el mismo momento en que asumió la presidencia, el 13 de diciembre de 1995, Macri comenzó a ganarse enemigos en su propia fuerza. Su manejo unipersonal de los asuntos boquenses, desde la solicitud de discriminatorios avales para ser miembro de la comisión directiva hasta el armado de un poder paralelo basado en un entramado de empresarios sospechados de hacer negocios a expensas de Boca, provocaron que aquellos con los que había comenzado a dar sus primeros pasos en la política interna sean sus principales opositores de ahora.

Pablo Abbatángelo (h), de la agrupación La Bombonera, fue el primero en alejarse al poco tiempo de ganar las elecciones, después de oponerse a las obras de remodelación de la Bombonera sin licitación. Con el tiempo le siguieron otros, como Roberto Digón, un antiguo militante del peronismo porteño que había sido su vicepresidente, al que terminaron aplicándole el derecho de admisión y querellándolo. También fue corrido del círculo áulico del ingeniero Juan Carlos Crespi, el gremialista petrolero que todavía revista como vocal de la comisión directiva. "Macri es el dueño del club", le dijo a este diario en agosto de 2005, días después de que casi se tomara a golpes con el presidente en el vestuario, cuando el equipo se disponía a jugar el segundo partido con las Chivas de México por la Copa Libertadores. "El que manda acá soy yo", lo reprendió Macri, después de que éste lo había interpelado: "Pendejo, vos no tenés huevos...". En cambio, con el radical Enrique "Coti" Nosiglia, que pertenece a la misma agrupación de Crespi, la relación tuvo más idas y vueltas.

Con sus diferencias, los tres, Abbatángelo, Digón y Crespi, le entablarán lucha al candidato que bendiga Macri. Hasta ahora, sería el vicepresidente y actual tesorero de la AFA, Pedro Pompilio, el hombre que oficia de nexo con Julio Grondona para consolidar una nueva alianza política en el fútbol, que puede trascender más allá de su perímetro en un 2007 electoral. Detrás de este ex empresario textil, que hoy percibe suculentos honorarios como miembro del staff de la FIFA (integra la subcomisión de Estadios y Seguridad), el sucesor de alternativa sería un cuadro del holding familiar de los Macri: Orlando Salvestrini, actual vocal titular de la comisión directiva.

La última asamblea de representantes boquense significó una dura derrota para el presidente que éste no toleraría así nomás. Y tras ella, quienes votaron en contra de las reformas estatutarias que proponía (como bajar la cantidad de asambleístas de 210 a 150) fueron desplazados de las áreas clave en que participaban: Crespi en Fútbol, Pablo Herman como secretario de actas –en su agrupación, Resurgimiento Boquense, intentan convencerlo para que se postule a presidente–, Julio Pérez como titular de la Comisión de Socios y Jorge Bittar, de Arriba Boca y a cargo de Acción Social, un sector vital en la estrategia asistencialista del ingeniero. Este diario dialogó con algunas fuentes de estos espacios políticos que, por ahora, no quieren hacer declaraciones públicas. Da la sensación de que temen más represalias o de que se están reacomodando en la interna del club.

Hace unos años, Macri expresó: "Sería mi mayor fracaso si no aparecieran hombres para sucederme". En rigor, no fracasó. La diferencia con el sentido que les dio a esas palabras es que surgieron varios candidatos a reemplazarlo, pero la mayoría por la oposición que supo robustecer con su política autoritaria.

"Están poniendo al zorro a cuidar el gallinero"

POR G. V.

Roberto Digón lanzará su candidatura a presidente de Boca en abril de 2007. Con un guiño del Gobierno nacional y el respaldo de un as de espadas como Carlos Bianchi, el ex dirigente es un testigo molesto para el oficialismo, ya que lo conoce bien por dentro, desde los años en que ocupaba una de las vicepresidencias. Pero además, porque tiene en su poder documentación con la cual respaldar sus denuncias contra Mauricio Macri y la comisión directiva que, con sucesivos cambios, aún le responde.

–¿Qué piensa cuando el máximo dirigente boquense y aspirante a la presidencia de la Nación se define como el representante de la nueva política?

–Macri tiene dos personalidades. Por un lado, la que se expresa en lo que dice y por el otro, lo que hace. El quiere venderle a la gente de que es un gran administrador y el día que se sepa la verdad de las cosas que pasan en Boca y en algunas de sus empresas... Fíjese lo que ocurrió con la venta de entradas para la final con Estudiantes. Se hizo a través de una de sus compañías, por Pago Fácil. Por una cuestión de ética, esto no debería haber sido así.

–Sin embargo, ser presidente de Boca le permitió a Macri reforzar sus expectativas electorales porque muestra su obra en el club y la proyecta a la función de pretendido gobernante.

–La gente, con los campeonatos ganados, no observa lo demás. Pero hay que mirar el último balance para darse cuenta. Boca, después de todos los jugadores que vendió, debe 75 millones de pesos. ¿Para qué vendieron a Fernando Gago? ¿Qué pasó con la transferencia de Carlos Tevez que hasta la investigó el Congreso de Brasil? ¿Por qué allá se comprobó que pagaron 22 millones y medio de dólares y a Boca entraron 16? ¿Dónde fue a parar la diferencia?

–Usted, ¿qué le diría al electorado que potencialmente va a votar por Macri en las elecciones del 2007, basándose en lo que realizó en Boca a lo largo de estos once años?

–Si uno elige a Macri, tiene que saber que está poniendo al zorro a cuidar el gallinero. No hay que dejarse llevar por las palabras y sí por los hechos. Hay que ver todo lo que sucedió en Boca con la venta y reventa de entradas, las transferencias de jugadores en las que siempre aparecen cifras distintas, lo que pasó con Fernando Belluschi y Ezequiel Garay, que los compró Boca, no pasaron por el club y fueron a parar a River. Esto es una vergüenza y en cualquier país sería producto de una investigación. Hasta el momento parecería que estas situaciones tienen impunidad, pero en algún momento se va a terminar con ella.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-S-V) Matutina

1	3299	8	5880	15	8675
2	2637	9	1187	16	0318
3	2845	10	3880	17	8989
4	1620	11	0439	18	6853
5	2123	12	0370	19	1339
6	8231	13	5664	20	1665
7	7551	14	3462		

Quiniela Bonaerense Matutina

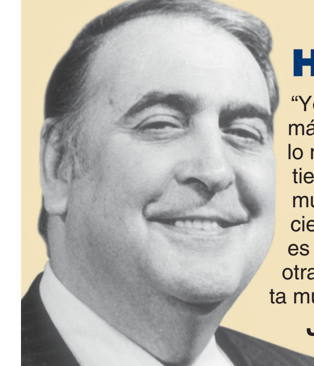
1	0420	8	9366	15	5182
2	7374	9	7840	16	9548
3	6009	10	5476	17	9886
4	8579	11	9846	18	3688
5	1970	12	7649	19	6500
6	0793	13	5156	20	5072
7	4476	14	5712		

Quiniela Nacional (E-I-F-S) Nocturna

1	3300	8	1367	15	6626
2	1157	9	9985	16	3567
3	4585	10	8381	17	8656
4	6786	11	1371	18	1144
5	2396	12	6231	19	4486
6	5205	13	4345	20	9613
7	9477	14	8032		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2149	8	8514	15	0641
2	8920	9	5711	16	1961
3	2503	10	2659	17	6192
4	0092	11	7131	18	8241
5	1927	12	7688	19	9874
6	9620	13	4031	20	9744
7	2753	14	7030		

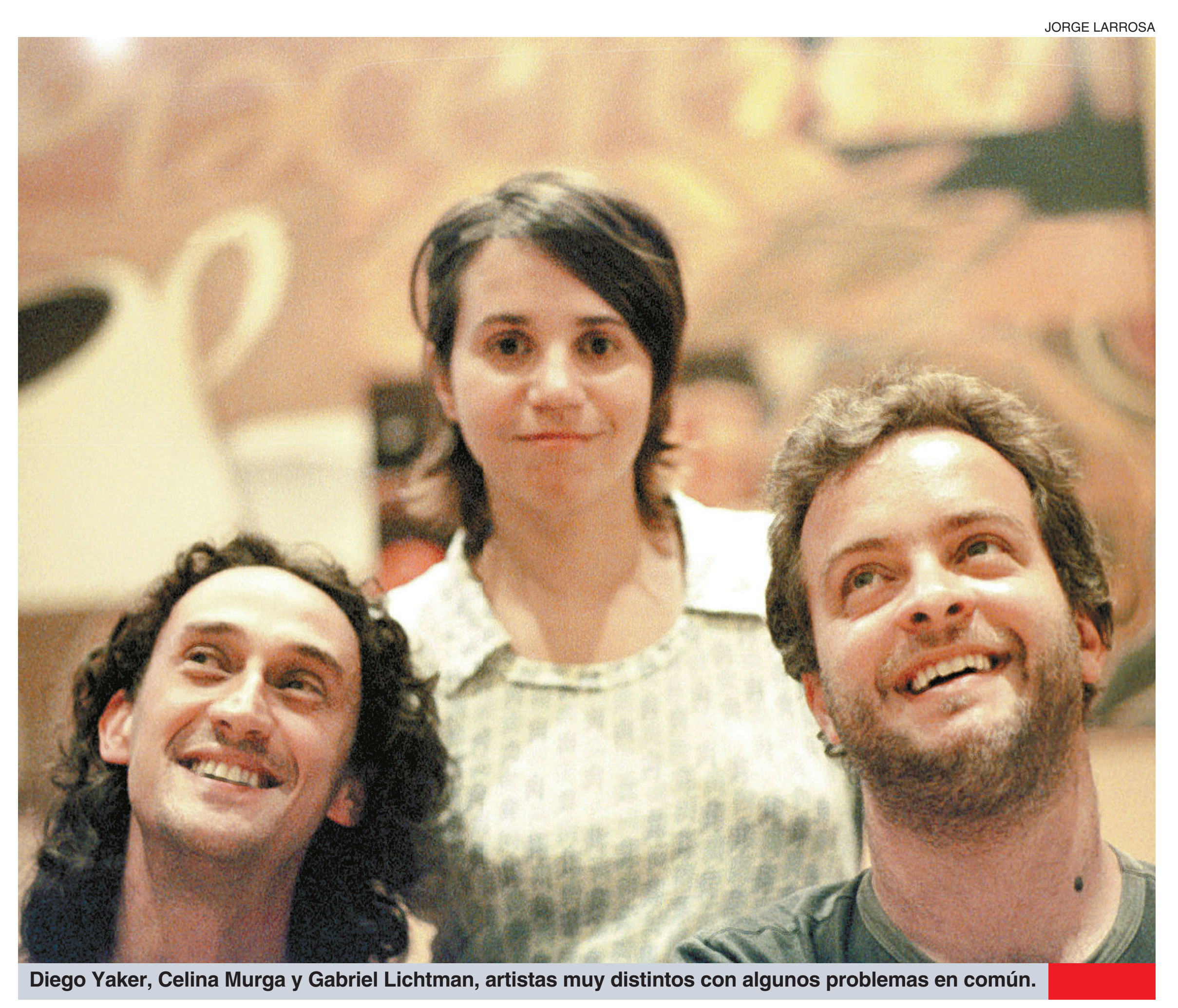


HE DICHO

"Yo no he creado un arquetipo sino un estilo. Lo más difícil es lograr una personalidad. Lo que yo a lo mejor pude lograr fue conservar a través del tiempo un estilo que responde a características muy definidas: la familia, la casa, no transgredir ciertas normas de buen gusto. Pero la televisión es cambiante, el país ha cambiado, la juventud es otra. Usan el idioma de su tiempo y a mí me cuesta mucho porque yo no soy un pendeviejo."

Juan Carlos Mesa, 23 de julio de 1994.

JORGE LARROSA



Diego Yaker, Celina Murga y Gabriel Lichtman, artistas muy distintos con algunos problemas en común.

CINE TRES DIRECTORES JOVENES

"Ya nos habían

POR JULIAN GORODISCHER

Celina Murga *(Ana y los otros)*, Diego Yaker *(Como mariposas en la luz)* y Gabriel Lichtman *(Judíos en el espacio)* estrenaron su ópera prima en el transcurso de este año. Aquí discuten los pros y los contras de ser cineastas debutantes en la Argentina. Dicen que, actualmente, hay mayores dificultades para exhibir que para producir.

Hay demasiados rótulos que los definen: se les podrá decir *operaprimistas*, pero suena mejor el módico *debutantes*. Los tres que están llegando, esos mismos que discutirán sobre cómo fue estrenar una primera película en 2006, no dejarán ningún tema afuera: hablarán de las dificultades que, actualmente, son mayores para exhibir que para producir. Describirán sus derroteros eternos a través de festivales y búsquedas de coproductores... hasta asociarse no sólo a la figura del cineasta desvelado por plasmar su arte en imágenes sino a la más mundana del gestor en busca de becas y subsidios... Son todo eso a la vez, y prefieren eludir el lamento por los males endémicos del cine argentino reciente: saturación de estrenos en un sólo mes (octubre pasado), dificultad para perdurar en las salas, competencia desleal de los monstruos del cine comercial que –coinciden– este año se podría sintetizar en el título de *El código Da Vinci*.

Celina Murga, directora de la notable *Ana y los otros*, dará algunas pistas sobre su propia supervivencia al haber estrenado en enero del año que se va, cuando otros creyeron que *se iban todos*. Gabriel Lichtman (*Judíos en el espacio*) tal vez fue favorecido por una avidez especial con respecto al tema judaico (que también entregó público a *Cara de queso*, de Ariel Winograd, y a *Derecho de familia*, de Daniel Burman). Diego Yaker, director de la más reciente *Como mariposas en la luz*, introduce la cuestión de producir y exhibir por fuera de la Capital. ¿Fue más difícil para él hacerlo en Mar del Plata? Los temas y el disenso se superponen, atolondrados por la necesidad de expresar cosas, dejando en claro que el desfasaje entre el estreno y el contexto de producción (para *Como mariposas...*), la demora de casi tres años en el estreno de *Ana y los otros*, la necesidad de irrumpir con un sello personal aunque fuera contra la corriente (para *Judíos...*) son problemas que les otorgan identidad como artistas. Los une la condición de sujetos en tránsito.

–Una de las constantes entre los debutantes parece haber sido la tardanza para llegar a estrenar...

Celina Murga: –El retraso fue por una mezcla de cosas: la película no tuvo el apoyo del Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) de entrada. Recién después del reconocimiento que tuvo la película afuera –en festivales– logramos revertir la situación. Eramos dos personas trabajando, hubo mucho movimiento de festivales, y con un esquema tan mínimo no se puede avanzar en paralelo; es un avance mucho más sinuoso.

Espacios y desafíos

–¿Ayuda la existencia de espacios como *Telefé Cortos*?

C. M.: –Tendrían que pagar; Telefé no te paga nada. Te quiere tentar diciendo que estás en Telefé. Eso me lleva más a decirles que no. No puede ser que no tengan nada para pagar. Les pagan a los actores porque el sindicato no los deja hacer nada si no les pagan.

D. Y.: –A mí me compraron un documental en el canal Volver. Pero no pagan lo mismo que una película extranjera. ¿Por qué? ¿Porque soy argentino, porque soy estudiante? ¿Por qué a la National Geographic le pagan más?

C. M.: –Se está llenando espacio; no se sostiene ni un segundo.

G. L.: –El corto me dio la posibilidad de aprender, desde el día que puse *Rec* en mi primera historia breve. Pero no sé si lo extraño. Mi sensación es que el corto es mucho más inmediato y tiene la desventaja de estar hecho sin un canal de distribución claro. Uno sabe que un largo va a ir a una sala, o lo espera. Con un corto, uno nunca sabe dónde va a ir a parar.

D. Y.: –La salida del corto es el festival.

–¿Hubo estéticas comunes en los estrenos argentinos del año?

C. M.: –No he ido mucho al cine. Tengo un hijo de un año y medio, y me cuesta. Pero tengo la sensación de que no hay líneas comunes. Escuché que muchos críticos observaron algunos rasgos genéricos en las segundas películas de este año. Lo que tiene de complicado es la expectativa, la de uno y la de los demás. En la primera era: *dale, vamos, quiero contar esta historia*.

G. L.: –Se afianzan cosas que tienen que ver con el oficio. No sólo en lo técnico, sino también en el oficio de narrar. Quizás se perdió cierto riesgo; lo vi en varias películas. Es como si hubiera habido una maduración con todo lo bueno y lo malo que eso trae. Hay menos riesgo incluso en películas que parecen arriesgadas. Lo técnico es un terreno que ya se ganó hace un tiempo largo. Ahora estoy hablando de lo narrativo. Y hay una tendencia a configurar un nuevo tipo de cine industrial, en un lugar medio-medio, que no es ni cine arte ni comercial.

Rod Stewart, un caballero



Rod Stewart será nombrado Caballero del Imperio Británico. El cantante, de 61 años, recibirá la distinción de manos de la reina Isabel II, por sus méritos en la música. En el futuro el cantante podrá hacerse llamar CBE, pero no "Sir", un honor que sólo reciben los miembros de la categoría superior de las dos órdenes de caballería que existen en Gran Bretaña.

Al Obelisco le queda poco tiempo

El mago Emanuel reconoció que tiene un proyecto para lograr la ilusión de "hacer desaparecer el Obelisco", pero para ello "es necesario mucho dinero, una gran inversión económica y un importante despliegue técnico". El mago sostuvo que "no le molesta" que lo comparen con David Copperfield, y añadió que "si me comparan con el mago número uno del mundo es como si a un futbolista lo comparan con Maradona".

Lucas abrió el ropero



George Lucas sacará a desfilar a las tropas del imperio de *Stars Wars* en el tradicional desfile Roses Parade que se realizará mañana en Pasadena, California. Para este desfile de Año Nuevo Lucasfilm realizó un casting entre más de 700 videos de fans de todo el mundo, vestidos con el típico traje blanco de los soldados del imperio.

CUENTAN COMO FUE DEBUTAR CINEMATOGRAFICAMENTE EN 2006

dicho 'no' de todas las maneras"

–¿Sienten que hay poco apoyo estatal para debutar en cine?

C. M.: –El Incaa tiene políticas de fomento a óperas primas que son bastante acotadas.

Gabriel Lichtman: –Yo tuve bastante suerte; empecé con un apoyo del Festival de Rotterdam y después apareció un aporte privado. La preclasificación del Instituto de Cine siempre es un aval para cualquier inversor. ¿Si el apoyo tuvo que ver con la temática judía? No lo sé. Todo lo que tardé en estrenar fue porque me empezó a faltar el apoyo del Instituto: tuvimos que pedir adelantos del subsidio para poder terminar la película. Si no hubiera entrado en el Bafici, no hubiera recibido nunca el primer adelanto y la película no se hubiera terminado.

Diego Yaker: –Ya nos habían dicho que "no" de todas las maneras posibles. Empezamos en 2002, cuando casi no había país. Y empezó a tomar forma en el Bafici, en el encuentro de coproductores.

–¿Valoran la exhibición por fuera de circuitos comerciales?

C. M.: –Mi estrategia tuvo que ver con elegir el momento de estreno: decidimos hacerlo en enero, una decisión jugada porque va contra la creencia de que no hay nadie en Buenos Aires. Apostamos a ese hueco, porque los que sí se quedan eran un público posible. Arrancamos con cuatro copias y se tuvo que agregar una más hasta terminar en 20 mil asistentes. Gracias a eso pudo permanecer en el tiempo. Al no tener un lanzamiento publicitario fuerte, si la película está una semana en cartel la gente no se entera. La verdad es que es una película con un ángel propio. En cuanto al circuito alternativo, es necesario que sean salas bien equipadas, no en malas condiciones ni con opción sólo para DVD o sonido que sea malo. Estoy a favor de un circuito alternativo pero tendría que estar valorizado; habría que pensarlo como algo que atraiga, con una librería, un bar....

G. L.: –Me cuesta pensar qué es un circuito alternativo. El problema es cuando se empieza a generar esa división; se traslada esa pregunta al público: ¿por qué esas películas van a parar ahí? El problema lo empieza a tener la gente. Yo tuve una buena experiencia en el circuito alternativo del Instituto en salas comerciales, cuando se armó un paquete de salas para dar películas argentinas en cines. Pero no funcionó: no lo mantuvieron.

C. M.: –No tiene sentido que el Incaa obligue a nadie a hacer nada. Tendría que subsidiar a empresarios que tengan ganas de invertir, pero con valor. Si lo obligo, esa persona va a tratar de buscar la forma de zafar de hacer algo. Y no le rinde a nadie.

D. Y.: –Si necesitás armar un circuito alternativo, se deja entrever que el público no las quiere ver. Están tratando de paliar un problema con un nuevo problema.

C. M.: –Yo no acuerdo para nada con la idea de que el público es uno y quiere ver siempre lo mismo.

G. L.: –Pero la solución no pasa por decir: acá van estas películas y allá van esas otras. Sé que una solución es el Malba y que a mucha gente le funcionó; a mi película le hizo bien estar en salas donde va el grueso de público. Tienen que estar más tiempo, arrancar, respirar. El problema es la discriminación positiva.

C. M.: –Es inevitable que la gente elija ir a un lugar o a otro. Es como cuando uno elige dónde ir a bailar. No creo en un circuito que sólo pase películas argentinas, pero sí en uno que programe películas independientes de todo el mundo. Si hasta ahora no funcionó, es porque no es real.

–Demasiados estrenos seguidos, ¿perjudican las chances de permanecer en la cartelera?

C. M.: –Durante octubre pasado, hubo una serie de estrenos muy mal planeados, uno detrás del otro. Y hay muchas películas a las que les fue muy mal. Fueron varias, muy descuidadas, y eso repercutió en la taquilla.

D. Y.: –El problema real que estamos teniendo ya no es tanto la producción, sino la exhibición. Y no pasa solamente en la Argentina, sino en todos lados. Yo estaba en España, y Pedro Almodóvar se quejaba en la televisión de que no le estrenaban *Volver* porque *El código Da Vinci* había acaparado las salas. ¡Si le pasa a Almodóvar en España...! El nacimiento de nuevos circuitos sería una forma de empezar a pensarlo. En el interior es aún peor: llegan muchas menos películas...

C. M.: –Mi experiencia en Paraná, Entre Ríos (donde transcurre la trama de *Ana y los otros*), fue relativamente buena por la expectativa en la ciudad, pero el cine en el que se estrenó cerró. El panorama tecnológico es peor que en Buenos Aires. Ya no está tan presente el hábito de ir al cine. Ven DVD. El cine tuvo un empobrecimiento fuerte.

–Como cineastas, ¿se hace presente mientras filman el miedo a no ser vistos? ¿Y eso incide en la manera en que buscan temas, estilos?

D. Y.: –Uno no tiene fórmulas. La única que funciona es poner a la estrella de la tele. Y tampoco es seguro. Estoy pensando en *Papá es un ídolo* o *Un argentino en Nueva York*.

C.M.: –Lo que me impulsaba a filmar era un grado de inconsciencia y deseo absolutos. Si hubiera sabido adónde me metía, no sé si la hacía. Te agarra desprevenido. La energía la ponés en hacerla. No se piensa desde un lugar especulador.

G. L.: –La experiencia de la ópera prima es cándida: querés hacer una película. Se filma el tipo de cine que a uno le gusta.

–¿Cuánto de autobiográfico se juega en la historia de una ópera prima?

D. Y.: –Opté por contar historias cercanas porque no sé cómo vive un marroquí. Pero no se ve mi vida en la pantalla, aunque haya hecho una película sobre una situación marplatense.

G. L.: –Y yo hice una película sobre judíos siendo judío. Después me di cuenta de que eran cosas muy personales. Había guiños internos, pero no me di cuenta de hasta qué punto estaban presentes. Yo escribí la película partiendo de un cortometraje sobre una situación puntual, cuando acompañé a mi familia al templo y vi la seguridad que rodeaba a la comunidad después de los atentados. Me decanta justo en este año en el que la temática judía tiene especial importancia. ¿Por qué la coincidencia? Puede estar habiendo un recambio generacional, que es hasta lógico.

–¿Cómo incide en la suerte de sus películas el desfasaje entre el contexto de producción tan separado del estreno?

D. Y.: –*Como mariposas en la luz* habla de migraciones y ese tema es universal y atemporal. Para poder terminarla, pasaron cuatro años. Si se hubiese estrenado en 2002, ¿hubiera ido mejor? Yo qué sé. No puedo pensarlo así. Yo no creo, además, que el país haya cambiado tanto. De hecho los que no pueden volver con Air Madrid son un montón de argentinos. La repercusión de público siempre fue muy buena en festivales.

–Parece una constante tener que esperar a cumplir 30 años para estrenar...

C. M.: –A los 20 hice cortos, trabajé como asistente en publicidad... Hay gente que ha llegado a la ópera prima antes. Yo estudiaba y me decían que Orson Welles hizo *El ciudadano* a los 24. ¿Qué tipo de aliento puede dar? Yo ahora doy clases y no lo menciono. Se me ocurre que es un proceso de maduración orgánico. Nosotros terminamos la universidad a los 24, y se te fue media década.

D. Y.: –Apenas terminás de estudiar, tratás de meterte en la industria.

C. M.: –Y antes está el camino del corto: tiene algo del orden de la inmediatez, una cosa mucho más lúdica, con el problema grande de la exhibición, de hacerlo para vos mismo. Pero tiene una posibilidad de experimentación sin presión que incluye algo invalorable: más libertad.

Ante la segunda película

–¿Cómo encaran una segunda película?

C.M.: –Yo estoy por empezar a filmar en febrero *Una semana solos*. Hay una situación que es radicalmente otra: experiencia propia, conciencia, mayor preocupación. Pero no sé si hay algo que no volvería a hacer. Yo no voy a dejar de aprender nunca: cada película te plantea desafíos narrativos diferentes.

G.L.: –Yo estoy empezando a escribir una película que espero filmar pronto. En realidad, yo trato de pensar en arriesgar lo que en la opera prima estaba contenido. En *Judíos en el espacio* elegí el cine de diálogo, que me gusta y que sentía que acá estaba muy maltratado. Eso me restringió un poco, así como me jugué en otras cosas como la cantidad de personajes, situaciones, diálogos. Creo que después de la primera podés ser más fluido, más suelto en la segunda.

C.M.: –¿En qué sentido?

G.L.: –Tal vez no sea tu caso, pero hay un montón de casos en la historia del cine en que la primera es más densa.

D.Y.: –Estoy empezando a escribir una película nueva, que será mucho más pequeña. Me planteo que los errores que cometí, que reconozco y que fueron muchos por ser la ópera prima, no se repitan. Y prefiero cometer otros. No voy a dejar de aprender nunca. Y eso es lo interesante de este asunto.

PABLO PIOVANO

Alonso fue pionero de la escena tecno, en los ’80.

MUSICA CARLOS ALONSO, EL CEREBRO DEL GRUPO UNO X UNO

“Mi tiempo no coincidió con el tiempo de la gente”

Su disco *Melodías gigantes* ratifica su condición de inclasificable: tiene electrónica, jazz, experimentación y excelentes canciones.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

En el bar de Belgrano, nadie sabe quién es. Pero Carlos Alonso está allí, con sus *Melodías gigantes*. Tan gigantes como discretas. La amplia sonrisa del músico confirma que la cuestión no pasa por ahí. *Melodías gigantes* es el nombre del último disco de Uno X Uno, su banda, y lo cierto es que el nombre del disco es exacto: las melodías de Alonso parecerían provenir de una época mítica, una época en que los gigantes convivían con los mortales. Y escuchando este ensamble de música electrónica (en la que los Uno X Uno fueron pioneros en los ’80) con jazz, experimentación y excelentes canciones da toda la impresión de que se trata de un proyecto nuevo. “Hay gente que cree que somos una banda nueva. Y la verdad es que está bueno que con cada disco que editamos sigamos siendo un grupo nuevo”, dice Alonso, que también se anima a burlarse de sí mismo señalando el parecido de la tapa de su disco (en la que se ve un huevo) con la de *La hija de la lágrima* de Charly.

Pocos saben del pasado de Alonso, y aunque no sea indispensable es más que interesante saber que casi 30 años antes de que Los Brujos marcaran el cambio de década (los ‘90, claro está) Alonso tenía, en San Miguel, una banda de rock instrumental llamada, justamente, Los Brujos. En 1963 Carlos Alonso, el aprendiz de brujo, tenía 13 años. “Cuando empezamos a tocar hacíamos muchos temas instrumentales. Yo a los 12 o 13 años escuchaba The Shadows y The Ventures y querer hacer esa música era lo más normal. Hicimos como 500 fechas, pero al centro ni nos planteábamos de ir a tocar, porque estábamos todo el tiempo ocupados tocando.” La historia de Alonso y su música es una versión alternativa, a la vez visceral e intelectual, de la historia del rock. Una historia familiar y, a su manera, sencilla. “En ese sentido a mi viejo le tenemos que estar agradecidos, porque en ese entonces venía gente a casa y le decía: ‘Tenga cuidado con sus hijos, que andan en cosas raras. Está tocando instrumentos raros’. Si me preguntás para mí un referente del rock, te tengo que decir que es mi viejo. En su momento fue al centro y nos compró los equipos. El se dedicaba a hacer ropa industrial, para Esso y empresas así, pero le gustaba la música. Hoy en día el tipo tiene ochenta y tres años y trabaja en la sala que tengo: conoce a todas las bandas de la zona y arregla los horarios de todas las bandas. Todos los músicos de la zona que vienen a casa preguntan por él.”

Alonso es a la vez un tipo sencillo y rarísimo: “A mí lo único que me interesa es la música. Yo tengo mi familia, mi mujer y mis hijos y sin embargo sé que la música está por sobre todas esas cosas. Yo estoy sentado acá y no me interesa nada de lo que me rodea”. Alonso trabaja de docente, pero es ingeniero electrónico, por lo cual la idea de hacer música electrónica lo encontró cuando eso todavía era una excentricidad. “Ser ingeniero en su momento me servía para conocer chicas. Con la pinta de hippie desastroso que tenía, ser además ingeniero electrónico era una mezcla atractiva. Ser ingeniero electrónico me vino bárbaro como músico: hoy toco el sampler como también puedo tocar la guitarra. Creo que el house fue como el punk: fue algo que llegó en el momento justo. En ese momento para hacer un demo tenías que tener cien horas de estudio y gastarte miles de dólares para grabar; era genial que con una PC se pudiera crear todo un lenguaje musical”.

Su discurso sorprende a la vez que motiva: “A mí por ahí me dicen: ‘el referente electrónico, pionero de la escena tecno’, y después capaz que me vas a ver y salgo a tocar sólo con la guitarra. Yo vengo de la cultura del vinilo y hasta del casete, que todavía sigo reivindicando. En el ‘86 edité un casete del que todavía hoy hay gente que nos pide temas. A mí la obra de Uno X Uno me parece impresionante. Hay muchas bandas que no han dejado nada. Creo que ese derroche de energía en algún lado queda, no se pierde. Nosotros tenemos una teoría de que todo eso que nosotros estamos haciendo, esa energía alguien la está captando y que va a ir a parar a alguna sonoteca o algún lugar”. Hoy por hoy, lo que pasa en la electrónica y lo que hoy se conoce como rock a Alonso (que en el tema que le da nombre al disco canta sobre ser un demonio y un dios al mismo tiempo) lo dejan indiferente: “A mí la música electrónica me tiene que conmover igual que me conmueve un tipo tocando la guitarra. ¿A nivel de música electrónica acá qué me gusta? Voy a ser malo y respetar la edad que tengo. He visto mucha gente con mucha información hacer sus discos sampleando a gente y haciendo sus discos así. No quiero dar nombres, pero no es como el hip hop: es otra cosa. Creo que tengo una edad en la que ya puedo decir lo que pienso. Y la verdad es que yo no veo rock en la Argentina. Unicamente veo gente haciendo bardo y haciendo unos cánticos que son cualquier cosa. Eso no es rock. Se perdió el rock, se volvió muy conservador. Creo que se diluyó en fórmula de éxito. Sí veo que hay un montón de revistas y publicaciones que a mí no me representan para nada. El rock fue parte de una cultura y de un movimiento que les generaba algo a las personas, y eso yo no lo veo. En ese sentido yo sigo rockero, en el más amplio sentido de la palabra. Ultimamente cuando toco solo escucho un elogio que para mí es bastante nuevo: suelen decirme que es como ver una banda de rock. Hoy veo rock en Rubén Juárez o en el Chango Spasiuk. Rescato cosas de Pez, o de Los Natas y por ahí de otra gente no tan conocida y que me interesa escuchar. Miguel Abuelo solista era rock: yo lo he visto tocar para diez personas y el tipo se prendía fuego, era algo que no lo podías creer. Y eso hoy no lo veo”.

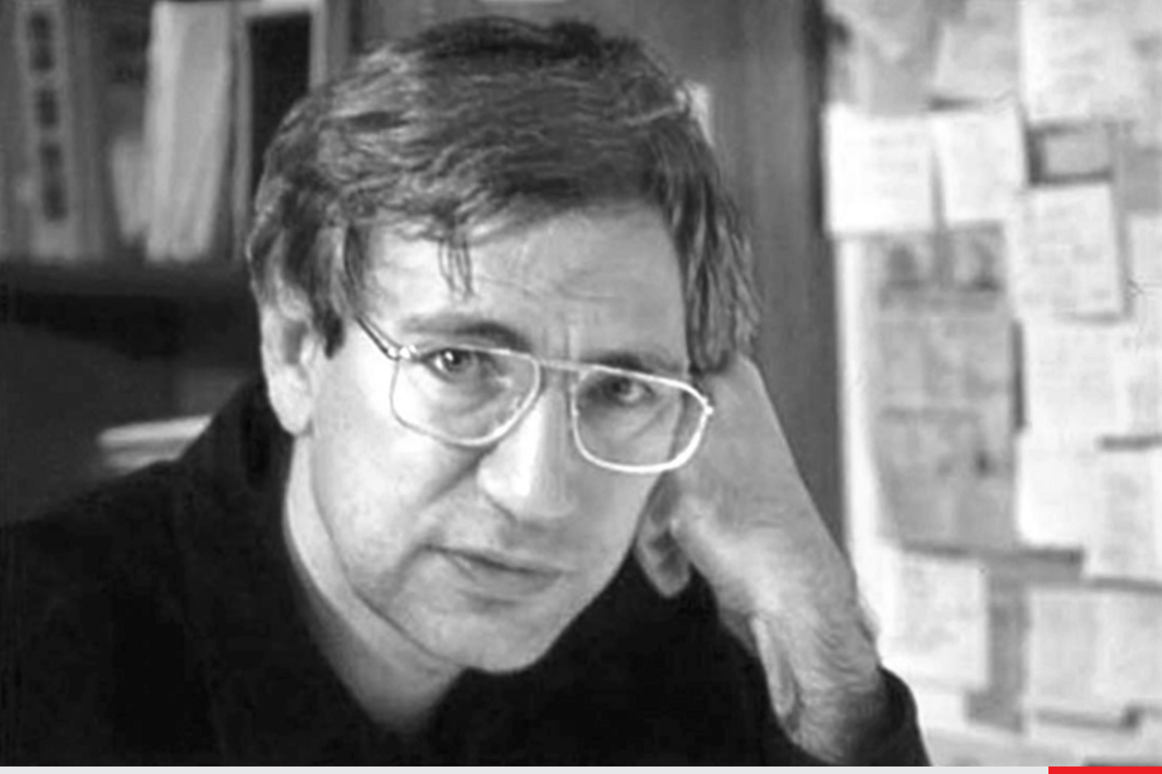
“Ser ingeniero electrónico me vino bárbaro como músico: hoy toco el sampler como también puedo tocar la guitarra.”

Siempre atento a expresar con imágenes su música, el último video de Uno x Uno está protagonizado por la elefanta Mara. Está claro que, después de tantos casetes y CD editados, Alonso no va a cambiar su idiosincrasia, ni su memoria: su música mantiene una fuerza animal y salvaje, lo que es curioso por lo sofisticado que es su sonido. “Está bueno ganar plata, eso me gustaría mucho, poder tocar y que haya gente, pero si no hay gente no es un problema mío. Yo estoy pensando en que en cada ensayo salga fuego. Eso es lo que nos lleva a seguir tocando”.

Marcando caminos no transitados y dejando sus huellas de elefante, Uno x Uno es, hoy, un grupo viejo y nuevo, esencial para todos aquellos que quieran salirse del rock cortado a la medida de los festivales o la electrónica de ringtone. Alonso da la impresión de ser un hombre solo, que sigue esperando captar esas melodías tan atemporales como actuales. “Mi tiempo no coincidió con el tiempo de la gente. Pero bueno, ése no es mi problema. Yo creo que las melodías gigantes que atraen multitudes están ahí, al alcance de cualquiera. Y yo voy a seguir siendo dios y demonio cuando se me dé la gana.”

POR JUAN CRUZ *

Orhan Pamuk tiene la cara del adolescente de algunas fotografías y sobre todo en las que cubren de frescura su último libro, *Estambul*. En su cuarto se ve un paisaje que explica su alegría, que no viene sólo del Nobel que le concedió la Academia Sueca, sino de ese paisaje, de su melancolía. En el pasado (asaltado por denuncias reaccionarias por sus declaraciones en torno de antiguas matanzas turcas contra los kurdos y contra los armenios) recibió arremetidas de sectores fascistas; arrostró con valor los ataques, y hoy recibe la recompensa del reconocimiento: muestra en su casa una pintada con una rosa roja: "Gracias, Orhan Pamuk". *Nieve* es su novela más política; la notoriedad que alcanzaron sus posiciones lo convirtieron en un hombre con connotaciones políticas. El cree que a partir de ahora se lo puede conocer en su faceta literaria mucho mejor.



"El Nobel fue una alegría enorme, y no me avergüenzo. Prefiero mostrar mi alegría, esta catarsis infantil."

LITERATURA ENTREVISTA A ORHAN PAMUK

El corazón de un Nobel

El escritor turco, acosado por los sectores fascistas de su país, obtuvo el reconocimiento que su obra merecía. Aquí cuenta cómo obtiene su entusiasmo de la melancolía, "una tristeza llena de vitalidad que, en vez de cerrarme los ojos, me los abre al mundo".

–*Estambul* parece una caja negra de toda su obra... Y ese concepto en el que ahonda, *hüzün*, "amargura", parece un símbolo de su literatura...

–Cuando me planteé escribir *Estambul*, mi primer impulso fue escribir un libro sobre la ciudad, no sobre mí. Pero después me di cuenta de que también debía ser un libro personal. Walter Benjamin dijo que hay dos tipos de libros sobre ciudades: los escritos por extranjeros, que tienden a ser exóticos porque sólo los extranjeros perciben lo exótico, y los escritos por los oriundos del lugar, que terminan siendo libros de memorias. Cada edificio nos recuerda vivencias que experimentamos. Así me di cuenta de que debía titularlo *Estambul, una autobiografía*. Escribí un libro en dos mitades: una sobre Estambul y otra sobre mí. Dramaticé ambas partes y entrelacé las dos historias.

–Un libro en el que se lo ve feliz.

–Escribir este libro me hizo feliz e infeliz a la vez. Por un lado, para poder escribir las escenas desde dentro tuve que revivirlas; ¡y si contaba todo lo que recordaba tendría que haber escrito 5000 páginas! No incluirlo todo en el libro suponía olvidarlo. Puede que algunos de esos recuerdos borrados los use para una novela. Pero me entristeció darme cuenta de que de todo lo que vivimos es muy poco lo que conseguimos enmarcar para compartirlo con otros.

–A pesar de esa felicidad que le transmite el Bósforo, escribe desde la melancolía... ¿De dónde viene esa amargura?

–Es de donde viene el entusiasmo. Ese estado de melancolía viene del hecho de vivir en un país relativamente pobre, en la frontera de Europa; de estar expuesto a la cultura europea, y de saber que en París, en Roma, en Madrid, la gente vive una vida mejor, mientras que nosotros, al lado de Europa, vivimos una economía empobrecida. Por otra parte, subsiste la conciencia de que Estambul fue en el pasado un imperio adonde revertía toda la riqueza de los Balcanes y de Medio Oriente, y que dio lugar a una civilización activa. Cuando yo era niño todo eso desapareció y quedó la sensación de que una vez hubo abundancia, pero que ahora esa abundancia estaba en Europa, y no formábamos parte de Europa. De modo que se aúnan la sensación de pobreza (aunque yo procedo de una familia adinerada) y la sensación de haber perdido algo. La sensación de pérdida se asocia con la tristeza y la melancolía, de modo que el *hüzün* viene de ahí. En *Estambul* quería hacer una crónica que explicara por qué nos sentíamos así. Hay algo que hace que la melancolía turca sea especial, autóctona: y es que posee elementos morales. La preside la idea de que no perseguimos el éxito, ni la gloria: en todo caso se está preparado para la derrota. Se trata de un concepto que incluye la humildad: no se trata de conseguir dinero o mujeres. Esta noción nuestra de melancolía está más relacionada con un concepto japonés que contempla la nobleza del fracaso.

–Toma prestada una frase de Robert Burton: "De todos los placeres, ninguno es tan dulce como la melancolía".

–Burton se refería a la melancolía privada de cada individuo; en mi libro yo hablo de esa melancolía colectiva, de toda la ciudad. Es un sentimiento que alcanza a todos en Estambul. Como la melancolía turca es colectiva, implica una moralidad: no persigas el dinero ni el éxito, sé humilde, prepárate para una vida limitada. Las connotaciones de la palabra melancolía son tan amplias que solemos asociarla a la depresión. Pero no creo que sea su acepción más importante. Es un estado muy vivo, una tristeza llena de vitalidad y energía que, en vez de cerrarme los ojos, me los abre de par en par al mundo. No estoy diciendo que me guste la melancolía, sino que es un estado que no aniquila mi voluntad. Puede que castre la voluntad de poder, pero si estás abierto a la vida te ves obligado a disfrutar del mundo. Además, mi afán por ver, por reunir impresiones visuales, por contar, por ponerlo todo por escrito, por poseer la realidad a través del arte, únicamente procede de la melancolía. Y me gusta que sea así. A fines de los '60 y principios de los '70, cuando me sentía en Estambul un simple provinciano destinado al fracaso y a la pobreza, resistí aquel presentimiento de derrota gracias a una especie de adopción lírica del mundo; me sentía unido a la realidad y acepté mi destino, definido de antemano como fracaso. Era una intensa reacción lírica que me hacía confundirme con las cosas, con la gente... *Estambul* es el producto de esa intensidad lírica.

–Usted dice que vive en una esquina del mundo. ¡Pero leyéndolo se siente envidia de donde vive!

–¡A lo mejor me envidian porque gané el Nobel! En serio, es complicado. Una vez que me hice con el control de mi propia historia, y logré hacerla accesible y comprensible para los demás, la gente piensa que si mis libros son capaces de llegar a todo el mundo es porque la mía fue una experiencia única... Puede que en cierto modo tengan razón, pero al principio, cuando escribía *El libro negro*, todos me decían: "Es estupendo, pero los europeos no van a entenderlo; sólo los turcos podemos entenderlo". Y cuando terminé *Estambul*, un amigo turco me dijo que sólo los turcos de mi generación iban a apreciar el libro. Pero no fue así...

–¿Cómo se sintió cuando le concedieron el Nobel?

–Aliviado y feliz. Porque en los últimos cinco años la prensa turca, y también la internacional, estuvo especulando acerca de que podía ganarlo, y cada año todos los periodistas me llamaban y no paraban de molestarme. En Turquía la situación había llegado a ser muy incómoda. Así que ahora estoy aliviado. Paradójicamente, no pude disfrutar la noticia en las primeras dos semanas porque tuve que ocuparme de muchas cosas, y me enfureció la reacción de la opinión pública en mi país. La presión, sin duda desmesurada, que había sobre mí, me impedía sentirme como una persona normal. Era como lo que les ocurre a las personas después de un accidente de tráfico: "Estaba sangrando, pero no sentía dolor". Justo después de la noticia del premio no podía sentir una gran felicidad.

–¿Y cómo se siente ahora?

–Bien. Me siento feliz de mi premio, el Nobel no me llegó tarde sino a la mitad de mi carrera. Voy a escribir más libros, estoy terminando uno en el que llevo trabajando tres años, *El museo de la inocencia*... El Nobel fue una alegría enorme, y no me avergüenzo de mostrarla. Prefiero mostrar mi alegría, experimentar esta catarsis infantil, para seguir mi camino.

"Si no hay imaginación no hay vida. Soy un tipo feliz porque produje fantasías, historias, cada vez que tuve problemas."

–Menudo año tuvo: la denuncia en 2005, el juicio, el Nobel... ¿Cómo fueron sus sentimientos?

–Muy intensos. Me gustaría volver a la calma. Lo que ocurre es que después del premio la opinión pública turca se dio cuenta de que los ataques contra mí eran tan exagerados, llenos de envidia, tan innecesarios (incluso para la causa conservadora y nacionalista turca), que al final sólo ponía en evidencia resentimientos personales y el autoritarismo, pero que en esas críticas no había ningún hecho político. Desgraciadamente, el autoritarismo aún anula la libertad de expresión. Estos dos o tres últimos años fueron extraordinarios. Primero, la campaña de descrédito; luego, el juicio; a continuación, la reacción internacional; después, la soledad en la que todos me dejaron, seguida de la solidaridad de intelectuales proeuropeos y liberales, y el premio. Fue demasiado, y la opinión pública parece haberse dado cuenta. Ahora me van aceptando, incluso parecen estar considerando la idea de añadir mi nombre a los libros de texto.

–¿A causa del Nobel?

–Sí, y la gente que sigue enojada conmigo dice que soy un renegado y que por un premio no van a ponerme en los libros de texto. Sobre eso discuten ahora. Está bien.

–Leyendo sus libros es difícil imaginar que se lo llame renegado...

–La gente que dice esas cosas no lee mis libros, se limita a hacer política. Sólo leen mis comentarios políticos, que desde hace años son tergiversados y exagerados por la prensa turca.

–Usted dijo que a los turcos les preocupa saber qué piensan en Europa de ellos...

–Toda la ansiedad turca a causa de la Unión Europea, y la mala gestión que las autoridades hacen de las negociaciones, tienen que ver con que hay sentimientos encontrados sobre cómo nos ven en Europa. Turquía aspira a ser occidental y desea ser política y culturalmente "aprobada" por la civilización occidental. Para un turco occidentalizado es devastador escuchar a un intelectual europeo decir que este país no tiene nada que ver con Occidente. Comentarios como esos hacen que la idea de Europa esté teñida de amargura. El hecho es que el Estado turco, ya desde la fundación de la República por Kemal Atatürk, intentó formar un país occidental, pero que no se haya conseguido 80 años más tarde es algo muy triste para los gobernantes. A la gente normal eso no le importa, pero para las elites políticas es un fracaso. Las elites turcas están occidentalizadas y son las que se ocupan de los medios, las que toman las decisiones en política... Por otra parte, los anhelos prooccidentales de la clase media son un sentimiento muy frágil, por eso cada vez que Francia u Holanda rechazan a Turquía les es muy difícil a los políticos turcos responder al problema con una estrategia astuta y de largo recorrido. La reacción, por el contrario, termina siendo una reacción nacionalista y llena de furia.

–¿En qué momento histórico están ahora?

–Por desgracia, en un momento de desencanto. Hace cinco o seis años, los dos grandes partidos votaron a favor de entrar en la UE, y tanto Turquía como Europa parecían entusiasmadas. A causa de la mala gestión por ambas partes, y por culpa de los nacionalismos turco y europeo, este interés inicial se desvaneció, y atravesamos un período de desencanto y de auge de los nacionalismos de todos los lados. Hay sentimiento antiturco en Europa y, desafortunadamente, en Turquía aumenta el sentimiento antieuropeo.

–Dice usted de su adolescencia: "Estaba más influido por la imaginación que por la vida".

–Si no hay imaginación no hay vida. Soy un tipo feliz porque produje fantasías cada vez que tuve problemas. En *El libro negro* escribí que el estado más duro de la derrota es no poder contar una historia. Cuando me veo en problemas me acojo a mi imaginación, me encierro y entro en contacto con mi segunda vida: la fantasía, las historias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un año con la

POR SILVINA FRIERA

La cifra asombra: de enero a noviembre, se editaron 16.785 libros. En el año del vigésimo aniversario de la muerte de Borges, las letras argentinas fueron un auténtico jardín de senderos bifurcados: la poesía, el auge de la novela, la microficción, los inevitables, en un recorte de lo más destacado.

Quizás 2006 sea la contracara de *Farenheit 451*. Si para Ray Bradbury la pesadilla consistía en imaginar un mundo sin libros, ¿qué pasaría si, al contrario, esta parte pequeñísima del mundo, la Argentina, estuviera produciendo excedente de libros? ¿Habría lectores para tantas páginas? Alguien podría refutar el comienzo de este balance de la temporada con el argumento de que no hay que ser apocalípticos cuando el mundo editorial se contrae ni cuando despliega su producción. Pero basta mencionar las estadísticas disponibles para repensar seriamente la cuestión. Entre enero y noviembre, según los datos de la Agencia Argentina de ISBN, se editaron 16.785 libros. Si Adrián Paenza con su *Matemática ¿estás ahí?* –un libro de divulgación científica que sigue siendo best seller– los invitara a tomar lápiz y papel para dividir esta cifra en once, los resultados sorprenderían aún más: se publicaron casi 1526 nuevos libros por mes, a un promedio de 50 novedades diarias.

El escritor colombiano Efraim Medina Reyes plantea el peligro de esta sobreabundancia en su blog (*pistolerosputasydementes.blogspot.com*). "En realidad escribir no tiene relación alguna con publicar; publicar equivale a un accidente, más o menos afortunado, que puede tener quien escribe. Pero parece que cada vez más personas se lanzan a escribir con la ilusión de ser publicados y hacerse ricos y famosos. Bastaría pensarlo un poco para entender lo demencial que es gastarse las mejores noches de la vida encerrado en una habitación esperando que todo eso que escribimos se convierta en libro. Es como si todas las personas cada vez que tienen sexo esperaran tener un hijo. ¿Te imaginás? Y es eso lo que está pasando con los libros; por cada uno que se publica desaparecen cien o más lectores. Un día todos seremos escritores e iremos armados hasta los dientes a buscar algún lector indefenso para obligarlo a leer nuestro libro." Ante la imposibilidad de leer esos 16.785 títulos, **Página/12** propone un recorte de los hechos culturales del año y los mejores libros que se publicaron.

Queremos tanto a Borges

"Cierto borgismo siempre será pertinente." La frase la dijo Oscar Masotta, pero la recordó el escritor Luis Gusmán, en junio, al cumplirse veinte años de la muerte de Jorge Luis Borges. Esa pertinencia se dio, especialmente, en la edición de *Borges*, de Adolfo Bioy Casares, un volumen de más de 1600 páginas que reúne los diarios que Bioy escribió durante cuatro décadas de amistad con el autor de *El aleph*. Siempre dispuesta a polemizar en su rol de "heredera", María Kodama calificó de "felonía" los diarios de Bioy. "Sacar detalles personales de alguien cuando no puede defenderse es la peor de las traiciones", dijo. Kodama bloqueó la reedición de las *Obras completas* de Borges en la prestigiosa colección *La Pléiade* de la editorial francesa Gallimard porque habría descubierto muchos errores, aunque no precisó cuáles. Además exigió que fuera excluido el editor Jean-Pierre Bernès, elegido de común acuerdo entre la editorial y el autor de *Historia universal de la infamia*, y le reclamó derechos sobre los 20 casetes que Bernès grabó durante sus encuentros con Borges, entre enero y junio de 1986. Entre los actos más curiosos que se celebraron, el homenaje en Bruselas (Bélgica) fue el más simbólico. Un grupo de escritores, profesores y traductores belgas concedió a fines de noviembre el premio Noble a Borges para reparar la injusticia que supone el hecho de que uno de los escritores más universales de la lengua española no fuera recompensado con el Nobel de Literatura.

A la catarata de textos que orbitan en torno de la vida y de la obra del escritor se sumaron dos biografías: la polémica *Borges, una vida*, de Edwin Williamson, y *Borges. Una vida en imágenes*, de Alejandro Vaccaro. Una investigación detallada y rigurosa fue *Literatos y excéntricos. Los ancestros ingleses de Jorge Luis Borges*, de Martín Hadis, responsable de la página web *www.internetaleph.com*. En el pelotón de ensayos que se editaron o reeditaron este año se destacan *En diálogo I y II*, de Osvaldo Ferrari; *Borges y la matemática*, de Guillermo Martínez; *El palabrista*, de Esteban Peicovich, y *Borges y la traducción*, de Sergio Waisman, entre otros. Y para los fetichistas de las imágenes, nada mejor que las fotos de Sara Facio recopiladas en *Borges en Buenos Aires*. Y sin embargo, a pesar de esta parafernalia de libros, muestras y homenajes, no hubo debates, trabajos o nuevas relecturas que, como señaló Martín Kohan a este diario, hayan intentado "recuperar la legítima ambición borgeana de una literatura y una escritura perfectas".

¿El cuento en retirada?

Si un lector curioso, inquieto (y molesto) revisa las mesas de novedades de una librería, pronto descubrirá la escasez de cuentos de escritores contemporáneos argentinos. A pesar de la larga tradición rioplatense –Horacio Quiroga, Felisberto Hernández, Borges, Cortázar, Silvina Ocampo, Abelardo Castillo, Miguel Briante y Rodolfo Walsh, por mencionar sólo algunos ejemplos–, las editoriales parecen reservarse el extremo mezquino derecho de admisión y sólo aceptan publicar el género bajo el formato antología (*La joven guardia*, *La vida te despeina*, *Una terraza propia*, *Buenos Aires 2033*,

OPINION POR NOE JITRIK *

Mundillo ruidoso

Edgar Bayley tenía un poema que se titulaba "El poeta recuerda un viejo amor a fin de año". La propensión a los balances se da en todos los terrenos, en el de los amores perdidos, en el de los deseos insatisfechos, en el de los trabajos realizados, de uno y, sobre todo, de los demás. Así sucede con la literatura, se trata de saber qué pasó con ella, como si en el balance anterior se le hubieran dado algunas chances y se tratara de comprobar si las aprovechó. Inevitablemente, se cae en lo que fue bueno, en especial si fue muy bueno, pasable o regular, lo malo casi no cuenta considerando los miles de libros aparecidos, más de uno por día, en los trescientos sesenta y cinco que transcurrieron, para mal o para bien, según los casos. Yo no puedo negar que el giro que tomó la literatura no me gustó o ciertos aspectos no me gustaron o me parece que se impuso o se hizo evidente una tendencia, o varias, lo cual no me deja indiferente.

Por empezar, el mundo editorial estuvo fuerte este año: recuperado de su debilidad del uno a uno vuelve a imponer sus leyes de modo tal que, premios y publicidad mediante, se impone respecto de un proceso literario natural, en el que la innovación, la originalidad y el rigor eran o siguen siendo metas propias de este campo, reservados casi sin excepción a las pequeñas editoriales. Gran parte de lo que pude ver, mínima parte de una exaltación narrativa impresionante, por no hablar de la poética, apuesta a lo temático, ya sea regresando a programas de realismo crítico, ya rompiéndose la cabeza los autores por rescatar situaciones interesantes, muy actuales, que evoquen al peronismo o bien a expresiones sociales espectaculares. No es impensable, valga como ejemplo, que muy pronto aparezca una novela sobre Gualeguaychú en la que un homosexual rockero, futbolista por añadidura, sea enrolado como soldado –y sufra mucha discriminación– en una posible guerra con el Uruguay y caiga en las siniestras redes de un coronel oriental infectado de sida.

No sólo muchos escritores aceptan la presión –ocurrió con la llamada "novela histórica"– sino que ponen mucha energía para anticiparse a ella y obtener patente de existencia, así sea lo que dura una entrega de premios. Y, a propósito, los premios más notorios son de tan débiles resultados que no implican gloria alguna y quizá ni siquiera buenos negocios: locutores de televisión, eso sí, cócteles abundantes en algunos casos, frotación de cuerpos conocidos pero la literatura, ausente sin aviso, todo parece una confabulación urdida en las oficinas de ejecutivos preferentemente hispanos. Además, en otro registro, hay un hecho que me parece notorio: la torcedura del lenguaje; progresa una jerga que nace en las góndolas, no de Venecia sino de los supermercados, crece en los conciertos de rock, se nutre de la actualidad literaria o televisiva norteamericana, exhibe su entusiasmo por el griterío de la televisión, incorpora un lunfardismo computadorístico y vomita frases con abundantes citas en inglés, como para mostrar que se es moderno.

Las temáticas periclitan rápidamente: ya es un poco anacrónico hacer novelas gay, aunque todavía rinde bastante. Insistir con el género tampoco sirve ya de mucho, rememorar el peronismo y los bombardeos a la Plaza de Mayo ya no convence, el incesto no asusta a nadie pero el tango está proyectándose con gran fuerza aunque no todavía mediante biografías de sus míticos cultores, que no van a tardar en aparecer. Pero ¿no hay otra cosa? Hay editoriales chicas que, laboriosamente, siguen pensando en términos de literatura, que buscan y convocan, que aceptan propuestas y que no imponen presuntas predilecciones de lectores inexistentes; esos textos se siguen produciendo y operan como cargas de profundidad pero, aunque ahí están –por ejemplo las "raras" que presentó Tununa Mercado– se habla poco de ellos, o sea no hablan de ellos quienes hablan todo el tiempo de los otros. Eso pone en evidencia, otra vez, que no es fácil pensar en términos de buena literatura, descontada la subjetividad que se pone en todo juicio, a la manera en que se hablaba y se pensaba hasta antes de la dictadura que, como se sabe, arrasó con casi todo, pero no con todo, durante ella también hubo focos –textos– de resistencia. También hoy hay escritores que buscan, y aún más que antes, a sabiendas de que los acecha la soledad y en silencio, indiferentes a los profetas del tiempo presente. No puedo menos que pensar, en estos términos, en la empresa que llamo "Darío Cantón", los cuatro volúmenes de *De la misma llama* o en la obstinación de Lamborghini, pero también en las *nouvelles* de Antonio Oviedo y el fervor de Arturo Carrera pero también, puesto que no es cuestión de viejos refunfuñones y jovencitos arrogantes, en el sólido lenguaje de Martín Kohan y en la prometedora irrupción de Ariel Bermani. Hace poco, recordamos a Di Benedetto; con razón, su enigmático silencio tiene como objetivo ese mundillo ruidoso y efímero de la literatura complaciente. Creo que lo evocamos con pena, no siempre lo que cambia es "tan" verdadero y real, no siempre hay que verlo con la benevolencia bien pensante, no necesariamente hay que tener miedo de proseguir en una línea que se ha elegido y que intenta acercarse, como se pueda, a ese gran misterio que es la literatura.

* *Escritor y crítico.*

OPINION POR DIANA BELLESSI *

Otra oportunidad

Descreo de los resúmenes, y me parecen más confiables los recortes personales que observan un aspecto específico de algo que parece suceder o haber sucedido. En el ámbito de la publicación de poesía argentina quiero señalar un hecho poco frecuente: la reedición. Si bien las pequeñas editoriales –así como el esfuerzo de los propios autores– mantienen viva la circulación de poesía contemporánea, las reediciones resultan más difíciles, por lo cual rápidamente los libros se vuelven inconseguibles, y la lectura, fragmentaria, o posible sólo a través del préstamo y la fotocopia. Pero este año hemos visto la aparición de una antología del rosarino Héctor Piccoli, dando inicio a una nueva editorial, Serapis; así como de los primeros tres libros, presentados en un solo volumen, de Francisco Gandolfo, con el título de *Versos para despejar la mente*, reedición hecha por la Editorial Municipal de Rosario. La obra poética de Paco Urondo, llevada a cabo por Adriana Hidalgo; *El árbol de palabras*, obra reunida de Mirta Rosenberg, en el sello Bajo la luna. La misma editorial, en una nueva colección llamada "poesía en obra", publicó *El muchacho de los helados* de Osvaldo Bossi, poeta imprescindible de la generación de los ochenta que permaneció casi inédito por muchos años, y que también acaba de ser editado por el sello Sigamos Enamoradas en un libro que incluye la reedición de *Tres*, aparecido en los noventa. A fines de 2005, Gog y Magog reeditó *Hacer sapito* de Verónica Viola Fisher. Es decir que hablamos de poetas de diferentes generaciones, de textos imprescindibles puestos nuevamente en circulación, y no agoto la lista porque la extensión de la columna no me lo permite. Quizás algo comience a cambiar y los poetas dejen de ser autores cuyos libros tienen una sola y única oportunidad. Y ya no ocurra que existan obras extraordinarias, como la de Miguel Angel Bustos, por ejemplo, que permanece completamente en silencio desde la década del setenta por falta de reedición.

* *Poeta.*

UNA TEMPORADA QUE DEJO INNUMERABLES CAMINOS PARA RECORRER

estantería demasiado llena

Cuentos breves para leer en el colectivo 2), como si los escritores no tuvieran la suficiente entidad para bancarse solitos un libro de cuentos. Algunas excepciones, dignas de mencionar, son Eduardo Belgrano Rawson (*El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos*), Guillermo Saccomanno (*El pibe*), Héctor Tizón (*Cuentos Completos*), Edgardo Cozarinsky (*Tres fronteras*), Roberto Fontanarrosa (*El rey de la milonga*), Griselda Gambaro (*Los animales salvajes*), Tomás Eloy Martínez (*La otra realidad*) y Noé Jitrik (*Atardeceres*).

¿Todos los que están escribiendo sólo piensan en publicar novelas o el mercado impone sus reglas? ¿Los lectores sólo quieren, parafraseando el tema de Cyndi Lauper, divertirse con novelas? ¿Problema nacional o tendencia mundial? Tres editores que participaron del programa *Semana de editores en Buenos Aires* –dirigido por Gabriela Adamo–, el inglés Pete Ayrton (de Serpent's Tail), la alemana Tina Kröckel (de Verlag) y la francesa Dominique Bourgois (de Christian Bourgois), coincidieron en señalar que "los cuentos son difíciles de vender". "En Alemania no funcionan los textos breves, los lectores piden novelas", dijo Kröckel. "Una vez que logramos establecer un autor extranjero, quizá se pueda sacar un libro de cuentos, pero para lanzar un escritor hay que elegir una novela", aclaró Bourgois. ¿Será que las editoriales no publican cuentos por pereza, como señaló la escritora Luisa Valenzuela? "El cuento quizá necesita un público más refinado; la novela puede que sea más masiva", comparó la autora de *El gato eficaz*. "Creo que los editores le tienen miedo al cuento. ¡Si somos un país productor de cuentos... mucho Borges de acá y de allá, y el único que leyó novelas de Borges fue Menem!"

Un grupo de escritores, profesores y traductores belgas concedió el premio Noble a Borges para reparar la injusticia de no haber recibido el Nobel.

Modelo 90-60-90: el boom de las microficciones

"La riqueza imaginativa de la microficción es tan grande como la de un cuento, pero el texto breve se parece más a la leche condensada", señaló Valenzuela. Extraña e indescifrable paradoja: el relato breve, un híbrido entre la prosa y la poesía, está de moda. Por primera vez se realizó en el país el I Encuentro Nacional de Microficción. Organizado por Valenzuela, durante tres días debatieron los mejores exponentes del género como Fernando Valls, José María Merino, Eduardo Berti, Ana María Shua, Raúl Brasca y Sylvia Iparraguirre, entre otros. "Escribir microficciones es un trabajo entomológico, de vivisección del lenguaje", precisó Valenzuela. "Es un tiro a la sien con buena puntería; no podés estar hiriendo piernas o rodillas como la mafia, tenés que matar de un solo golpe."

Crónicas del fin del mundo

Ya no es un profeta en medio del desierto y la indiferencia. El escritor y periodista Martín Caparrós viene cosechando lo que sembró: "herederos" o al menos cronistas que reconocen su influencia como Gonzalo Sánchez (*La patagonia vendida*), Leila Guerriero (*Los suicidas del fin del mundo*), Cristian Alarcón (*Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*) y Juan Pablo Meneses (*Equipaje de mano*). Este año publicó *El interior*, un libro de más de 600 páginas en las que Caparrós va desgranando, a través de diferentes voces, paisajes e historias, una cartografía de las injusticias y la pobreza de los pueblos y las ciudades argentinas que recorrió. Entre el periodismo y la literatura, la crónica capta la fuerza de lo real y la funde con el arte de la ficción.

Contame tu condena

"No es sencillo romper el velo de lo cotidiano", decía Proust. Confesionario, historia de mi vida *privada*, ciclo que organiza la escritora Cecilia Szperling, es una de las propuestas (y experimentos) más notables del año. No sólo los escritores contaron sus odios, sus fracasos, sus mentiras o sus actos más vergonzantes. Actores, músicos, cineastas, directores de teatro, guionistas se animaron a revelar algún aspecto de la experiencia personal por lo menos incómodo o políticamente incorrecto. Una parte del ciclo fue publicada en un libro, que reúne las confesiones de Alan Pauls, Hebe Uhart, Susana Pampín, Sergio Pángaro, María Moreno, Daniel Link, Javier Daulte y Martín Rejtman, entre otros, y ya se empezaron a grabar micros que se verán en el canal Ciudad Abierta.

Amor colombiano, romance brasileño

Después de los españoles, Colombia fue el país que más escritores "exportó" este año hacia la Argentina. A los ya consagrados Gabriel García Márquez, Laura Restrepo y Fernando Vallejo se fueron incorporando nuevas generaciones, que se caracterizan por ser más realistas que mágicas, más urbanas y menos *macondianas*. Tras la larga sombra que dejó García Márquez, como único paradigma de la literatura, Colombia tiene quien le escriba: Antonio Caballero, William Ospina y Juan Gabriel Vásquez (estuvieron en el país presentando sus novelas: *Sin remedio*, *Ursúa* y *Los informantes*).

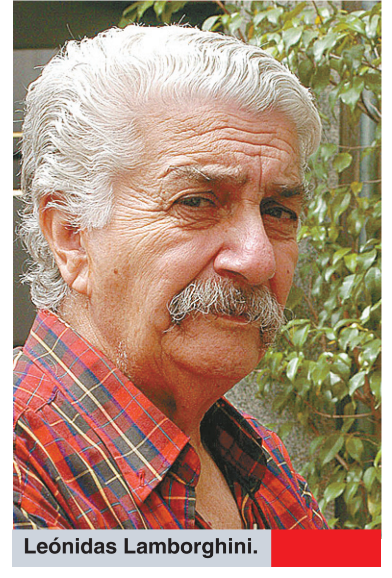
Pero al listado de visitas se sumaron Jorge Franco, autor de *Rosario Tijeras,* que vino a presentar *Melodrama*; Fernando Botero con su novela *El arrecife* y "el secreto mejor guardado de la literatura colombiana", Tomás González, autor de *Primero estaba el mar* y *La historia de Horacio*. Un caso aparte es el de Efraim Medina Reyes que, además de *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*, novela con la que se dio a conocer en el país, publicó el año pasado *Pistoleros/putas y dementes (Greatest Hits)* en una editorial independiente de la Argentina (Bajo La Luna). También llegaron a las librerías en los últimos años Angela Becerra, Santiago Gamboa, Mario Mendoza y Marco Schwartz.

Aunque lejos del boom de los colombianos, el fenómeno de la renovación cultural brasileña está empezando a llegar aquí. Dos de los escritores más importantes de esta movida, Miguel Sanches Neto (*Un amor anarquista*) y Joao Gilberto Noll (*Lord*) estuvieron aquí para traer un poco de ese aire renacentista que se expande por las tierras del gigante del Mercosur hacia el mundo. Otros ya publicados son Juan José De Soiza Reilly (*La ciudad de los locos*), Nélida Piñón (*Voces del desierto*), Haroldo de Campos (*Del arco iris blanco*), Manuel Bandeira (con la antología poética de *Estrella de la vida entera*), Dulce María Cardoso (*Campo de sangre*), Paulo Lins (*Ciudad de Dios*) y Sophia de Mello (*Desnuda y aguda la dulzura de la vida*).

¿Todos los que están escribiendo sólo piensan en publicar novelas o el mercado impone sus reglas? ¿Problema nacional o tendencia mundial?

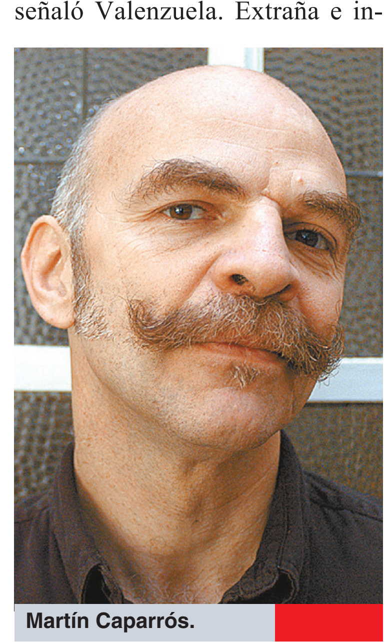
Algunos postres para el brindis

Más allá del exceso de títulos publicados y de la imposibilidad de dar cuenta de ese volumen, se puede recomendar un puñado de autores y de libros, con estéticas bien diferentes, que vale la pena leer o releer: Ariel Bermani (*Veneno* y *Leer y escribir*), Marcelo Cohen (*Donde yo no estaba*), Arturo Carrera (*La inocencia*), Noé Jitrik (*Atardeceres*), Martín Caparrós (*El interior*), Washington Cucurto (*El curandero del amor*), Fabián Casas (*Ocio*), Arnaldo Calveyra (*Diario de Eleusis*), Guillermo Saccomanno (*El pibe*), Patricia Ratto (*Pequeños hombres blancos*), Leónidas Lamborghini (*Encontrados en la basura*), Diana Bellessi (*Variaciones de la luz*), Alan Pauls (*La vida descalzo*) Elvio Gandolfo (*Omnibus*) y Oliverio Coelho (*Promesas naturales*). Y las reediciones de *Los pichiciegos*, de Fogwill; *Cuentos completos*, de Antonio Di Benedetto; *Canon de alcoba*, de Tununa Mercado, *Villa*, de Luis Gusmán, *Para hacer el amor en los parques*, de Nicolás Casullo, *Un oscuro día de justicia*, de Rodolfo Walsh, *La invasión*, de Ricardo Piglia, *Siberia Blues*, de Néstor Sánchez, y *Playa quemada*, de Gustavo Nielsen. Lectura garantizada.

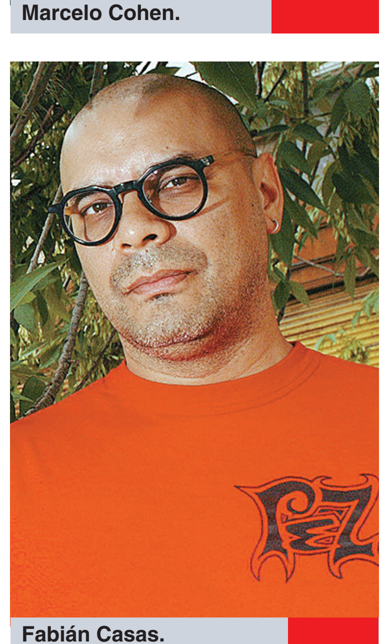

Leónidas Lamborghini.

Marcelo Cohen.


Arturo Carrera.


Martín Caparrós.


Luisa Valenzuela.


Fabián Casas.



Cecilia Szperling.


Ariel Bermani.

TV Hoy

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
2-UN PUEBLO.
7-MEMORIAS DE BS.AS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-SUPER AGENTE 86.
11.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-BARNEY.
13-EL ZORRO.
12.00
2-LIMITES EXTREMOS.
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
13-CINE: *Los goonies.*
12.30
9-CINE: *D. Steel: Album familiar - 2º parte.*
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-RUMBO A BEIJING.
11-CINE.
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *Herencia criminal.*
14.50
11-CINE.
15.00
7-K.O. TV.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
13-CINE: *El deseo navideño de Ricky Ricon.*
16.30
11-CINE.
16.45
9-CINE: *La fuga de Alcatraz.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.
18.00
2-DOCUMENTA.
13-CINE: *Bingo.*
18.20
11-CINE.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-KM A KM.
9-GASALLA EN PANTALLA.
19.45
9-LOS PEQUES.
19.30
13-CINE: *Inferno.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Virus.*
20.50
11-CINE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
13-LO MEJOR DEL ROCK 2006.
22.30
11-ESPECIAL DE NAVIDAD
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MAESTROS DE TV.
9-TODO POR DOS PESOS.
24.00
2-PERSONAL EN VIVO ROCK ROAD.
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS.
1.00
7-NOQTAMBULO.
2.00
7-AMIA PARA TODOS.

CARTELERA

CINES

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dir.: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

DE PASO
(Brasil) Dir.: Ricardo Elías, con Silvio Guindane. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL NACIMIENTO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA:
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.10 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado a miércoles. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RAPIDO Y FURIOSO 3: "RETO TOKIO"
Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dir.: Claudio Posse-Ana Korzeniewicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.40 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.20 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05 y 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.30 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SUEÑOS DE GLORIA: 12, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.40, 13.20, 16.40, 18.40, 20, 21.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14, 14.50, 16.20, 17.10, 18.45, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.30 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14.30, 16.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UN BUEN AÑO: 16 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.40, 14.55, 18.05 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.30, 12.35, 13.50, 15, 16.10, 17.25, 18.30, 19.45 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 15.35, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 15.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. h.
SUEÑOS DE GLORIA: 11.35, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INFECTION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12.10, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 18.05, 20, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 11.05, 12.15, 13.10, 14, 15.30, 16.20, 17.10, 18.45, 19.30, 20.20, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 17.20 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.15, 13.15, 15.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SUEÑOS DE GLORIA: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.40, 17, 18.15, 19.30, 21.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 15.30, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15 y 20.10 hs. S/R.
EL GRAN TRUCO: 14.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 14.40, 16.30, 17.20, 19.10, 20, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 14.20 y 17.40 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA VIDA EN SECRETO: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑOS DE GLORIA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16.10, 18.50, 19.20, 21.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.10, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SUEÑOS DE GLORIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFECTION: 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

HAPPY FEET: (El pingüino) 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.15, 17.15, 18.40, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 12 y 14.10 hs. (Castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 15.40 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN TRUCO: 13, 19 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano)0 S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
INFECTION: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
007: **CASINO ROYALE**. 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 12.25, 13.20, 15.20, 16.15, 18.20, 19.10, 21.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CICLOS

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MOSCA (EE.UU.-1986) Dir.: David Cronenberg, con Jeff Goldblum, Geena Davis y John Getz. Jueves: 14 hs.
OMICRON, "la fogosa criatura del planeta Ultra" (Italia/Francia-1964) Dir.: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori, Rosemary Dexter e Ida Sarasini. Jueves: 16 hs.
LA JETEE (corto) Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL ENIGMA DE OTRO MUNDO (EE.UU.-1951) Dir.: Christian Nyby, con Kenneth Tobey, Margaret Sheridan y Robert Cornthwaite. Jueves: 18.30 hs.
LA SONAMBULA (Argentina-1998) Dir.: Fernando Spiner, con Eusebio Poncela, Sofía Viruboff, Noemí Frenkel y Lorenzo Quinteros. Jueves: 20 hs.
LA ULTIMA OLA (Australia-1977) Dir.: Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Gustav Frohlich y Alfred Abel + MV. Jueves trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21.30 hs.
Estreno: 12 de enero.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Estreno: 4 de enero.

AUDITORIO BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. Del Libertador.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 6 de enero**.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER. Con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular).
Desde: **6 de enero**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro.
Reposición: 12 de enero.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
Estreno: 19 de enero.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez.
Reposición: 17 de enero.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich.
Reposición: 18 de enero.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher.
Estreno: 18 de enero.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 12 de enero**.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 4 de enero**.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 3 de enero**.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 6 de enero**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa.
Reposición: enero de 2007.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Reposición: 3 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi.
Reposición: Enero de 2007.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana A, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.
NORMAN ERLICH – **I MEDICI CONCERT** en: "La prueba de humor". Viernes y sábado: 21 hs.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis) **31 de diciembre y 1 de enero cerrado**.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CENA AÑO NUEVO. Música, canto y baile con destacados artistas. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica ptan. su primer CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. **Próxima semana**.
JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. **Jueves 11 de enero**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional... Hoy** desde: 2 hs. Gran fiesta **"Fin de año"**.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jueves 18 y 25 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Viernes 19 y 26 de enero**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Sábado 20 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sábado 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Estreno: 11 de enero**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY. Cía. "Hopballhus". Teatro, danza y música en vivo. **Estreno: 18 de enero**. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**Periférico de Objetos**". Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Estreno**: **12 de enero**.
PASION BOHEMIA. Con **Guillermo Fernández**, **Marisol Otero, Sandra Ballesteros**, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de **Valeria Lynch**. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Estreno**: **19 de enero**.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy, El Diablo Viste A La Moda. El Juego De Miedo 3. Open Sasons: amigos salvajes.
Miramar

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy: 007 - Casino Royale. El Diablo Viste A La Moda. Open Sasons: Amigos Salvajes.

PINAMAR

PINAMAR
Bunge y Burriquetas T 48-2747. HOY, Happy. Feat. El Pingüino.
San Bernardo

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, 007 – Casino Royale.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Estan Entre Nosotros.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Nacimiento. Todos Los Hombres Del Rey

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Calle 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Ilusionista . Todos Los Hombres Del Rey.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. Hoy, Happy Feat. El Pingüino

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 15.05, 19.40 HARD CANDY. 17.10, 21.30 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 16.40, 19.05 TODOS LOS HOMBRES DEL REY

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 15.00 17.00 19.20, 21.30 NIÑOS DEL HOMBRE S2: 16, 18.10, 20.15, 22.50 HAPPY FEET EL PINGÜINO S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4: 16, 20.50 18.30, 22.40 CASINO ROYALE.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 **LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. Lun/Mar, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 EL MONTAPLATOS** Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Mar, 23.00 CHAU MISTERIX de Kartum. Dir. María Carreras. Mie 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a D. Víttori. Dir. Emilio Comte. Mie 23.00 **BABYBOOM EN EL PARAISO** Con Stella Matute

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 HUELLAS ARGENTINAS y TEATRO COLÓN presentan FESTIVAL FOLKLÓRICO DE FIN DE AÑO. Dir Juan Carlos y Jorge Delfino. HOY 23.30 Ballet de Danzas Arabes ANWAR presenta ENTRE DOS MUNDOS. Danzas milenarias. Dir Marcela Serdá

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Jue, 21.30. Vie/Sáb, 22.00 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIDA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jua a Sáb 22.00 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Lun, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT Espectáculo compuesto por dos obras: "La Isla desierta" de Arlt y "La farsa de las medias galvanizadas" de Nigro. Dir: Viviana Ruiz . Mar, 22.15 CÁMARA NEGRA Cia. La Nouvelle Danse. Dir: Ana M Zaninnetti

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21.30/Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725.Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Loc desde $20

RE FA SI
Av Luro 2331. Mar a dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Música y humor. Loc en venta.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mie a Dom, 21.30 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 2, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en Y SIGA EL BAILE. Dir. H. Romairone.,

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie 3, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lu 8, 21.30 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy: PURPLE NIGYHS Tributo a Deep Purple. Reserve para Año Nuevo.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV Mañana

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.45
9-MENSAJE PAPAL.
8.30
7-HIMNO NACIONAL.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-*Goofy, la película.*
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
11-CINE: *Mi primer beso.*
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-CINE: *Labios sellados.*
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTALES.
15.30
9-LOS ROLDAN.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-CINE: *Buscando a Eva.*
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-ESAS MUJERES.
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-BENDITA TV.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.10
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-LEON GIECO EN EL SALON BLANCO.
22.30
11-CINE: *Destino final.*
13-CINE: *El rey escorpión.*
23.00
2-24.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
9-DOBLE VENGANZA.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Juegos, trampas y dos armas humeantes.*
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
13-VAS A GANAR.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Este cambiando al Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 34°.

Página/12

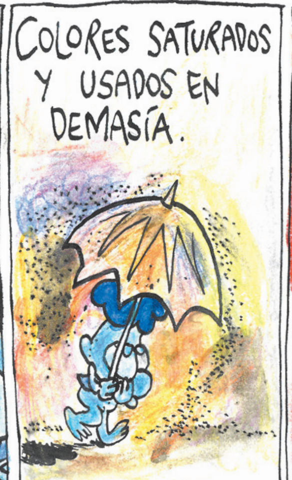


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos leves a moderados del Norte.
Mínima: 24°. Máxima: 35°.

Rep

















CONTRATAPA

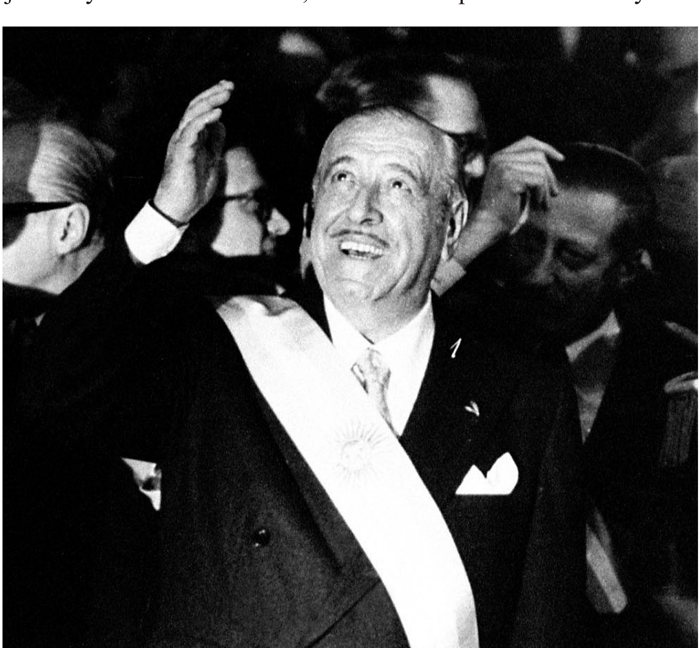
La hora de Cámpora

Por José Pablo Feinmann

Los acontecimientos que todos conocen relegaron a un lugar de insignificación un hecho que merece trascender. Su protagonista es un buen tipo. Vamos a decirlo primero así, como lo decimos en la Argentina, donde les decimos buenos tipos a los tipos que, en efecto, son buenas personas, no traicionan, saben ser amigos, no roban, son puros, tienen una moral y no sólo la tienen sino que la practican. De esos tipos, pocos. Con los dedos de la mano alcanza para numerarlos. A los buenos tipos además –sin solemnidad, sólo con gran respeto– les decimos “hombres buenos”. “Hombres dignos.” Y, sin demasiado esfuerzo, los queremos, se nos hace fácil quererlos. Facilidad que ellos hacen posible. Estoy hablando de Héctor Cámpora.

El jueves 28 de diciembre, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el hijo y los nietos de Héctor Cámpora le entregaron al presidente Kirchner el bastón y la banda presidencial que fueran de su padre, de su abuelo. Uno no va a muchos lados. Uno, cada vez más, es de salir poco. Hay mucho que hacer, ya no somos jóvenes y la obra está sin terminar. Sabemos que nunca vamos a escribir nuestro mejor libro, pero lo seguimos intentando. Sin embargo, si se trata de recordarlo a Cámpora, uno está ahí. Sabe por qué. Uno dice “Cámpora” y piensa en la primavera. Muy pocos pueden convocar algo tan florido, la mejor estación del año, los pibes en los parques, los pájaros y el amor a todo trapo. Porque la Primavera de Praga es de Praga, pero no es de ningún tipo. En cambio, la Primavera Camporista es de Cámpora, lleva su nombre. ¿Qué es políticamente una primavera? Es un raro momento de la Historia en que creemos que en el futuro espera la felicidad, tal como la sentimos en el presente y aún mejor. Un momento en que la Historia parece, para siempre, nuestra. Tan nuestra que nadie nos la podrá quitar. Durante la Primavera tenemos una visión lineal de la Historia: la Historia avanza, incontenible, en la dirección de nuestros deseos. Más aún: la Historia existe para que, en ella, se realicen nuestros sueños. Eso fue la Primavera Camporista. Duró poco. Fue un romance juvenil y todos sabemos que los romances juveniles son intensos, locos, pero breves. (Años después hubo otra primavera: la de Alfonsín y el Juicio a las Juntas. Pero terminó mal, negándose, y el abogado de Chascomús se deshilachó sin remedio y por su propia mano.)

Cámpora no parecía destinado a ser un revolucionario. (Porque esto, objetivamente, terminó por ser.) Durante el primer peronismo, ese que pinta Santoro con los colores de un Paraíso Perdido, Cámpora era un simple dentista, un hombre de San Andrés de Giles que arrimó un bochín al corazón del Poder. Era obsecuente, y era feliz con la obsecuencia. Quería tanto a Perón y a Evita que no hacía otra cosa sino lo que le decían. Hay una anécdota (seguramente falsa: tiene un tufillo indisimulable de sorna y desdén oligárquico, pero es ingeniosa) que lo muestra siguiéndola a Evita, siempre apurada, siempre afiebrada por la acción, y Cámpora, fiel, detrás de ella y ella, de pronto, le pregunta: “Che, Camporita, ¿qué hora es?”. Y Cámpora dice: “La que usted quiera, señora”. Divertida la anécdota, pero como dije: falsa. Es inimaginable que una mujer como Evita no tuviera un reloj. Y caro.


Archivo General de la Nación

Pasan los años y Cámpora pasa a ser el delegado de Perón, que está en Madrid, exiliado. Y aquí empieza a pasarle algo raro. Empieza a conocer a los pibes de la izquierda peronista. Se lleva bien con ellos. Los pibes le dicen “Tío”. Y a Cámpora le gusta: ¡ser el Tío de todos esos muchachos ruidosos, quilomberos y, algunos de ellos, amigos de los fierros! A los fierreros Perón les dice: “formaciones especiales”. Era la forma de integrarlos. Perón integraba todo, todo le servía, lo bueno, lo malo, lo infame. Se creía el gran ajedrecista de la Historia, el Mago que podría conjurar todos los infiernos de un país en llamas. Cámpora sale elegido para ser Presidente. Perón está proscripto, ¿quién, entonces, sino Cámpora, el fiel, el leal Camporita para tomar su lugar? El 11 de marzo de 1973 gana cómodo. Le hacen, a la noche, un reportaje en la TV y dice: “¡Basta de golpear a nuestros muchachos!”. Le habían dicho que la policía golpeaba a los militantes que festejaban el triunfo. Tiene a su lado, como compañero de fórmula, a un conservador, Solano Lima, también sobrepasado por los hechos. Otro buen tipo. El 25 de mayo asume. La plaza es una fiesta sin límites. Vienen Allende y Dorticós. Oigan, no es una fiesta del populismo. Y si no, digan que Allende y Dorticós eran populistas. Es la jornada más triunfal de la izquierda revolucionaria en la Argentina. Cámpora dicta la ley de amnistía y todos los presos salen a la calle, a festejar, a vivir la primavera. Allende, por televisión, dice: “¿Cómo no le habrá de ir bien a este gobierno? Vean ustedes el apoyo de masas que tiene”. Le faltaban tres meses para caer. A Cámpora, 45 días. Restablece relaciones con Vietnam del Norte. Dice un discurso combativo desde el balcón de la Rosada. Luego intenta gobernar. Perón lo llama a Madrid. (Esto no sé si es antes o después de asumir: hay que preguntarle a Bonasso, que lo quiso, como todos, mucho.) Perón, duro y fiero, le reprocha sus vínculos con la JP. Cámpora, rebelde, ya no obsecuente, le dice: “Usted pensará como quiera, general. Pero si yo soy Presidente es por usted y por la Juventud Peronista”. La Historia, que es azarosa, laberíntica, lo había puesto en el lugar del revolucionario. Las masas juveniles estaban con él. Los militares, al acecho, ya tienen su nombre en la peor de las listas, la de los que deben morir. Vuelve Perón, estalla lo de Ezeiza y en pocos días más, entre los sindicatos, Osinde, López Rega y el general Perón al frente de este comando fascista, de estos héroes de la “etapa dogmática”, del giro a la derecha, de la negociación con los milicos o, mejor dicho, de la claudicación ante un Ejército que exigía normalidad, basta de tomas de fábricas, basta de ese petardista de Galimberti proponiendo milicias populares, basta de primaveras imprudentes, subversivas, lo tiran al Tío por la ventana, sin asco ni respeto.

Murió exiliado en la embajada de México. Llevaba años ahí. Si Videla lo agarraba lo hacía desollar vivo y en su presencia, para gozar. Murió de un cáncer que no pudo atenderse adecuadamente: una embajada no es un lugar para curar un cáncer ni, peor aún, para amenguar su dolor. Los milicos lo odiaban como a uno de sus peores enemigos: esto lo honra. “Fue un hombre digno”, dijo Kirchner al recibir los atributos que el hijo y los nietos le entregaron. “Che, Camporita, ¿qué hora es?” Es la suya, querido Tío. La hora en que lo recordamos como lo que usted fue. Algo insólito, extraordinario: un hombre bueno. Llevamos su primavera en el corazón. La llevamos, entre otras cosas, porque nunca más tuvimos otra. Pero todavía estamos aquí, y esperamos.